

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сосногорск

**Сценарий дистанционного концерта – лекции
«Мы учимся играть музыку Антонио Вивальди»**

Весь концерт в записи на сайте

<http://tamaraviola.ru>

<https://youtu.be/DNSH06pSFkM>

- разработан в марте 2021 г.
- Преподавателем скрипки
Нефляшевой Т. А.
преподавателем фортепьяно
Манаховым П. Н.



Сосногорск 2021

Ведущий:

1 - Антонио Лучо Вивальди родился 4 марта 1678 г.в Венеции.

Итальянский композитор скрипач- виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник. Вивальди считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века

при жизни получил широкое признание во всей Европе.

Мастер ансамблево-оркестрового концерта – кончерто – гротто. автор около 40 опер. Антонио Вивальди, в основном, известен благодаря своим инструментальным концертам, в особенности для скрипки. За 63 года жизни музыкант написал около 800 произведений, включая оперы, хоровые произведения, более 500 концертов для различных инструментов и оркестра.

Музыканты: - концерт соль-мажор I - часть

Ведущий:

2. - Антонио Вивальди быстро освоил игру на скрипке, и в 10 лет часто выступал в соборном оркестре вместо своего отца. А в 13 лет Антонио впервые попробовал сочинять собственную музыку.

Музыканты: - соната ля-мажор « Адажио» и «Каприччио»

Ведущий:

3. - В биографии Вивальди говорится, что в 15-летнем возрасте жизнь Антонио сделала крутой вираж — по настоянию родителей он выбрал для себя карьеру священнослужителя и следующие 10 лет жизни посвятил изучению церковных наук. При этом он не бросил занятия музыкой и к 1703 году не только получил духовный сан, но и прославился как виртуозный скрипач.

Музыкант: « Сицилиана» ре - минор

Ведущий :

4.- Почти сразу после получения сана Вивальди стал работать в одной из школ Венеции «Оспедале делла Пиета» - так назывался дом приюта при монастыре для сирот. «Оспедале делла Пиета» стала настоящей колыбелью для творчества Вивальди. В статусе преподавателя игры на скрипке и хормейстера он приобрел уникальную возможность осуществлять самые смелые и разноплановые творческие идеи.

По долгу службы, ему приходилось писать для воспитанников школы очень много музыки как духовного, так и светского содержания — кантаты, хоралы, оратории, вокально-симфонические композиции, концерты. Результаты такой кипучей и разноплановой деятельности быстро дали о себе знать - у знатоков и ценителей музыки школа стала считаться лучшей в городе.

Музыканты :- концерт «Весна» I часть «Primavtre»

Ведущий:

5 - как счастлив тот, кого теплом и светом
 родной очаг укрыл от зимней стужи.
 Пусть, снег и ветер злятся, там, с наружи.

Музыкант : - концерт «Зима» II часть «у камина» -----

Ведущий:

6. - После 1840 года многие рукописные варианты сочинений А. Вивальди были утеряны и надолго исчезли из памяти людей. Некоторые ноты попали в руки его коллег- композиторов, а также близких родственников. Творчество талантливого музыканта было несправедливо забыто почти на 200 лет. Только в 1920-х годах итальянский музыковед Джентили наткнулся на записи композитора.

Музыканты: концерт соль-мажор на две скрипки.

Ведущий:

7.- Своему «второму рождению» Вивальди обязан итальянскому музыковеду Альберто Джентили, который занимался активным поиском произведений композитора. В 20-е годы XX века до него дошел слух о распродаже рукописных партитур, которые хранились в монастырском колледже в Сан-Мартино. Среди них Джентили обнаружил 14 томов сочинений Вивальди, до сих пор остававшихся неизвестными публике - 19 опер, более 300 концертов, множество духовных и светских вокализов.

Музыканты: - концерт соль- минор I –часть

Ведущий:

8.-Поиски потерянных сочинений Вивальди ведутся по сей день. В 2010 году в Шотландии был найден его Концерт с флейтой. В 2012 году мир узнал его неизвестную оперу «Orlando Furioso».Почитателями искусства Вивальди являлись известные современники музыканта. Среди его слушателей были король Дании Фридрих IV и Папа Римский Бенедикт.В венецианском путеводителе для иностранцев, датированном 1713 годом, отец и сын Вивальди упоминаются как наиболее искусные скрипачи среди музыкантов Венеции.

Музыканты: - Соната си – минор «Прелюдия» и «Куранта» .