

Технологическая карта урока от 20.03. 2022 г.

Название образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Сосногорск.
Ф.И.О.преподавателя	НефляшеваТамараАнтоновна
Ф.И.обуча-ся,курс, группа,класс.	Рыжов Эльдар. 2 класс
Название раздела профессионального Модуля (музыкальное образование скрипка)	Специальность (Скрипка)
Дата проведения Открытого урока	20.03.2021 г.
Тема урока	«Работа над двойными нотами» (на примере разучивания этюда№13 (ре-мажор)Ф.Вольфарта)
Актуальность темы	Обязательным условием развития технической базы для исполнения двойных нот является работа над аппликатурой и, интонацией так как «двойные ноты» являются фундаментом для исполнения виртуозных произведений. В дальнейшем полученные навыки помогают в работе над произведениями. Разучивая двойные ноты, мы решаем технические и музыкально-художественные задачи. Тема работы над двойными нотами актуальна на протяжении всего времени обучения в ДШИ.
Цель урока	1.Заучить аппликатуру постановки двойных нот. Подготовить Обучающегося к выступлению на техническом зачёте.
Задачи урока	1. Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> • Стимулирование развития технических способностей ученика. • Развитие внимания и мышления, умения собраться в ответственный момент, умения донести до публики своё ощущение музыки. 2. Образовательные: <ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыка игры на скрипке. • открыть секреты правильной постановки пальцев на гриф, формировать навыки исполнения интонационно чистых двойных нот.

	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение и запоминания аппликатуры и теоретического строения для каждого интервала. (терции, октавы, секунды, сексты). • Игра двойными нотами - средство выразительности и формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков исполнительской деятельности. <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание культуры звукоизвлечения и исполнения двойных нот. • Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать, интонировать двойные ноты. • Развитие интеллектуального мышления с помощью исполнения двойных нот.
Используемые методы обучения	<p>Основные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный (беседа, объяснение) • Творческий, ассоциации (исполнение и разбор интервалов и двойных нот размышления о том, какие ассоциации возникают при звучании определённого интервала?) • наблюдения (за исполнением двойных нот преподавателем) • Наглядный (показ приёмов игры педагогом на инструменте) • Практический, (воспроизведение выученного текста)
Форма работы	объяснительно–иллюстративный (беседа, объяснение, показ на инструменте, совместная игра на инструменте с преподавателем в дуэте).(Игра на скрипке)
Виды работы обучающихся	ответ, поиск разрешения проблемных ситуаций, исполнение произведения, самоанализ.
Дидактический материал	музыкальные инструменты (скрипки, фортепиано), нотная литература (сборник этюдов составители М.Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин), пюпитр.

Содержание и ход урока

1 этап урока: Организационный.		
Планируемый результат	Деятельность обучающегося.	Деятельность преподавателя
Положительный и деловой настрой обучающегося на урок. Внимание и организованность ученика	Восприятие информации. Запоминание. Исполнение этюда и интервалов (двойных нот)	Создание необходимого эмоционального настроения. Озвучивание (напоминание) правил и структуры исполнения двойных нот.
2 этап урока основная часть		
Структурный компонент урока, Планируемый результат	Деятельность обучающихся	Деятельность преподавателя /Методы и приемы работы

<p>Начальный этап обучения на скрипке требует подготовительного периода. Возникает необходимость предварительных упражнений. Изучения построения интервалов. Изучение аппликатуры для каждого интервала. (терции, октавы, секунды, сексты) Ученик предварительно заучивает постановку пальцев при исполнении Терций, секст, септим, октав, (в предлагаемом этюде).</p>	<p>Демонстрация знаний теоретических аспектов темы(правила постановки с инструментом, правила постановки рук и пальцев); демонстрация умений исполнения двойных нот (этюда) на инструменте. Выполнение технических задач при исполнении двойных нот и отдельных интервалов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемные методы (Моделирование проблемных и игровых ситуаций на уроке); 2. Коммуникативное взаимодействие (Организация коммуникации с обучающимся (в том числе организация художественно-исполнительской коммуникации). 3. Метод показа иллюстрации на уроке(демонстрация навыков и приемов исполнения двойных нот и интервалов, (этюда) на инструменте 4. Обобщающие и рефлексивные методы, приемы. Закрепление знаний и умений обучающегося; Установление обратной связи в усвоении теоретического и практического материала обучающимся; Контроль за правильностью исполнения интервалов, упражнений. Запоминанием умений и навыков игры на инструменте.
<p>Решение различных технических и музыкально-художественных задач путем постановки проблемных ситуаций и ассоциативного мышления Формирование блока-модуля содержания теоретического учебного материала темы.</p>	<p>Взаимодействие с педагогом, совместное решение поставленных задач Первичная проверка изученного материала. Закрепление. Применение полученных в ходе занятия знаний на практике. Обобщение и систематизация, исполнение пройденного материала(двойных нот). Оценка звучания интервалов, Ученик поёт интервалы, оценивает и запоминает способы исполнения двойных нот и всего этюда.</p>	<p>Выявление учебных элементов темы. Выявление связей и отношений между учебными элементами темы. Формирование логической структуры учебных элементов темы. Определение уровней усвоения учебных элементов темы. Определение требований к уровням усвоения учебных элементов темы. Определение осознанности усвоения учебных элементов темы. Формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков.</p>

3.Этап урока: Подведение итогов урока.		
Планируемый результат	Деятельность ученика	Деятельность преподавателя
Актуализация субъективного опыта учащегося. Положительная мотивация к музыкальному обучению и самостоятельной работе на дмузыкальным произведением. Качественное исполнение двойных нот, этюда.	Самооценка результата работы на уроке. Исполняет интервалы, повторяет упражнения. Поёт интервалы. Проговаривает правила исполнения интервалов, постановки пальцев, (аппликатуры) Используя ранее полученные знания ученик, проговаривает и поёт вслух способы приёмов исполнения этюда. Исполняет произведение.	Проведение мониторинга полученных знаний обучающегося и рефлексия умений. Оценка работы обучающегося. Анализ и оценка успешного или менее успешного достижения цели и наметить перспективу последующей работы

Самоанализ открытого урока по предмету

«Специальность (Скрипка)» преподавателя МБУ ДО «ДШИ» г Сосногорск Нефляшевой Тамары Антоновны с обучающимся 2 класса Рыжовым Эльдаром.

Характеристика на ученика.

Рыжов Эльдар на момент проведения урока имеет опыт выступлений на сцене. Отлично осваивает материал. Трудолобив. Хорошо воспринимает критику, самостоятельно оценивает и исправляет ошибки. С учеником приятно работать т.к. он сотрудничает и имеет прекрасные музыкальные данные.

Есть успехи. Участие в многочисленных концертах разного уровня в городе Сосногорске, а так же конкурсы – фестивали различных уровней.

Краткий самоанализ

Открытый урок от 20.03.2021 г.

Тема открытого урока: « Работа над двойными нотами»

(на примере разучивания этюда №13(ре-мажор) Ф. Вольфарта).

Осознанность и яркость музыкальных представлений – один из главных моментов музыкального развития ученика в процессе обучения игре на скрипке. Музыкальный слух и слуховой контроль играют при этом ведущую роль. Зависимость звучания от слухового представления и соответствующего приёма звукоизвлечения очевидна. Поэтому важно, чтобы до исполнения той или иной пьесы (этюда) ученик с помощью педагога представил бы себе характер её звучания и необходимые для его воплощения движения, то есть «связал» воедино музыкально–слуховые представления с двигательными навыками.

Исполнение двойных нот на скрипке представляет особую сложность т.к. одним из важнейших требований начальной организации игровых движений является предотвращение излишних

мышечных напряжений, следует постоянно и неукоснительно следить за тем, чтобы большой палец был в непринуждённом состоянии. В течение всего процесса изучения двойных нот следует внимательно следить за правильным выстраиванием пальцев на грифе. Любой интервал на скрипке исполняется не только с помощью слуха, но и с определённой постановкой руки. Изучение и применение двойных нот одна из самых трудоемких тем в классе скрипки, и поэтому изучение и освоение исполнения двойных нот самым благоприятным образом сказывается на воспитании игровых движений грамотного и многосторонне развитого музыканта.

