

## Техногическая карта урока

представленного на

«Фестивале открытых уроков в рамках методической работы».

по теме:

### «Позиционная игра в первом классе»

(на примере разучивания пьесы «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского)

Преподаватель по классу скрипки: Нефляшева Тамара Антоновна

г. Сосногорск 2016 г.

Название образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сосногорск.
Ф.И.О. преподавателя	Нефляшева Тамара Антоновна
Ф.И. обуча-ся, курс, группа, класс.	Митрович Денис 1 класс
Название раздела профессионального модуля (ПМ.03)	Специальность (Скрипка)
Дата проведения открытого урока	20.03.2016 г.
Тема урока	«Позиционная игра в первом классе» (на примере разучивания пьесы «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского)
Актуальность темы	Осознанность и яркость музыкальных представлений – один из главных моментов музыкального развития ученика в процессе обучения игре на скрипке. Музыкальный слух и слуховой контроль играют при этом ведущую роль. Зависимость звучания от слухового представления и соответствующего приёма звукоизвлечения очевидна. Поэтому важно, чтобы до исполнения той или иной пьесы ученик с помощью педагога представил бы себе характер её звучания и необходимые для его воплощения движения, то есть связал воедино музыкально – слуховые представления с двигательными навыками. Особо сложная тема у скрипачей - Это, переходы в позиции и виды позиционной игры.
Цель урока	1.Познакомиться с принципом перехода в позиции 2.Усвоить переход в III позицию . 3.Добиться закрепления навыка перехода в в III

	<p>позицию.</p> <p>4.Закрепить понятие о постановке (аппликатурного блока) при переходе в III позицию.</p>
Задачи урока	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулирование развития технических способностей ученика.</li> <li>• Развитие внимания и мышления, умения собраться в ответственный момент, умения донести до публики своё ощущение музыки.</li> </ul> </li> <li>2. Образовательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование навыка игры на скрипке.</li> <li>• Приобщение и погружение в музыкальную культуру.</li> <li>• Изучение способов выразительности в музыке, музыкальных жанров, стилей, основ музыкальной грамоты</li> <li>• Позиционная игра – средство выразительности</li> </ul> </li> <li>3. Воспитательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание культуры звукоизвлечения и исполнения двойных нот.</li> <li>• Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать, интонировать двойные ноты.</li> <li>• Развитие интеллектуального мышления с помощью исполнения двойных нот.</li> </ul> </li> </ol>
Используемые методы обучения	<p>Основные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесный (беседа, объяснение)</li> <li>• Творческий, ассоциации (исполнение и разбор интервалов и двойных нот размышления о том, какие ассоциации возникают при звучании определённого интервала?)</li> <li>• наблюдения (за исполнением двойных нот преподавателем)</li> <li>• Наглядный (показ приёмов игры педагогом на инструменте)</li> <li>• Практический, (воспроизведение выученного текста)</li> </ul>
Форма работы	<p>объяснительно–иллюстративный (беседа, объяснение, показ на инструменте, совместная игра на инструменте с преподавателем в дуэте). (Игра на скрипке)</p>
Виды работы обучающихся	<p>ответ, поиск разрешения проблемных ситуаций, исполнение произведения, самоанализ.</p>
Дидактический	<p>музыкальные инструменты (скрипки, фортепиано),</p>

материал	нотная литература(сборник составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов «Хрестоматия для скрипки»), пюпитр.
----------	--

### Содержание и ход урока

1 этап урока: Организационный.		
<i>Планируемый результат</i>	<i>Деятельность обучающегося.</i>	<i>Деятельность преподавателя</i>
Положительный и деловой настрой обучающегося на урок. Внимание и организованность ученика	Восприятие информации. Запоминание. Исполнение упражнений.	Создание необходимого эмоционального настроения. Озвучивание (напоминание) правил и структуры урока.
2 этап урока Основная часть		
<i>Структурный компонент урока, Планируемый результат</i>	<i>Деятельность обучающегося</i>	<i>Деятельность преподавателя/ Методы и приемы работы</i>
Начальный этап обучения на скрипке требует подготовительного периода. Возникает необходимость предварительных упражнений. Изучения исполнения переходов в позиции. Изучение аппликатуры для каждого перехода в заданную позицию. Ученик предварительно заучивает постановку пальцев при	Демонстрация знаний теоретических аспектов темы (правила постановки с инструментом, правила постановки рук и пальцев); демонстрация умений исполнения упражнений для освоения переходов в позиции. Исполнение переходов и в целом (пьесы) на инструменте Исполнение: 1.Интонационных упражнений: гамма ре-мажор, гамма ре минор. 2.Закрепление навыков мажорного и минорного аппликатурного блока 3.Приемов переходов в позиции 4.Упражнений для перехода в позиции	1. Проблемные методы (Моделирование проблемных и игровых ситуаций на уроке); 2. Коммуникативное взаимодействие (Организация коммуникации с обучающимся (в том числе организация художественно-исполнительской коммуникации); 3. Метод показа и иллюстрации на уроке (демонстрация навыков и приемов исполнения переходов в позиции и упражнений, (пьесы) на инструменте; 4. Обобщающие и рефлексивные методы,

исполнении переходов в позиции (в предлагаемой пьесе).	5.Разбор музыкальных фраз, исполнение всей пьесы «Перепёлочка»	приемы Закрепление знаний и умений обучающегося; Установление обратной связи в усвоении теоретического и практического материала обучающимся; Контроль за правильностью исполнения упражнений в позициях. Запоминание исполнения позиционной игры на скрипке.
Решение различных технических и музыкально-художественных задач путем постановки проблемных ситуаций и ассоциативного мышления	Взаимодействие с педагогом, совместное решение поставленных задач (сюжет, способы исполнения переходов в позиции, репетирует способы переходов).	
<b>3. Этап урока: Подведение итогов урока.</b>		
<i>Планируемый результат</i>	<i>Деятельность обучающегося</i>	<i>Деятельность преподавателя</i>
Актуализация субъективного опыта учащегося. Положительная мотивация к самостоятельной работе над музыкальным произведением.	Самооценка результата работы на уроке. Исполняет произведение, повторяет упражнения. Проговаривает правила исполнения переходов в позицию, постановки пальцев, (аппликатуры) Исполняет пьесу.	Оценка работы обучающегося. Анализ и оценка успешного или менее успешного достижения цели и наметить перспективу последующей работы. (Домашнее задание)