

План концерта - лекции
 Для детей и юношества г. Сосногорска
 в рамках проекта «Играющий педагог»
 по теме:
 «Мне нравятся снега и вьюги и морозы»
 Сценарий концерта - лекции
 разработан в январе 2022 г
 Преподавателем
 МБУ ДО «ДШИ» г Сосногорск
 класса скрипки Нефляшевой Т.А. и
 преподавателем класса фортепиано Манаховым П.Н.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Цель лекции-концерта:

1. Познакомить с шедеврами мировой музыкальной культуры.
2. Представить живое исполнение на инструментах скрипка, рояль. (клавесин)
3. Представить проект «Играющий педагог» на городском мероприятии
4. Ознакомление с историческими фактами создания исполняемых произведений.

Задачи лекции:

1. Развивающие:
 - Стимулирование развития эмоциональности.
 - Обогащение воображения.
 - Развитие памяти, внимания и мышления.
2. Образовательные:
 - Приобщение и погружение в музыкальную культуру разных эпох.
 - Ознакомление с музыкальными жанрами и стилями. Мировой историей.
3. Воспитательные:
 - Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать.
 - Развитие творческого интеллекта.

Возраст слушателей: без ограничений
 , Тип и форма : лекция – концерт,
 тематический вечер.

Оборудование:
 Скрипка, рояль,

Исполнители: Нефляшева Т. А.- скрипка, Манахов П.Н. – фортепиано.



1. Сотрудники Библиотеки им Рочева читают стихотворения:

- *Петр Вяземский*

Зима

В дни лета природа роскошно,
 Как дева молодая, цветет
 И радостно денно и ночью
 Ликует, пирует, поет .Красуясь в наряде богатом,
 Природа царицей глядит,
 Сапфиром, пурпуром, златом
 Облитая, чудно горит .И пышные кудри и косы Скользят с-под золотого венца,
 И утром и вечером росы
 Лелеют румянец лица. И полные плечи и груди —
 Всё в ней красота и любовь,
 И ею любят люди,
 И жарче струится в них кровь. С приманки влечет на приманку!
 Приманка приманки милей!
 И день с ней восторг спозаранку,
 И ночь упоительна с ней! Но поздняя осень настанет:
 Природа состарится вдруг;
 С днем каждым всё вянет, всё вянет,
 И ноет в ней тайный недуг. Морщина морщину пригонит,
 В глазах потухающих тьма,
 Ко сну горемычную клонит, И вот к ней приходит зима. Из снежно-лебяжьего пуху
 Спешит пуховик ей постлать,
 И тихо уложит старуху,
 И скажет ей: спи, наша мать! И спит она дни и недели,
 И полгода спит напролет,
 И сосны над нею и ели
 Раскинули темный намет. И вьюга ночная тоскует
 И воет над снежным одром,
 И месяц морозный целует
 Старушку, убитую сном.

2 *Исполняем мелодию Т.Хренникова «Зимняя дорога» ,(Романс)*

Читают стихотворение А.С. Пушкина

«Зимняя дорога»

Сквозь волнистые туманы Пробирается луна,
 На печальные поляны Льет печально свет она.
 По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит,
 Колокольчик однозвучный Утомительно гремит.
 Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика:
 То разгулье удалое, То сердечная тоска...
 Ни огня, ни черной хаты... Глушь и снег...
 Навстречу мне Только версты полосаты Попадают одне.
 Скучно, грустно...
 Завтра, Нина, Завтра, к милой возвратясь,

Я забудусь у камина, Загляжусь не наглядясь.
 Звучно стрелка часовая Мерный круг свой совершит,
 И, докучных удаляя, Полночь нас не разлучит.
 Грустно, Нина: путь мой скучен,
 Дремля смолкнул мой ящик,
 Колокольчик однозвучен, Отуманен лунный лик.

3. ***Исполняем «Вальс» Ч. Чаплина***
Сотрудники библиотеки читают стихотворения и представляют инсценировку по теме
«Зима в Российской глубинке».

4. ***Исполняем: - сонату А. Корелли***

Выступление сотрудников библиотеки:

Где тень душистее, красноречивей воды,
 Улыбку первую приветствует весны!
 Сын пасмурных небес полуночной страны,
 Обвыкший к свисту вьюг и реву непогоды,
 Приветствую душой и песнью первый снег.

- Так начинается Вяземский свою знаменитую элегию «Первый снег», на которую ссылается Пушкин в «Евгении Онегине», подобно тому, как ссылаются на первооткрывателя какой-то еще не изведанной области знания. И действительно, снег 1817 года, описанный Вяземским, был первым в новой русской поэзии (у Державина и Жуковского есть отдельные строчки, но нет цельной картины), и не случайно, что открытие это совершил поэт, которому принадлежит следующая автохарактеристика: «Я себя называю природным русским поэтом потому, что копаюсь все на своей земле. Более или менее ругаю, хвалю, описываю русское: русскую зиму, чухонский Петербург, петербургское рождество и пр. и пр.. Пойду в потомство с российским гербом на лбу, как вы, мои современники, ни французьте меня Вяземский сознательно выбирает зиму как явление «пасмурной», «полуночной» природы Севера, противопоставляя ей «полуденный», яркий мир Юга, где торжествует вечная весна. Но знаменательное противоречие: дальше зима описывается им в таких сияющих, солнечных красках, что любая весна могла бы перед нею померкнуть.

5 ***исполняем Л. Пахельбель канон ре – мажор***

Посещение выставки художников МБУ ДО «ДШИ» г Сосногорск. Анализ художественных работ учеников школы. Фотосессия.

6 ***Исполняем А. Вивальди соната № 12***

7. ***Исполняем А Вивальди «Ларго» из концерта «Зима»***

Встреча с дедом Морозом.

Фотосессия

Фрагмент тематического вечера – концерта можно увидеть на сайте <http://tamaraviola.ru> в разделе КОНЦЕРТЫ

по ссылке: <https://youtu.be/vc52Fr1K70A>