

План концерта - лекции  
 Для детей и юношества г. Сосногорска  
 в рамках проекта «Играющий педагог»  
 по теме: «Мы учимся играть старинные сонаты»

Сценарий концерта - лекции  
 разработан в декабре 2023 г  
 Преподавателем  
 МБУ ДО «ДШИ» г Сосногорск  
 класса скрипки Нефляшевой Т.А.



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Цель лекции-концерта:

1. Познакомить с мировой музыкальной культурой. Творчеством композиторов эпохи барокко 16-17 веков
2. Представить живое исполнение на инструментах скрипка, рояль, Клавесин, аккордеон
- 3 Знакомство с особенностями исполнения музыки эпохи барокко, классической старинной сонаты, манеры их исполнения.
- 4 Ознакомление с историческими фактами развития жанра соната.

### Задачи лекции:

1. Развивающие:

  
  


Стимулирование развития  
 эмоциональности. Обогащение  
 воображения.  
 Развитие памяти, внимания и мышления.

2. Образовательные:

  
  


Приобщение и погружение в музыкальную культуру  
 от эпохи барокко.  
 Ознакомление с особенностями исполнения  
 старинной сонаты .  
 Мировой историей.

3. Воспитательные:

  


Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения  
 слушать. Развитие творческого интеллекта.

Возраст слушателей: +7

Тип и форма урока: лекция – концерт.

Оборудование:

Скрипка, рояль, клавесин, аккордеон, экран для видео презентации

Ведущая Канева С., Дризд А., Соловьёв В. исполнители Учащиеся класса преп.

Нефляшевой Т.А. - скрипка, концертмейстер - Манахов П.Н. (фортепиано).

Зырянова Н. В.

### 1. *Ведущая:*

- **Старинная соната** как жанр инструментальной музыки зародилась и прошла первые этапы своего развития и становления в рамках итальянской скрипичной школы XVII в. Это обусловлено тем, что именно скрипка отвечала эстетическим требованиям эпохи барокко. Ее инструментальные возможности позволяли композиторам воплотить стремление к передаче духовного богатства человека, интонаций его речи и выразительного пения.

«Важную роль в раннем применении выразительных возможностей скрипки играли, безусловно, народные влияния. Циклы народных танцев, инструментально переосмысленные, проложили путь к сюите и камерной, и трио - сонате.

В связи с тем, что барочные музыкальные жанры, противятся жестким и систематизирующим определениям, термин соната употреблялся для обозначения весьма различных музыкальных явлений. Так, «соната имела сходство с мотетом и канцоной, это же слово применялось к сигнальной трубной музыке, возвещавшей начало пиршества или танцев.

Соната--Этот удивительный музыкальный жанр, возникнув триста лет назад, не ушёл в прошлое, а успешно существует и поныне. Претерпев значительные изменения, сегодня он предстаёт перед слушателями во всём богатстве вариантов, ведь по своему содержанию это не только многосоставная, но и самая сложная музыкальная форма, которую сопоставляя с литературными произведениями можно сравнить не только с повестью, но и с романом.

-Определены две основные жанровые разновидности трио- и сольных сонат - церковная соната и партита.

-Соната состоит из 4-х частей, ее композиция основана на драматически-контрастной смене частей цикла (сицилиана - allegro - andante - allegro), образы насыщены, эмоциональны.

-Мы исполним некоторые старинные сонаты:

Итак: представляем Сонату № 4 (ми - мажор) Георга Фридриха Генделя вы услышите все 4 части

Адажио. Аллегро. Ларго. Аллегро.

Произведение было опубликовано в 1730 году.

Между частями не принято аплодировать, дабы не нарушить концепцию произведения.

*Музыканты солисты*

*№1 – Дризд Анастасия*

*№ 2 - Бутолина Надежда*

*Ведущая:*

-Возникновение сольной скрипичной сонаты произошло в результате обособления исполнительского состава скрипка и бас (чаще партию баса исполнял клавесин), т.к. выработанные в трио-сонатах исполнительские приемы и характерный тематизм позволяли создавать художественное полотно, средствами солирующей скрипки. В творчестве Арканджело Корелли .

-Воздействие Арканджело Корелли на музыку современников и композиторов последующих поколений было чрезвычайно велико. Его влияние может быть прослежено в творчестве Тартини, Вивальди, Джеминиани и многих поколений музыкантов-композиторов.

-Жанр церковной трио-сонаты достиг вершины своего развития. Он явился первым композитором, в творчестве которого соната перестала быть жанром церковной музыки. Корелли заменил сопровождающий орган клавесином, что, «окончательно эмансипировало сонату, оторвало ее от церкви. Арканджело Корелли, придал сонате классическую завершенность формы, внутреннюю цельность цикла. Как правило, они четырехчастны: торжественное Граве или Ларго, фугированная быстрая часть - Виваче или Аллегро (пробраз сонатного allegro),- Allegro - наиболее активные, объективные образы.

*Музыкант солист № 3 – Ганичева Д.*

*А.Корелли «Ларго и Аллеманду» из сонаты ми-минор*

--*Ведущий:*

- Роберт Валентайн (ок. 1671 – 26 мая 1747), также известный как **Роберто Валентини** и **Роберто Валентино**, был английским композитором, гобоистом и скрипачом, который переехал в Рим и стал натурализованным итальянцем. Известен большим количеством сочинений для различных инструментов.

*Музыкант солист №4*

*Канева С. исполняет Сонату Р. Валентини*

*Адажио и Куранта*

**Адажио** в переводе с Итальянского — « тихо, медленно»

-**Кура́нта** в переводе с французского — «бегущая, текущая, это французский танец следы которого восходят к середине XVI века. Тактовый размер в основном 3/4.

- *Ведущая:*

**Антонио Вивальди** написал цикл из двенадцати сонат для скрипки и basso continuo, соч. 2, в 1709 году. Впервые сборник был опубликован Антонио Бортоли в Венеции в том же, 1709 году

*Музыкант солист № 5 Ганичева Арина исполнит*

*Адажио и Аллегро из сонаты № 4 ре минор А. Вивальди.*

-*Ведущая:*

- В переводе с Итальянского – сонатина, уменьшительное от соната. Небольшая соната, лаконичная по размеру, значительно проще по содержанию и легче технически.

*Музыкант солист № 6 Соловьёв Вадим*

*Г. Гендель Сонатина (соль- мажор)*

- *Ведущая:*

- Юным скрипачам положено пройти все сонаты Георга Фридриха Генделя. Вот мы и изучаем, представляем Вам две части одной из красивейшей сонаты № 5

*Музыкант солист № 7*

*Годун Анастасия Гендель Соната № 5 3 и 4 чч*

- *Ведущая:*

-**Жан-Мари́ Леклёр (ста́рший)**; Жан, был старшим из восьми детей Антуана Леклера, ткача и виолончелиста, жил в период рассвета эпохи барокко Франции ( 1697- 1764, прожил 67 лет) французский скрипач и композитор, основоположник французской скрипичной школы XVIII века.

Леклер сыграл важную роль в истории скрипичного исполнительства. Обладая выдающимся мастерством, он дал толчок развитию французской скрипичной школы. Леклер считался признанным мастером сонатного жанра, создателем французского скрипичного концерта.

Среди приёмов, которые он использовал, - двойные трели, тремоло левой рукой, игра в высоких позициях и др. Несмотря на то, что стиль его исполнения часто однозначно обозначается как «французский», некоторые черты явно указывают на влияние итальянской школы, например, использование длинного, «тартиниевского» смычка. / Сегодня мы вам представляем и барочный смычок: таким смычком играли предшественники виртуоза Джузеппе Тартини. Как раз, наш «юный скрипач» играл таким смычком.

-У К. М. Леклера было много учеников, многие из которых стали впоследствии известными скрипачами.

Как композитор он также имеет большое значение. В своих сонатах и концертах, отталкиваясь от формы и стиля Арканжело Корелли и Антонио Вивальди, соответственно, он формирует собственную манеру письма. Гармония его красочна и ярка - он применяет хроматические последовательности аккордов и энгармонические модуляции. Его музыка отличается изяществом и благородством звучания.

Представляем , вам, благороднейшая публика, Сонату ми-минор. Композитор Жан Мари Леклер, да будет светлой его память.

*Музыкант солист № 8 Самопаленко Виктория*

*Жан-Марие Леклер Соната ми – минор Адажио и Аллегро*

*Ведущая:*

- **Франческо Саверио Джеминиани**, правильное Джеминьяни родился в провинции Лукка (в Италии 1687 закончил свою замечательную жизнь в 1762, в Дублине).

Итальянский скрипач, композитор, музыкальный теоретик. Известен циклами своих concerto grosso, (в целом он написал 42 концерта) и трио-сонатами (всего 24 произведения). В 1751 опубликовал в Лондоне свой трактат «Искусство игры на скрипке», по которому консультируются современные скрипачи.

В 1752 - трактат написал по гармонии, в 1757 - Искусство аккомпанемента на клавесине, органе и др., в 1760 - Искусство игры на гитаре или цитре. До сих пор музыканты пользуются его учебниками и трактатами.

Представляем вам, две части сонаты ре-минор. **Франческо Саверио Джеминиани**

*Музыкант солист №9*

*Ганичева Ева Ф. Джеминиани Соната Анданте и Аллегро*

*Ведущая:*

Трио- соната, основная форма камерной музыки 17 – 18 веков. Обычно трио – соната сочинялась для трёх инструментов: двух скрипок ( или флейт) и непрерывного басового сопровождения, представленного виолончелью или каким – нибудь клавишным инструментом. Эпохой расцвета трио – сонаты во всех европейских музыкальных центрах был период с 1625 по 1750 годы, затем, ввиду отмирания баса континуо как функционально необходимого элемента композиции, трио – соната переродилась в струнный квартет.

- И в заключении представляем ,вам

Две части из трио сонаты Георга Фридриха Генделя для флейты и баса континиума, но!

Представляем совершенно другие инструменты:

Аккордеон, скрипка и Рояль.

*Ансамбль № 10 Трио «Сентименталь»*

*Fine*

