

**План – сценарий интерактивного
урока
для детей г. Сосногорска.**

По теме:

«Скрипичные мастера»

Разработан и проведён в сентябре 2023 г.

Преподавателем класса скрипки МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск

Нефляшевой Т.А.

Информационная карта

Цель урока:

1. Формировать первоначальное представление об историческом развитии скрипичного дела, создании скрипки; познакомить учащихся с именами великих мастеров. Предложить игру «Я скрипичный мастер»

Задачи:

Развивающие - развитие внимания, памяти, умения слушать, анализировать

Образовательные – приобщить детей к шедеврам музыкальной и мастеровой культурам.

Воспитательные – воспитать бережливость и уважительное отношение к работам мастеров, так же к музыкальным инструментам, воспитание культуры слушания.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, или видеопроектор для демонстрации презентации, стол скрипичного мастера, инструменты скрипичного мастера, клей, стамески, струбины и прочие принадлежности для пробы склеивания и сборки инструмента (скрипка)

Ход интерактивного урока – лекции

- 1 Вступление . Историческая справка
- 2 Демонстрация презентации. Чтение исторических событий, предпосылки происхождения инструмента.
- 3 Демонстрация отрывка из к/ф «Визит к минотавру» , речь Н.Амати
- 4 Запоминание названий школ и имён великих скрипичных мастеров
6. Изучение деталей скрипки, беседа с детьми, игра в скрипичного мастера, т.е. предложим собственноручно склеить деки скрипки, а через сутки проверим качество работы юного мастера.

Урок вы можете посмотреть по ссылке: <https://youtu.be/xaJrDzuVLfk>

Презентацию для проведения урока, вы можете увидеть по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/AbpP/1EBD7KCLKQ>

См. на презентацию. –

- Гаспáро да Салó - собственно Гаспаро из города Сало, настоящая фамилия Бертолотти; родился в мае 1540 прожил 68 лет и прославил своё имя как один из первых скрипичных мастеров умер в 1609, в г Брешия. Приблизительно 80 из его инструментов все еще сохранились и существуют скрипки альты и контрабасы.

Естественно, что его инструменты имеют историческую и музейную ценность.

См. на презентацию. –

- Гаспаро оспаривает, у Андреа Амати (Кремона) честь, считаться создателем **первых скрипок современного типа.**

Его дело продолжил Ученик - Джованни Маджини. Инструменты Маджини, как считается, почти неотличимы от работ его наставника. В дальнейшем значительно развил своё мастерство, ориентируясь на достижения мастеров из Кремоны. Инструменты его работы отличаются мягким звуком, похожим на альт, и высоко ценятся; изделия Маджини считаются вершиной развития брешианской школы скрипичных мастеров.

Умер предположительно во время эпидемии чумы. Его сын Пьетро Санто Маджини также изготавливал превосходные скрипки, альты и басы.

См. на презентацию. –

В Италии существовали знаменитые династии скрипичных мастеров. Самая известная семья – Амати из Итальянского города Кремоны. Секреты изготовления скрипок тщательно оберегались и передавались по наследству. Скрипка, сделанная известным мастером Джузеппе Гварнери, была продана на аукционе в Чикаго в июле 2010 года за 18 миллионов долларов

Один из самых знаменитых скрипичных мастеров мира Антонио Страдивари. Прекрасно иллюстрирует его личность художественный фильм *«Визит к минотавр»* 1987 г. реж. Э Уразбаева по мотивам романа братьев Аркадия и Георгия Вайнеров

См. на презентацию. –

Предлагаю посмотреть фрагмент из к/ф. вы можете увидеть как мастер Страдивари вместе с учителем Никола Амати, варил лак для инструмента, какой напряжённый момент для мастеров придумать формулу для лака, ведь от правильной химической формулы зависит качество звука, и конечно сохранность инструмента, теперь мы уже знаем, на века! Как много нужно было знать скрипичному мастеру.

См. на презентацию. –

-Внимание на предполагаемый *портрет Антонио Страдивари, который выставлен в Лондоне в Музее восковых фигур «Мадам Тюссо».*

Мы знаем, что скрипка создана в подражание самому совершенному инструменту – человеческому голосу. Многие столетия люди придумывали различные струнные инструменты

**См. на презентацию –*

- Прототипом скрипки были арабский ребаб и германская рота, слияние которых и образовало виолу

** См. на презентацию. –*

- Обратите внимание, как выглядела виола де браччо (плечо), и виола де амур (в последствии преобразовалась в виолончель). До 15 века виолы были самыми популярными инструментами в Европе. Формы скрипки установились к 16. веку, к началу 17 века относятся известные изготовители скрипок династия Амати, династия Гваданини, Из скрипичных мастеров других стран особенно известен Якоб Стейнер (в Тироле), ученик Н. Амати. История описывает несколько школ скрипичных мастеров. Скрипки Страдивари и Гварнери можно отличить по внешности и качеству звучания. Например, у первых мастеров таких , как Амати и Гваданини скрипки звучали нежно, мягко качество звука окрашивалось гитарным (виольным колоритом) -)т.к. в те времена это было модно и современно. Со временем потребовался более мощный и яркий звук. Страдивари работал над этим. «искал звук» Гварнери создал инструменты с особенно сильным звучанием, чего требовало новое общество. Как, например, вы уже не интересуетесь просто, телефоном вам подавай айфон лучше поновей.

- См. на презентацию.

-Джовани Батиста Гваданини Родился в коммуне Боргоново-Валь-Тидоне. Это Италия. Кому интересно можете всё подробно узнать об этой коммуне.

-Существует мнение, что Страдивари не брал учеников, однако Гваданини считается учеником Страдивари.

- См. на презентацию.

- Гваданини изготавливал инструменты с 1729 года до самой смерти. Он прожил 75 лет, работал и жил в четырёх городах Пьяченца, Милан, Парма и Турин. Инструменты , сделанные в последний период его жизни в Турине считаются лучшими его работами. Его сын, Джузеппе, продолжил работу своего отца. Существует династия мастеров Гваданини.

- См. на презентацию.

- Обратите внимание сколько имён в древе династии! Начало с 1695 г и далее 1780 г и далее 1880 годы Дед учил отца, Отец передавал тайну мастерства сыну , и внуки получали тайну ремесла. Вы можете не

сомневаться, что и сегодня потомки Гваданини трудятся над созданием чудесных скрипок.

- Давайте запомним названия самых знаменитых школ скрипичных мастеров:

- ❖ **Брешианская** школа (Гаспаро де Сало, Бертолотти)
- ❖ **Кремонская** школа (Н. Амати, Ф. Руджери, К. Бергонци, Дж. Гварнери)
- ❖ **Венецианская** школа (С. Серафини, Д. Монтаньяни, Ф. Гобетти, Д. Тассини)
- ❖ **Миланская** школа (Д. Гваданини, С. Ганчино)
- ❖ **Неаполитанская** школа (А. Гальяно, Р. Винанчья)

Мы не имеем возможности увидеть портреты мастеров за давностью лет и совершенной их занятостью. Зато!!! Мы можем увидеть их творения и услышать пение, звук тех веков.

- См. на презентацию.

- Лишь некоторые мастера смогли увековечили себя, у художников
портрет Жан Батисто Вийом

В 1828 открыл собственную мастерскую в Париже. С 1835 занимался имитацией старинных итальянских инструментов (главным образом Страдивари и Гварнери). Он сделал более 3000 инструментов.

- См. на презентацию.

- Существует Памятник Николо Амати в городе Кремона

- портрет Гварнери (внук Гварнери Дель Дездемо), и по свежим следам хочу, продемонстрировать вам скрипку сделанную его дедом Гварнери дель Дездемо, сам Паганини дал ей имя «Пушка». Существует историческая легенда, или факт не проверишь: — Паганини проиграл в карты свой инструмент, пришло время концерта, а у маэстро нет инструмента. Помощь, пришла неожиданно, от одного французского купца, оказавшегося поблизости, который протянул необыкновенной красоты новую скрипку музыканту и попросил сыграть на ней сложное произведение и ни разу не сбиться. Надо ли говорить, что с этой задачей Никколо справился великолепно, за что чудесная скрипка была преподнесена виртуозу в дар.

- По другой версии сам мастер преподнес Паганини свою скрипку в тот роковой вечер. Музыканту на тот момент было 17 лет. Вдова Паганини жила

рядом с Паганини 40 лет и это был его любимый инструмент. Маэстро завещал скрипку г. Генуе, инструмент хранится, в музее префектуры города.-- *См. на презентацию.*

-Давайте посмотрим фрагмент из к/ф «Визит к минотавру» где так прекрасно говорит о создании скрипок Николо Амати .

- Всего в мире сохранилось около 650 скрипок работы Страдивари Создание скрипки дело трудоёмкое и занимает много лет. Нужно найти подходящее дерево. Подготовить его к работе. Высушить . Выдержать. Подготовить к к работе, затем выпиливать деки, выстраивать их определённым образом, опять сушить, опять настраивать, нужно несколько пород дерева.

О дереве: Сосна и клён, которые, нужно было найти в разных районах Италии или на берегах средиземноморья. Красное - драконово дерево, привозилось с севера Африки и с острова Тенерифе. Дорогое чёрное дерево, которое растёт в Австралии и стоит огромных денег. Мастера относились к работе очень трепетно, и создание скрипки было похоже на рождение ребёнка и поэтому часто скрипкам давали имена, как людям: Анжела, Бетс, Халгенс, Мессия, Император, Виотти, Чёрный лебедь, Вдова Паганини.

Немецко – чешская скрипичная школа CREMONA Кремона.

- Все мы играем на чешских инструментах у нас в руках прекрасные скрипочки Харолда и Якоба Лоренца под крылом бренда Akord Kvint

- Первые упоминания о бывшем живописном немецком городке Шёнбах (Schönbach), нынешнем Лубы, расположенном в современной Чехии, датированы периодом между 1100 и 1140 годами. В 1319 году немецкий король Людвиг IV, Баварский дал приказ расширить деревню Шонбах до города и обеспечить её теми же правами, которыми обладал город Эгер (современный Хеб). Начало скрипичного изготовления в регионе Schönbach, вероятнее всего, восходит к концу 16 -го века

Много скрипичных мастеров делали, и до сих пор делают замечательные скрипки: Д. Яровой, И. Батов, Н Стасов, А. Зубенко. И. Улицкий , В. Якименко, Ф. Руджери , М. Клотц. В. Остроухов, В. Калашников и т.д. Хочется отдельно сказать об Иване Андреевиче Батове, он жил в крепостной России (1767 — 1841, Санкт-Петербург) российский мастер по изготовлению музыкальных инструментов

Был крепостным графа Николая Петровича Шереметьева. Учился в Москве у мастера Владимирова. Изготавливал музыкальные инструменты в имении графа под Москвой для его оркестра. С 1803 года проживал в Санкт-Петербурге. Шереметев пожелал, чтобы Батов изучил также новое по тем временам ремесло - изготовление фортепиано. Этому Батов учился у мастера Гаука. Николай Петрович Шереметев позволял ему принимать заказы только

от музыкантов. По преданию, Батов сделал скрипачу и балалаечнику князя Потёмкина из старой гробовой доски балалайку, за которую граф А. Г. Орлов предлагал тысячу рублей. К примеру, дом в Москве тогда можно было купить за 10 рублей.

- Батов неоднократно ремонтировал инструменты для музыкантов царского двора. В 1822 году получил от известного благотворителя, графа Дмитрия Николаевича Шереметева вольную, по рассказам, за виолончель своей работы. Особого мастерства И. А. Батов добился при изготовлении струнных инструментов — гитар, скрипок, виолончелей. Изготовление контрабасов считал делом неблагодарным, делал их только в мастерской Владимирова.

За свою жизнь Батов создал 41 скрипку, 3 альты, 6 виолончелей и 10 гитар. Отреставрировал множество старинных скрипок итальянской работы. Особое внимание Батов обращал на качество дерева для инструментов. На приобретение его он не жалел денег и нередко покупал на материал старые двери и ворота

В наше время проводят конкурс для скрипичных мастеров. Мастеров, создающих уникальные музыкальные инструменты ручной работы, награждают Медалью "Ивана Батова".

И теперь самое интересное. Кто желает поиграть в игру

- «я скрипичный мастер?»

Желающим предлагаю склеить деки скрипки и через день, когда высохнет клей собственноручно собрать скрипочку. И проверить свои труды.

Предложено домашнее задание посмотреть фильм «Визит к минотавру» 1987 г. реж. Э Уразбаева по мотивам романа братьев Аркадия и Георгия Вайнеров

Урок – лекция транслируется на сайте <http://tamaraviola.ru> в разделе авторские разработки или

по ссылке: <https://youtu.be/xaJrDzuVLfk>