

План концерта - лекции
Для жителей города и района г. Сосногорск
(в рамках проекта «Играющий педагог»)

по теме:

«Скрипичные миниатюры»

разработан в феврале 2016 г.
преподавателем класса скрипки
Нефляшевой Т.А.
Преподавателем по классу
фортепиано Манаховым П.Н.
г. Сосногорск

г. Сосногорск 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Цель лекции-концерта:

1. Познакомить с творчеством композиторов 16-20 в.в.
2. Представить живое исполнение на инструментах скрипка, рояль.

Задачи лекции:

1. Развивающие:

- Стимулирование развития эмоциональности.
- Обогащение воображения.
- Развитие памяти, внимания и мышления.

2. Образовательные:

- Приобщение и погружение в музыкальную культуру 16 в-20в.в.
- Изучением музыкальных жанров и стилей.

3. Воспитательные:

- Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать.
- Развитие творческого интеллекта.

Возраст слушателей: без ограничений

Тип и форма урока: лекция – концерт.

Оборудование:

Скрипка, рояль, (видео-фото иллюстрации) проектор для медиа-презентации.

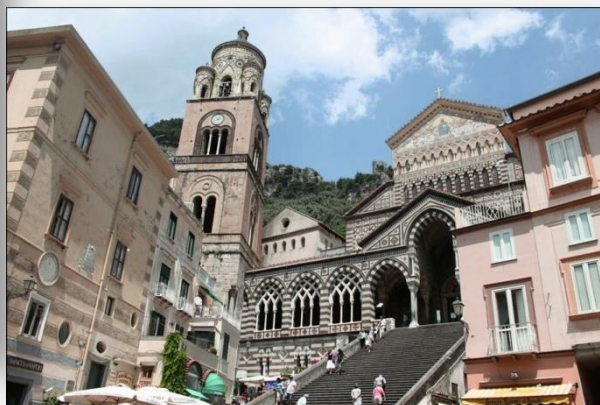
Добрый вечер уважаемая публика.

Мы рады вас видеть в актовом зале детской музыкальной школы г. Сосногорска.

Сегодня мы вам желаем представить музыкальные истории посвященные такому замечательному инструменту как скрипка, и сопровождать ее будет великолепный рояль.

Итак:

Николло Паганини – родился в Генуе на улице Черной кошки. Крещен в храме Св.Сальваторе.



Ребенок наделенный особенной, болезненной чувствительностью умер от краснухи.

Положили в гроб. Он пошевелился.

Во сне Ангел пообещал матери Николло славу скрипача. Значит, мальчик выживет, надеялась мать при каждом заболевании ребенка.

В 11 лет о Николло писали газеты Генуи. Публика была потрясена игрой ребенка. В Парме Паганини приобрел свою первую скрипку работы Гварнери. Художник Пазини, обладатель драгоценного инструмента, сказал ему:- Если сыграете этот концерт с листа скрипка будет ваша! Естественно, для Паганини это не составило труда, и он получил великолепную скрипку.

О демоничности Паганини ходят легенды до сих пор: Что сидел в тюрьме за убийство жены или любовницы. Был закован в кандалы и поэтому хромает.



Что заключил сделку с дьяволом, продал душу, поэтому своей игрой сводит людей с ума. Поразительное мастерство маэстро не укладывалось в умах. Многие считали, что видели дьявола за спиной Паганини. Мол, он управляет руками Паганини. На концертах дамы падали в обморок или рыдали. Истории с рванными струнами знают все. Газеты писали: «В его манере игры есть что-то такое, что

может свести с ума!»

«Продадим, все продадим, чтобы пойти послушать Паганини!».

В Париже после концерта застрелились два студента, заявив, что жизнь прожита зря.

Паганини был самым высокооплачиваемым музыкантом своего времени, например как современный (Майкл Джексон или Стас Михайлов), он был миллионером. Огромные деньги Паганини жертвовал на вооружение движения карбонариев. За ним следила полиция. Паганини был патриотом-революционером и мечтал о свободной Италии. Он с огромной любовью относился к своей матери и очень ее опекал.

27 мая 1840г. Маэстро умер в Ницце. Святая церковь не позволила предать тело Паганини земле. 74 года маэстро путешествовал во гробе в сопровождении своего сына Ахилла. Имя Паганини подвергли анафеме т.к. он умер без покаяния как считали продав душу дьяволу. Есть мнение, что дело было в его огромном капитале. Впрочем, истину мы никогда не узнаем.

Итак: Николло Паганини «КАНТАБИЛЕ»

Исп. Нефляшева Т.А. конц. Манахов П.Н.





- Пабло Сарасате.

Феноменальное явление 19 века.

Уже с 8 лет дал свой первый концерт в Ла-Корунье (Испания).

К своему совершеннолетию он завоевал славу во всей Европе. Европа рукоплескала. Он выступал и в России (в Саратове в 1883 году 28-29 декабря

дал два концерта). Сарасате считался одним из лучших виртуозов своего времени. Он был простодушным человеком, страстно увлекался коллекционированием тростей, табакерок, прочих антикварных вещей

Брух посвятил ему второй скрипичный концерт. Лалло «Испанскую симфонию». Королева Изабелла в Мадриде подарила ему скрипку Страдивари. Популярность Сарасате отмечена и в художественной литературе того времени. В рассказе Конан – Дойля «Союз рыжих» Ш. Холмс и доктор Ватсон присутствуют на концерте Пабло Сарасате. (как все знают Шерлок Холмс увлекался игрой на скрипке).

Мы вам исполним «Интродукцию и тарантеллу».

«Интродукция» - с итальянского вступление – лирический эпизод таким образом композитор отдает дань жанру старинной камерной сонаты, где вступительная часть писалась в лирическом характере.

«Тарантелла» - итальянский танец. Обязательно моторного типа с характерными непрерывными триолями.

«Интродукция и тарантелла»

Исп. Нефляшева Т. Конц. Манахов

П. Н.



- Цезарий – Вениамин Кюи. Его отец выходец из Франции. Примечательно, что Кюи был военным инженером и учился, затем преподавал в Санкт – Петербургском, военном, инженерно – техническом университете, который существует и процветает ныне.

Кюи был репетитором топографии, преподавателем фортификации.

Был участником русско- турецкой войны. Производил обзор фортификационных работ при укреплении русских позиций под Константинополе. Произведен в чин инженер – генерала. Имеет очень много наград, автор – капитальных научных трудов по фортификации.

Первым среди русских военных инженеров предложил применение бронебашенных установок в сухопутных крепостях. Создатель многочисленных учебников и научных трудов по военно – инженерному делу. Создатель многих литературных и музыкальных произведений в том числе 14 опер. Участник Балакиревского кружка «Могучая кучка» - новая русская музыкальная школа. Все участники: Балакирев, Мусоргский, Римский – Корсаков, Кюи и критик Стасов считали себя наследниками М.И.Глинки и свою цель видели в воплощении национальной идеи в музыке.

«Восточная мелодия» впечатление о востоке и жизни в Константинополе.

А.С.Пушкин описал жизнь гарема в поэме «Бахчисарайский фонтан»так:

Однобразен каждый день,

И медленно часов течение.

В гареме жизнью правит лень:

Мелькает редко наслажденье.

Младые жены, как-нибудь

Желая сердце обмануть,

Меняют пышные уборы,

Заваодят игры, разговоры

Или при шуме вод живых,

Над их прозрачными струями,

В прохладе яворов густых,



Гуляют мелкими роями.
Меж ними ходит злой евнух,
И убежать его напрасно:
Его ревнивый взор и слух
За всеми следует всечасно,
Его стараньем заведен
Порядок вечный. Воля хана
Ему единственный закон.



«Восточная мелодия» Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.Н..





- Сергей Сергеевич Прокофьев – русский и советский композитор, пианист, дирижер.

Народный артист РСФСР, Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий. Один из крупнейших и самых исполняемых композиторов 20 века.(1891-1953). Вошел в

историю музыки как новатор. Отход от ладовых гармоний 19 в. Позволил сверхмощные звучания.

1918 год.Революция, смутное, кровавое время. Выезжает на заграничные гастроли, которые затянулись на 18 лет. (Америка, Куба, Япония, Европа).

Подвергался репрессиям,гонениям. Жену – испанку,репрессировали.(лагеря в КОМИ с. Абезь) с трудом ей удалось эмигрировать через 9 лет лагерей. Лина Кодина умерла в Англии в возрасте 91 л.

Сергей Сергеевич вынужден был остаться в Советской России.

Он написал 12 опер, 7 симфоний, сонаты и концерты для фортепиано и др. инструментов, музыку к кинофильмам « Иван Грозный», «Александр Невский».

Интересный факт: Был сильным шахматистом. Большой интерес общественности вызвал матч с Давидом Ойстрахом в Москве 1937 г. (выиграл Ойстрах).

Мы исполним вам музыку из балета «Ромео и Джульетта» - одним из самых популярных балетов 20 в.Премьера этого балета состоялась в г. Брно (Чехословакия) в 1938 г.

Мы решили вам представить номер в форме аккомпанимента,для немого кино. ТАПЕР – (фр. Буквально – хлопать, стучать). Во второй половине 19 – начало 20 г.г. музыкант, преимущественно пианист сопровождавший своим исполнением танцы на вечерах, впоследствии – немые фильмы. Часто инструменты были разбиты и плохо звучали.

В городском фольклоре дикого запада существовал анекдот. « Не стреляйте в тапера, он играет, как умеет».

Итак:

С.С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти»

Две темы : ненависть и любовь.

В двух семьях,равных, знатностью и славой,

В Вероне пышной разгорелся вновь

Вражды минувших дней раздор кровавый,

Заставил литься мирных граждан кровь.

Из чресл враждебных,под звездой злосчастной,

Любовников чета произошла.

По совершенье их судьбы ужасной

Вражда отцов с их смертью умерла.

Исполнние пьесы С. Прокофьева «Монтекки и Капулетти»

Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.Н..

На проэкторе: видео - отрывок из кинофильма « Ромео и Джульета»





- Происхождение танго, как и других латиноамериканских танцев очень туманно. Достаточно, что этот танец состоит из различных стилей других танцев. Танго стало популярно в начале 1920 г. Танго исходит из Аргентины, свою лепту внесли эмигранты европейцы и выходцы из африки. Танго – внешнее

выражение эмоций: гнев, любовь, счастье.

Послушайте:

танго «Черная жемчужина»

Исп. Нефляшева Т., конц. Манахов П. Н.



- Страстная «Бесаме мучо» - это одна из самых исполняемых в мире песен, после «Yesterday». Переведена на более чем 20 языков мира. Буквальный перевод « целуй меня очень сильно, страстно». Автор музыки и текста – мексиканская пианистка и композитор Консуэло Веласкес.(1924 – 2005). Она

написала свой шедевр в 1940г. в 16 лет. Родители умерли рано. С 15 лет Консуэло давала уроки фортепьяно. По ее словам ее вдохновило прослушивание арии «Маха и соловей» из оперы «Гойеска» испанского композитора Энрике Гранадоса.

Я прошу, целуй меня жарко,
Так жарко, как если бы ночь нам осталась одна.
Я прошу, целуй меня сладко,
Тебя отыскав вновь боюсь потерять навсегда.
Хочу к тебе ближе быть
Видеть в глазах твоих преданность только лишь мне.
Я завтра исчезну,
Но эти мгновения
Будут со мною везде.
Итак:

Консуэло Веласкес «Бесаме мучо»

Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.Н..

- Кумпарсита. Одно из самых известных произведений жанра танго.

Автор – Херардо Эрнан Матос Родригес, был несовершеннолетним студентом когда написал это произведение. Он был студентом в университете Монтовидео (1914) по другим источникам (1916). В первоначальной стадии это был небольшой марш, посвященный студенческой «кумпарсе» - (группе), в которой в то время состоял автор; отсюда и произошло название танго.

Раз в году В Уругвае проходят карнавалы. Кумпарсу, Матос Родригес написал к такому карнавалу. В 1916 г. в столице Уругвая выступал знаменитый аргентинский пианист Роберто Фирпо, которому Родригес и передал ноты. Была сделана аранжировка и в сентябре 1916 г. впервые прозвучало танго «Кумпарсита».

«Марш уругвайских студентов»

Парад масок!

Нескончаемых «хвостов»

Марширует вокруг

Студента – «хвостиста»,

Которому грозит

Скорое отчисление.

Поэтому у ректората

Он скорбно плачет,

Вспоминая свою плохую учебу,

Которая, заставляет его страдать

Он оставил учебу в университете,

Она заброшена.

И сумасшедший от страсти,



Ослепленный любовью,
Убежал.
Вслед за своею возлюбленной,
Которая была изящной, была очаровательной.
Потом он ей наскучил,
И она его бросила.
(затем пять куплетов его муках.....
И любви отчисляемого.....
И в конце.....
У дверей ректората
Слышатся стоны отчисляемых студентов,
Но для тех, кто сдал успешно сессию,
Впереди целые каникулы.
Глядя на мучающегося студента
Ректор университета
Успокаивает его мучения,
Не выгоняет его из университета.
Одним словом «КАРНАВАЛ»!

Исполнение

Танго «Кумпарсита»

Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.Н..



- К выдающимся людям судьба бывает удивительно несправедлива. Человек создает творение, живущее многими десятилетиями, а про него самого абсолютно все забывают.

Именно к таким людям относится композитор из Аргентины Хосе Мария де Люкьеси, который написал удивительное танго «Брызги шампанского».

Про этого человека известно удивительно мало. Никто не знает ни даты его рождения, ни даты его смерти, никто не знает в каком городе он родился, и где умер.

Известно лишь, что в 1930 – х г. Хосе Мария де Люкьеси жил в Аргентине, сначала работал учителем музыки, а затем руководил оркестром. В 1935 г. написал танго «Брызги шампанского», которое в 1937 г. без ведома автора было выпущено на грампластинке в Советском Союзе.

Исполнение танго «Брызги шампанского»

Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.Н..

На проэкторе: видео - отрывок из к./ф. «Семейка Адамс»



«Чардаш» - традиционный венгерский народный танец.

Чарда.(от венгерског) – трактир.

Витторио Монти – итальянский скрипач, композитор родился в Неаполе. С 18 лет жил и работал в Париже, был первой скрипкой в оркестре Ламуре, затем дирижером в концертном зале « Париж – концерт».

Создатель оперетт, вокальных и скрипичных пьес, балетов. Автор учебника игры на мандолине.

«Чардаш» - коронное «блюдо» цыганского репертуара. (не только ресторанного).

Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.Н..

(П.с. - На бис исполняем « Молдовеняску»).

План мультимедийного представления:

Исп. Н. Паганини «Кантабиле» 1.2 портреты композитора.

3,4 о демоничности.

6 фото виды Генуи, ул. Черной кошки, ангел.

7 фото работа скрипки Гварнери

8 фото храма в Сан – Сальваторе.

Исп. П. Сарасате « Интродукция и тарантелла» 1,2,3, фото-портреты П.Сарасате.

4 фото Собор в Испании

5 Морской пейзаж

6 фото виды Испании (замок)

7 фото Испанцы на коне

8фото Корриды(9,10,11,12,13)

зарисовки из жизни Испанцев Танцы Тарантеллы.

Исп. Ц. Кюи « Восточная мелодия»

1,2 – портреты композитора Ц. Кюи3,

3.4.5– А.С.Пушкин «Бахчисарайский фонтан» виды востока (гарема).

Исп. С.С.прокофьев «Монтекки и Капулетти»

1.2.3.- портреты С.С. Прокофьева

4.5.- виды г. Вероны

6. видео - нарезка из к/ф. «Ромео и Джульета»(сцена мести и дуэль).

Исп. Танго - «Черная жемчужина»

1 – 6 Фото исполнения танго.

Исп. К. Веласкес « Бесаме мучо» 1.2 – портрета К. Веласкес

3-7– фото морских и Аргентинских
пейзажей

Исп. Танго «Кумпарсита» 1 – 6 – фото исполнения различных танго

Исп. Танго «Брызги шампанского» - видео - нарезка из к./ф. «Семейка
Адамс»

Исп. В Монти «Чардаш» 1 – 6 фото материалы виды Венгрии, Парижа,

7 -9 - танцев «Чардаш».

Конец. *На бис «Молдовеняска»* - заставка афиша «Скрипичные
миниатюры».