

Портфолио
Нефляшевой Тамары Антоновны
преподавателя скрипки



№		Содержание сведений
1	Дата рождения	24.03.1967
2	Место работы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сосногорск. Преподаватель по классу скрипка
3	Образование и квалификация по диплому	Сыктывкарское училище искусств 1988, оркестровое отделение. Квалификация преподаватель, артист оркестра.
4	Общий трудовой стаж	30 лет
5	Педагогический стаж	30 лет
6	Педагогический стаж в данной образовательной организации	4 года
7	Ученая степень, учёное звание	нет
8	Почётное звание	нет
9	Имеющаяся категория	высшая
10	Заявленная категория	высшая
11	Результат самооценки в баллах	50

ОГЛАВЛЕНИЕ

Лист самооценки.....	4
Информационно-аналитическая справка.....	12
Пояснительная записка.....	12
Критерий № 1. Результаты освоения обучающимися образовательных программ (за последовательные 3 года в межаттестационный период).....	16
1.1. Успеваемость обучающихся по предметам.....	16
1.2. Качество знаний обучающихся по предмету	16
1.3. Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по результатам аттестации	17
Критерий № 2. Развитие способностей обучающихся к творческой деятельности (за межаттестационный период, не менее трех лет)	17
2.1. Участие обучающихся (коллективов) в творческой и конкурсной деятельности по предмету (концерты, конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции, выставки, спектакли и т.д.)	17
2.2. Достижения обучающихся (коллективов) в конкурсной деятельности по предмету (конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции, выставки, и т.д.).....	21
Критерий № 3. Личный вклад преподавателя в повышение качества образования (за межаттестационный период).....	22
3.1. Повышение профессионального мастерства.....	23
3.2. Художественно-творческая и просветительская деятельность преподавателя (разработка сценариев, участие в концертах, выставках и т. д., организация и проведение концертов, выставок, праздников, тематических вечеров и т.д.).....	23
3.3. Участие преподавателя в профессиональных конкурсах.....	28
3.4. Награды и поощрения за успехи в профессиональной деятельности (наличие грамот, благодарственных писем, благодарностей и т.п. – за исключением государственных наград, государственных премий, почетных званий и ученых степеней.....	29
Критерий №4. Совершенствование методов обучения за межаттестационный период	30
4.1. Использование эффективных форм, методов и средств обучения в образовательном процессе.....	30
4.2. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.....	33
Критерий №5. Транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности преподавателя (за межаттестационный период).....	34
5.1. Обобщение педагогического опыта в письменной форме, в том числе через Интернет, в виде методических разработок (рекомендаций, указаний, конспектов занятий), дидактических материалов, учебно-методических/ учебных пособий, научно-методических статей (не менее двух методических продуктов за межаттестационный период)	34
5.2. Транслирование опыта профессиональной деятельности преподавателя, в форме практических занятий, мастер-классов и т.д. (не менее двух выступлений за межаттестационный период).....	36
6. Дополнительный критерий	
6.3. Экспертная, организационно-методическая, проектная деятельность (в составе экспертных / творческих / рабочих групп, жюри, комиссий (в т. ч. приемных) и т.д.) (за межаттестационный период).....	37
Приложение к критерию 1.....	38
Приложение к критерию 2.....	39
Приложение к критерию 3.....	65
Приложение к критерию 4.....	142

Приложение к критерию 5.....	154
Приложение к критерию 6.....	37

**Лист самооценки педагогической деятельности
преподавателя
Нефляшевой Тамары Антоновны**
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская
школа искусств» г. Сосногорк

<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка в баллах</i>	<i>Самооценка в баллах</i>
Критерий № 1. Результаты освоения обучающимися образовательной программы (за межаттестационный период, не менее трех лет); общее количество баллов – 10.	1.1. Успеваемость обучающихся по предмету. Максимальное количество баллов – 3.	0 баллов - отрицательная динамика успеваемости без объективных причин; 1 балл – уровень успеваемости не меняется и не является оптимальным; 2 балла – уровень успеваемости не меняется, но является оптимальным или наблюдается незначительная положительная динамика; 3 балла - значительная позитивная динамика уровня успеваемости или успеваемость имеет стабильный высокий уровень.	3
	1.2. Качество знаний обучающихся по предмету. Максимальное количество баллов – 3.	0 баллов - отрицательная динамика качества знаний без объективных причин; 1 балл - качество знаний не меняется и не является оптимальным; 2 балла - качество знаний не меняется, но является оптимальным или наблюдается незначительная положительная динамика; либо наблюдается незначительная отрицательная динамика с обоснованием и указанием объективных причин; 3 балла - значительная позитивная динамика качества знаний или качество знаний не меняется, но имеет стабильный высокий уровень.	3
	1.3. Достижение	0 баллов – показатель не	4

<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка в баллах</i>	<i>Самооценка в баллах</i>
	<p>обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по результатам аттестации (итоговой и/или промежуточной) (за три последовательных года обучения).</p> <p>Максимальное количество баллов – 4.</p>	<p>раскрыт; 1 балл - общий средний балл составляет 3,0-3,5; 2 балла - общий средний балл составляет 3,6-4,0; 3 балла - общий средний балл составляет 4,1 и выше. +1 балл - наличие обучающихся, получивших высокий балл по результатам аттестации.</p>	
Итого по Критерию 1			10
<p>Критерий № 2.</p> <p>Развитие способностей обучающихся к творческой деятельности (за межаттестационный период, не менее трех лет); общее количество баллов – 8.</p>	<p>2.1. Участие обучающихся (коллективов) в творческой и конкурсной деятельности по предмету (концерты, конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции, выставки, спектакли и т.д.).</p> <p>Максимальное количество баллов – 4.</p>	<p>0 баллов - обучающиеся не вовлечены в творческую деятельность по предмету; 1 балл – наличие участников творческих мероприятий на уровне образовательной организации; 2 балла – наличие участников творческих мероприятий на муниципальном уровне и/или наличие участников конкурсных мероприятий на уровне образовательной организации; 3 балла – наличие участников творческих мероприятий на региональном уровне и выше и/или наличие участников конкурсных мероприятий на муниципальном уровне; 4 балла - наличие участников конкурсных мероприятий на региональном уровне и выше.</p>	4
	<p>2.2. Достижения обучающихся (коллективов) в</p>	<p>0 баллов - информация не представлена; 1 балл – наличие</p>	

<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка в баллах</i>	<i>Самооценка в баллах</i>
	<p>конкурсной деятельности по предмету (конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции, выставки, и т.д.), в том числе дистанционно.</p> <p>Максимальное количество баллов – 4.</p>	<p>дипломантов и/ или участников, отмеченных специальными наградами на муниципальном уровне;</p> <p>2 балла – наличие лауреатов и призеров на муниципальном уровне; наличие дипломантов и/ или участников, отмеченных специальными наградами на региональном уровне;</p> <p>3 балла – наличие лауреатов и призеров на региональном уровне; наличие дипломантов и/ или участников, отмеченных специальными наградами на федеральном уровне и выше;</p> <p>4 балла – наличие лауреатов и призеров на федеральном уровне и выше.</p>	4
		Итого по Критерию 2	8
<p>Критерий № 3.</p> <p>Личный вклад преподавателя в повышение качества образования (за межаттестационный период); общее количество баллов – 16.</p>	<p>3.1. Повышение профессионального мастерства.</p> <p>Максимальное количество баллов – 4.</p>	<p>0 баллов – информация не представлена;</p> <p>1 балл – повышение профессионального мастерства в форме семинаров, мастер-классов, творческих мастерских, семинаров-практикумов и др.;</p> <p>2 балла – освоение дополнительных профессиональных программ повышения квалификации или профессиональной переподготовки.</p> <p>+1 балл – участие в мероприятиях, направленных на повышение профессионального мастерства в качестве активного участника;</p> <p>+1 балл –</p>	4

Критерий	Показатели	Оценка в баллах	Самооценка в баллах
		систематическое (ежегодное) повышение квалификации в различных формах.	
	<p>3.2. Художественно-творческая и просветительская деятельность педагога (разработка сценариев, участие в концертах, выставках и т. д., организация и проведение концертов, выставок, праздников, тематических вечеров и т.д.).</p> <p>Возможно суммирование бонусных баллов. Максимальное количество баллов – 5.</p>	<p>0 баллов – показатель не раскрыт; 1 балл – единичное участие; 2 балла – активное участие; + 1 балл - личное участие в концертных программах, выставках; концерты и выставки в составе; организация или участие в выездных концертах; организация или участие в благотворительных концертах. + 1 балл – наличие разработанного цикла концертов, лекций; постановка концертной программы/спектакля; исполнение сольных концертных программ. + 1 балл – наличие лично созданных произведений искусства.</p>	4
	<p>3.3. Участие преподавателя в профессиональных конкурсах.</p> <p>Максимальное количество баллов – 4.</p>	<p>0 баллов – показатель не раскрыт; 1 балл – участие в дистанционном конкурсе; 2 балла – участие в конкурсе муниципального уровня; 3 балла – участие в конкурсе республиканского уровня и выше. + 1 балл за призовое место.</p>	4
	<p>3.4. Награды и поощрения за успехи в профессиональной деятельности (наличие грамот, благодарственных писем, благодарностей и т.п. – за исключением</p>	<p>0 баллов – показатель не раскрыт; 1 балл – учрежденческий уровень, 2 балла - муниципальный уровень; 3 балла – региональный уровень и выше.</p>	3

<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка в баллах</i>	<i>Самооценка в баллах</i>
	государственных наград, государственных премий, почетных званий и ученых степеней). Максимальное количество баллов – 3.		
	Итого по Критерию 3		15
Критерий № 4. Совершенствование методов обучения (за межаттестационный период); общее количество баллов – 5.	4.1. Использование эффективных форм, методов и средств обучения в образовательном процессе. Максимальное количество баллов – 3.	0 баллов – показатель не раскрыт; 1 балл - низкий уровень представленности показателя (обоснование используемых форм, методов и средств в таблице); 2 балла – средний уровень представленности показателя (грамотное обоснование используемых форм, методов и средств в таблице, представлен конспект одного учебного занятия); 3 балла – высокий уровень представленности показателя (грамотное обоснование используемых форм, методов и средств в таблице, представлена методическая разработка одного учебного занятия).	3
	4.2. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Максимальное количество баллов – 2.	0 баллов – информационно-коммуникационные технологии не используются; 1 балл – использование программ текстовых редакторов, электронных таблиц, мультимедийной презентации 2 балла – использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР); владение и использование	2

<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка в баллах</i>	<i>Самооценка в баллах</i>
		компьютерных программ нотных редакторов, программ цифровой обработки звука и изображения.	
		Итого по Критерию 4	5
<p>Критерий № 5.</p> <p>Транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности преподавателя (за межаттестационный период); общее количество баллов – 9.</p>	<p>5.1. Обобщение педагогического опыта в письменной форме, в том числе через Интернет, в виде методических разработок (рекомендаций, указаний, конспектов занятий), дидактических материалов, учебно-методических/учебных пособий, научно-методических статей (не менее двух методических продуктов за межаттестационный период).</p> <p>Максимальное количество баллов – 5.</p>	<p>0 баллов – информация отсутствует;</p> <p>1 балл – педагогический опыт обобщен в виде методических разработок (рекомендаций, указаний, конспектов занятий), дидактических материалов на уровне образовательной организации;</p> <p>2 балла – педагогический опыт обобщен в виде методических разработок (рекомендаций, указаний), дидактических материалов на муниципальном уровне; в виде учебно-методических/учебных пособий на уровне образовательной организации;</p> <p>3 балла - педагогический опыт обобщен в виде методических разработок (рекомендаций, указаний), дидактических материалов на региональном уровне; в виде учебно-методических/учебных пособий на муниципальном уровне;</p> <p>4 балла - педагогический опыт обобщен в виде учебно-методических/учебных пособий, научно-методических статей на региональном уровне.</p> <p>+ 1 балл – наличие 3 и более методических продуктов за межаттестационный период.</p>	5

Критерий	Показатели	Оценка в баллах	Самооценка в баллах
	<p>5.2. Транслирование опыта профессиональной деятельности преподавателя, в том числе через Интернет (проведение вебинаров), в форме практических занятий, мастер-классов и т.д. (не менее двух выступлений за межаттестационный период).</p> <p>Максимальное количество баллов – 4.</p>	<p>0 баллов – информация отсутствует; 1 балл – на уровне образовательной организации; 2 балла – на муниципальном уровне; 3 балла – на региональном уровне и выше. + 1 балл – наличие 3 и более выступлений за межаттестационный период.</p>	4
Итого по Критерию 5			9
<p>6. Дополнительные критерии (1 по выбору аттестуемого)</p>	<p>6.1. Экспертная, организационно-методическая, проектная деятельность (в составе экспертных / творческих / рабочих групп, жюри, комиссий (в т. ч. приемных) и т.д.).</p> <p>Максимальное количество баллов – 3.</p>	<p>0 баллов – информация не представлена; 3 балла – наличие информации.</p>	3
	<p>6.3. Экспертная, организационно-методическая, проектная деятельность (в составе экспертных / творческих / рабочих групп, жюри, комиссий (в т. ч. приемных) и т.д.).</p> <p>Максимальное количество баллов – 3.</p>	<p>0 баллов – информация не представлена; 3 балла – наличие информации.</p>	3
	Итого по Критерию 6		

<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка в баллах</i>	<i>Самооценка в баллах</i>
Общее количество баллов			50

Общее количество баллов по всем критериям и показателям, необходимое для установления:

- **высшей** квалификационной категории – 36 – 51;
- **первой** квалификационной категории – 28 – 35.

Информационно-аналитическая справка
Критерии и показатели по должности,
характеризующие профессиональную деятельность
преподавателя МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск
Нефляшевой Тамары Антоновны

Я, Нефляшева Тамара Антоновна, являюсь преподавателем ДШИ по предмету: «Специальность скрипка», (ДПОП в ОМИ «специальность (скрипка)»).

Задачами школы искусств являются - развитие мотивации обучаемого к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, выявление музыкально-одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта, обеспечение условий для профессионального самоопределения, адаптации в жизни в обществе, формировании общей культуры

Сегодня время диктует, чтобы выпускники школы были в будущем, конкурентоспособными на рынке труда. Для этого мне необходимо не просто вооружить ученика набором знаний и умений, но и сформировать такие качества личности как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Сформировать творческую и самостоятельную личность.

Для эффективного решения поставленных задач, я организую свою педагогическую деятельность на системной основе, которая строится в соответствии с такими принципами педагогики как добровольность, взаимодействие, сотрудничество и сотворчество. Форма обучения характеризуется дидактическими целями, составом учащихся, временем и местом проведения, продолжительностью и содержанием моей деятельности и учащихся.

Очень часто говоря о формах обучения, подразумевают способ обучения. Для развития музыкального мышления использую такие формы работы как: Индивидуальные уроки, интегрирующе-дифференцирующие занятия, коллективные и индивидуальные. Уроки – концерты, взаимообмен информацией, индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся, (игра в ансамбле, разбор текстов, выступления в концертах, конкурсах), стимулирующая, систематизирующая и структурирующая, дополняющая и координирующая, воспитательная, организационная, психологическая и. пр.

Все обучающиеся в классе «Скрипка» успешно и с интересом осваивают программу. Класс имеет 100% успеваемость и стабильно высокие качества знаний.

Мною создана атмосфера здоровой, творческой конкуренции. Для реализации освоения программы «специальность Скрипка» все ученики класса регулярно участвуют в конкурсах, фестивалях, мастер классах, открытых уроках, выступлениях на площадках города и школы. За отчетный период, все учащиеся класса выступали в городах: Ухта, Сыктывкар, Воркута, Сосногорск, Ижевск, Киров. В классе есть дипломанты и лауреаты.

Я, как преподаватель регулярно участвую во всех педагогических семинарах, конференциях, мастер – классах. Мною были опубликованы три статьи на сайтах МАУДО «СДМХШ», ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно - педагогический колледж имени И.А. Куратова», ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова. Приняла активное участие во «Всероссийском фестивале педагогического опыта» в Сибирском институте практической психологии, педагогики и социальной работы г. Новосибирск. Опубликованы две моих личных разработки; 1. Интерактивный урок «Скрипичные мастера», и общешкольное мероприятие фестиваль «Виват мальчишки!» Ссылка; работы размещены на сайте, ЧУДПО СИПППИСР ссылка (раздел "Посмотреть работы участников"): http://sispp.ru/npm_archive/?mark=1 или на сайте <http://tamaraviola.ru>

Регулярное личное участие в качестве музыканта-исполнителя в концертах, тематических вечерах, юбилейных торжествах на разных уровнях имеет большое значение в культурной жизни города. Эти выступления носят просветительский и образовательный характер. Жители города имеют возможность впервые услышать «живое» исполнение классической музыки. Многие произведения звучат с городской сцены впервые.

Принимаю участие в концертах, проводимых по просьбе администрации Сосногорского района и г. Ухты в городских мероприятиях: «Дни культуры», «Рождественский фестиваль», «Юбилей школ», «Кадетский бал», «Художественные гостиные» и т. д. Активно разрабатываю, составляю и лично создаю буклеты, сценарии, афиши, программы и пригласительные к концертам. На которых, сама и выступаю. Изучаю методы формирования мотивации к обучению детей. Хорошим стимулом к учебе служат выступления на сцене. Учащиеся постоянно участвуют в различных мероприятиях, играя на конкурсах, фестивалях, концертах для родителей. С этой целью создан **Фестиваль «Виват мальчишки!»** всё о фестивале вы можете посмотреть на моём сайте: <http://tamaraviola.ru> в разделе конкурсы фестивали, там можно познакомиться с положением, афишей, полным буклетом «Дневник фестиваля» и т.д. В творческом союзе с коллегами, преподавателем по классу фортепиано Манаховой Т.И. и преподавателем по классу фортепиано Манаховым П. Н. разработан проект цикла концертов **«Малышкина филармония»**. Также для мотивации к обучению детей разрабатываю сценарии и активно участвую в серии концертов в рамках совместного **проекта «Играющий педагог»**. В творческом союзе с преподавателем фортепиано Стороженко Т.Г. создан проект цикла - концертов **«По страницам «Детских альбомов»** подробные аннотации проектов, афиши, видео версии концертов и все сценарии изложены на сайте: <http://tamaraviola.ru>

Всё это, способствует созданию ситуации успеха для обучающихся. Осознанию значимости происходящего, для себя, и для слушателей, осознанию ценности обучения. На протяжении отчётного периода я активизирую работу по участию обучающихся в конкурсах, фестивалях и смотрах конференциях и мастер классах различного уровня - учрежденческих, муниципальных, республиканских и межрегиональных. В течение многих лет учащиеся класса скрипки участвуют в конференциях, конкурсах, концертах, что, безусловно, способствует росту личного исполнительского мастерства.

За период работы в 2015-2018 гг. были получены:

Благодарственные письма и почётные грамоты:

«Благодарность» от Администрации МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск

Дипломы за подготовку дипломантов XVI и XVII районного фестивалей-конкурсов «Ступеньки творчества»

«Благодарственное письмо» от МАОУ «гимназия при Главе муниципального района «Сосногорск»

Диплом Ансамблю «Дежа вю» От руководителя администрации МУ района «Сосногорск»

Благодарственное письмо от Администрации МУДО «ДМШ№2» МОГО г. Ухта

«Благодарственное письмо за участие в торжественном концерте посвященном 50 –летнему юбилею МБУДО «ДШИ» пгт. Нижний Одес

Благодарственное письмо от администрации МБУ ДО «ДШИ» г Сосногорск «за подготовку и проведение авторской программы «Регтайм»

Грамота от руководителя Отдела администрации М.Р. г. Сосногорск «за добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры и искусства»

Дипломы за подготовку учащихся на международный интернет-конкурс «Талантико» в номинации «Вокальное и музыкальное творчество»

Благодарственное письмо от Дирекции компании «New Art Project» за сохранение и развитие мировой и музыкальной культуры, подготовку учащихся на II Международный конкурс-фестиваль «Хрустальный Орфей» г. Киров.

Благодарность от администрации Сосногорской, межпоселенческой центральной библиотеки им. Я. М. Рочева за участие в общероссийском мероприятии «Ночь библиотек» и подготовку программы «Регтайм»

Благодарность от орг. Комитета ГПОУ «Гимназия искусств, при Главе Республики Коми» имени Ю. А. Спиридонова за подготовку участников конкурса «Юные виртуозы севера» г. Сыктывкар

Благодарность от администрации МБОУ «Кадетская школа» г. Сосногорска за участие в проведении «Рождественского кадетского бала 2018»

Благодарность от администрации МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск за подготовку и проведение авторского концерта – лекции «Снится мне Италия»

Благодарность от администрации МБУ ДО ДШИ г. Сосногорска за проведение концерта трио «Сентименталь» «Музыка для всех»

Благодарность от МУ «Управления культуры администрации муниципального образования городского округа «Ухта», Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» муниципального городского округа «Ухта».

Считаю достижением в своей работе:

- ✓ Выработку и формирование в каждом обучающемся устойчивой мотивации, с четким определением направления творческой деятельности.
- ✓ Включение, обучающихся класса в социально значимую деятельность: музыкальные проекты, концерты, конкурсы, внеклассные мероприятия
- ✓ Использование различных методов и приемов, для усвоения новых тем программы, при изучении инструментальных сольных и ансамблевых произведений, для разной возрастной категории учащихся.
- ✓ Активное внедрение методов стимулирования через собственную концертную деятельность.

Участвовала в III Республиканском конкурсе профессионального мастерства среди преподавателей муниципальных учреждений дополнительного образования детей Республики Коми «Ступени мастерства:- Диплом финалиста.

В Международном интернет конкурсе «Талантико»- два диплома Лауреата I ст.

Международный фестиваль «Золотая пальмира», Всероссийский конкурс «Белые ночи – 2018» конкурс - Лауреат II ст. все дипломы открыты на сайте: <http://tamaraviola.ru> раздел «обо мне».

В работе использую совершенствование методов обучения.

1. метод учебной игры, "игровые педагогические технологии"
2. Объяснительно – иллюстративное обучение.
3. Технология разно - уровнего обучения.
- 4 Практические методы.
- 5 Метод опосредованного (косвенного) педагогического воздействия.

В педагогической деятельности активно использую современные цифровые образовательные ресурсы, в том числе ИКТ (информационно - коммуникационные технологии), которые повышают информационную насыщенность урока, выходят за рамки школьной программы, дополняют и углубляют содержание урока. В 2015 году создан личный сайт преподавателя ссылка: <http://tamaraviola.ru>

Знание программ, входящих в пакет Microsoft Office Word, Pover Point, Publisher, Photoshop, используются для подготовки занятий во внеурочное время, для создания рекламных проспектов, буклетов – афиш, приглашений на концерты, открытые уроки и т.д. создания индивидуальных, занимательных материалов. Все работы ярко представлены на сайте: <http://tamaraviola.ru>

На уроках активно используются ресурсы Интернета для просмотра фильмов в формате DVD, прослушивания и просмотра концертных программ, выступлений, лекций и конференций:

<http://www.kultura – portal.ru> – все новости культуры;

<http://www.classic – music.ru/> – биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки;

<http://www.bolshoi.net/> – московский интернет журнал об опере и балете;

<http://belcanto.ru/> – всё об опере

<http://www.sonata – etc.ru/main.html><http://> – познавательный сайт о мировой культуре и музыке;

<http://www.univerty.ru/> – открытый образовательный видео-портал (просмотр образовательных фильмов на различные темы, лекций в ведущих российских и зарубежных ВУЗах, престижных научных конференций или научно – популярных лекций);

Trava.ru – классическая музыка;

OperaNews.ru – оперный еженедельник;

Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет;

VKMusik.ru – программа для скачивания музыки.

Критерий 5.1 Транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности преподавателя.

1. Участие в III открытой городской научно – практической конференции с межрегиональным участием «Адаптация системы музыкального образования к потребностям ребёнка: инклюзивное обучение, обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей-сирот, социальная педагогика»

2. Конференция «Современные технологии преподавания в ДШИ»
Доклад «Игровые технологии»

3. IV Международная научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в музыкальном образовании» ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И .А. Куратова

4. Участие в республиканской педагогической конференции «Актуальные вопросы практики преподавания и исполнительства в детских школах искусств» публикация научно-методической работы «Развитие мелодического слуха при обучении игре на скрипке»

С 20 октября по 29 октября 2018 г., прошла курсы повышения квалификации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении г. Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» по дополнительной профессиональной программе «Методические аспекты преподавания игры на струнных инструментах в ДМШ, ДШИ, СПО» в объёме 72 часов. ПК № 0372922 регистрационный номер удостоверения 18-93.

Сайт: <http://tamaraviola.ru>

За отчётный период, мною, организована творческая поездка ученика, Рыжова-Ярославцева Эльдара, класса скрипки ДШИ г. Сосногорска для участия в мастер-классе лауреата международных конкурсов, преподавателя, творческой школы «Новые имена» А. В. Маевского. Этот урок дал возможность юному скрипачу получить советы и уроки мастерства от выдающегося музыканта международного уровня (приложение на сайте: <http://tamaraviola.ru> раздел «педагогам»).

За отчётный период продолжаю активно транслировать практические занятия.

1. «Фестиваль Открытых уроков в рамках методической работы».

открытый урок по специальности «Позиционная игра в 1 классе ».

2. Участие в районном интерактивном методическом семинаре «Моё призвание - педагог» представлен открытый урок по теме «Работа над двойными нотами» Публикация открытого урока по теме: «Работа над двойными нотами» (на примере разучивания этюда № 13 (ре-мажор) Ф. Вольфганга) »

<https://youtu.be/U6pf1WNOmJs>

3. Всероссийский фестиваль педагогического опыта в Сибирском институте практической психологии, педагогики и социальной работы г. Новосибирск

Опубликованы:

I) «Открытый интерактивный урок «Скрипичные мастера»

II) Общешкольный Фестиваль «Виват мальчишки! ».

С 2015 г. я включена в состав Экспертной комиссии по проведению итоговой аттестации обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент»

Организационно-методическая и экспертная деятельность в составе приёмной комиссии.

Таким образом, в соответствии с планом образовательной деятельности ДШИ, мною ведется работа по совершенствованию качества дополнительного образования школьника, по содержанию методической составляющей организации образовательного процесса, по

включению детей в совместную деятельность, по музыкально-эстетическому воспитанию детей, проделана организационно-методическая работа по стимулированию и вовлечению детей во все виды музыкально - исполнительской деятельности и профессиональной направленностью.

Критерии и показатели по должности,
характеризующие профессиональную деятельность
преподавателя
МБУ ДО «ДШИ»
Нефляшевой Тамары Антоновны

Критерий № 1

Результаты освоения обучающимися образовательной программы
(за межаттестационный период, не менее трех лет)

1.1 Успеваемость обучающихся по предмету.

Нефляшева Тамара Антоновна является преподавателем по предметам «Специальность (скрипка)».

Предметы «Специальность (скрипка)» реализуется согласно учебного плана дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка».

Таблица «Успеваемость обучающихся по предметам «Специальность (скрипка)»

Учебный год	Класс	Общее кол-во обучающихся	Успеваемость обучающихся
2015-2016	1	5	100%
2016-2017	1	6	100%
	2	5	100%
2017-2018	1	2	100%
	2	6	100%
	3	3	100%

Из таблицы видно, что все обучающиеся успешно осваивают навыки инструментального исполнительства. И, хотя учащиеся имеют при поступлении средние музыкальные данные, в процессе обучения они показывают хорошие результаты игры на скрипке, подтверждением служит, например, участие всех учеников класса в школьных, муниципальных, межрегиональных и Республиканских конкурсах. Обучающиеся класса - активные участники многих концертов и мероприятий школы и района.

Вывод: прослеживается стабильно высокий уровень успеваемости за отчетный период.
Приложение 1

1.2. Качество знаний обучающихся по предмету.

По окончании учебного года преподаватель проводит мониторинг педагогической деятельности, что подробно фиксируется в Личной карточке преподавателя. Это позволяет преподавателю оценить свою педагогическую деятельность и ее результативность. Анализ педагогической деятельности преподавателя Нефляшевой Т.А. свидетельствует о высоком качестве знаний обучающихся за отчетный период.

Таблица «Качество знаний обучающихся по предмету
«Специальность Скрипка»

Учебный год	Класс	Общее кол-во обучающихся	Наименование мониторинга	Качество знаний (%)
2015-2016	1	5	Годовая оценка,- итоговая оценка	100
2016-2017	1,2,	11		100%
2017-2018	1,2,3	11		90,89%

Вывод: за отчетный период наблюдается значительная позитивная динамика качества знаний.

1.3 Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по результатам промежуточной и итоговой аттестации (за три последовательных года обучения).

Таблица «Результаты освоения образовательных программ»

Учебный год	Класс	Кол-во обучающихся, участвовавших в аттестации	Кол-во обучающихся, не прошедших аттестацию	Результаты аттестации обучающихся (средний балл)	Наличие высокобалльных работ (кол-во человек)
2015-2016 специальность скрипка	1	5	0	4,4	2
2016-2017 специальность скрипка	1,2	11	0	4,3	3
2017-2018 специальность скрипка	1,2,3	11	0	4.3	4

Вывод: по результатам промежуточной и итоговой аттестации за отчетный период средний балл составляет 4,3; более 90% обучающихся получают высокий балл.

Критерий № 2

Развитие способностей обучающихся к творческой деятельности
(за межаттестационный период, не менее трех лет)

2.1 Участие обучающихся (коллективов) в творческой и конкурсной деятельности по предмету (концерты, конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции, выставки, спектакли и т.д.)

Нефляшева Т.А. ведет активную работу по вовлечению обучающихся в творческую и конкурсную деятельность. В октябре 2015 стартовал творческий проект цикла концертов-лекций «По страницам «Детских альбомов». В апреле 2016 года преподавателями школы Нефляшевой Т.А., Манаховой Т.И. и Манаховым П.Н. был разработан цикл концертов «Малышкина филармония», где обучающиеся класса Нефляшевой Т.А смогли реализовать себя, как солисты-скрипачи. В феврале 2017 года школа вошла в муниципальный проект «Музыка - детям» для воспитанников детских садов города. Проект «Малышкина филармония» очень органично встроился в муниципальный проект «Музыка - детям». Многие ученики являются постоянными участниками концертов, конкурсов, фестивалей различных уровней.

Таблица «Участие в творческой и конкурсной деятельности»

Приложение 2.1

Дата	Уровень	Вид и наименование мероприятия	Участники
2015-2016 Учебный год			

20.01.16	муниципальный	Концерт «Детский альбом» П. И. Чайковский	Учащиеся кл. преп. Нефляшевой. Т. А. и Стороженко Т.К. приложение 2.1.1. Сайт: http://tamaraviola.ru
19.02.16	муниципальный	Концерт для одноклассников СОШ № 1	Мацулевич Артём Приложение 2.1.2 Фото на сайте http://tamaraviola.ru
19.02.16	учрежденческий	Фестиваль «Виват мальчишки»	Мацулевич Артем, Соцкий Ефрем, Митрович Денис. Приложение 2.1.3 на сайте http://tamaraviola.ru <i>разделе конкурсы фестивали</i>
26.03.16	муниципальный	Конкурс «Мини маэстро» г. Сыктывкар	Митрович Денис Приложение 2.1.4 на сайте http://tamaraviola.ru в <i>разделе конкурсы фестивали</i>
10.04.16	Районный	Районный XVIII фестиваль-конкурс «Ступеньки творчества»	Соцкий Ефрем Канева Алина Микулич Виктория Тюрникова Кристина Приложение 2.1.5. на сайте http://tamaraviola.ru в <i>разделе конкурсы фестивали</i>
2016-2017 Учебный год			
07.11.16	Муниципальный Д.С- №5	Концерт (проекта «Малышкина филармония»)	Эльдар Рыжов Виктория Микулич приложение 2.1.6. видео-ссылка: https://youtu.be/9B9ywPWQ2N4 на сайте http://tamaraviola.ru в <i>разделе концерты</i>
29.11.16	учрежденческий	Концерт «День матери»	Виктория Микулич соло, ансамбль скрипачей (11 чел.) Приложение 2
09.12.16	муниципальный	Концерт «Любимому городу»	Эльдар Рыжов Приложение 2.1.7. на сайте http://tamaraviola.ru в <i>разделе концерты</i>
29.12.16	учрежденческий	Концерт для родителей	Все учащиеся класса (11 чел.) приложение 2.1.8. на сайте http://tamaraviola.ru в <i>разделе концерты</i>
20.01.17	учрежденческий	Концерт в ДШИ «Царица музыки скрипка» в рамках проекта «Малышкина филармония»	Эльдар Рыжов, Виктория Микулич, ансамбль скрипачей (11 чел.) Видео приложение ссылка You Tube ссылка; https://youtu.be/Roi5aJVF14o вся информация о проекте на сайте

			http://tamaraviola.ru
31.01.17	муниципальный	Концерт- лекция в ДШИ «Детский альбом А. Гречанинова»	В. Микулич, Е. Соцкий, К. Тюрникова, Д. Митрович Приложение № 2.1.9. сайт http://tamaraviola.ru
02.02.17.	муниципальный	Концерт «Зимняя фантазия»	Эльдар Рыжов, Виктория Микулич, ансамбль скрипачей Приложение 2
06.03.17	учрежденческий	Концерт «День 8 марта»	Эльдар Рыжов, Виктория Микулич Приложение 2
10.03.17	муниципальный	«Концерт для мамы» (КОМИ ЦЕНТР)	Эльдар Рыжов Приложение 2
27.03.17	Муниципальный Д.С. №7	Концерт «Малышкина филармония»	Э. Рыжов, В. Микулич Приложение 2
27.03.17.	Муниципальный Д.С. № 1	Концерт «Малышкина филармония»	Э. Рыжов, В. Микулич. приложение 2
20.05.17	муниципальный	Концерт в зале Гимназии «Музыкальная гостиная» совместно с Управлением образования администрации муниципального района «Сосногорск» в рамках проекта «Малышкина филармония»	Эльдар Рыжов, Ганичева Дарина, Ганичева Арина, Ганичева Ева. Приложение 2.1.10.
2017-2018 Учебный год			
20.09.17	Всероссийский	Участие в мастер-классе преп. Творческой школы «Новые имена» международного фонда Ю. Розума	Рыжов Эльдар Приложение 2.1.11 Личный Сайт http://tamaraviola.ru раздел «педагогам»
03.10.17	Учрежденческий	Концерт посвященный международному дню музыки	Ансамбль «Звонкие струнеллы» Приложение 2.
02.12.17	Международный	Международный Конкурс-фестиваль «Fortissimo» Г. Ижевск	Ансамбль «Звонкие струнеллы» Ева Ганичева Анастасия Дризд Эльдар Рыжов Приложение 2.1.12. http://tamaraviola.ru в разделе конкурсы фестивали

09.12.17	Учрежденческий	Концерт посвящённый 55 - юбилею школы	Ансамбль «Звонкие струнеллы» Приложение 2.
13.01.18	Республиканский	открытый республиканский фестиваль православной духовной музыки «Вифлиемская звезда»	Ансамбль «Звонкие струнеллы» Приложение 2.1.13. http://tamaraviola.ru в разделе конкурсы фестивали
30.01.18	Муниципальный	Концерт-лекция «У нас в гостях Жанетта Металлиди»	11 учащихся (весь класс) Приложение 2.1.14. Видео-Ссылка: https://youtu.be/WgS76rJVdB0
31.01.18	Учрежденческий	Концерт для одноклассников «Музыкальная мозаика» СОШ №4	Микулич Виктория, Канева Алина Дризд Анастасия Приложение 2.
22.01.18	Учрежденческий	Концерт для одноклассников СОШ № 5	Микулич Виктория Канева Алина Самопаленко Виктория Приложение 2.
22.01.18	Учрежденческий	Концерт в ДШИ «Свет Рождества»	Ансамбль «Звонкие струнеллы» Приложение 2.
17.02.18	Муниципальный	I Открытый городской конкурс «Юные виртуозы севера» г. Сыктывкар	Рыжов Эльдар Дризд Анастасия Приложение 2.1.15. http://tamaraviola.ru в разделе конкурсы фестивали
19.02.18	Учрежденческий	Фестиваль «Виват мальчишки!»	Рыжов Эльдар Соцкий Ефрем Приложение 2.1.16
05.03.18	Учрежденческий	Концерт посвящённый международному празднику 8 марта	Рыжов Эльдар Дризд Анастасия-Ганичева Ева, Микулич Виктория приложение 2.
28.03.18	Муниципальный	Открытый городской фестиваль искусств «Воркутинская параллель-2018»	Ганичева Ева, Рыжов Эльдар, Микулич Виктория, Дризд Анастасия Приложение 2.1.17 http://tamaraviola.ru в разделе конкурсы фестивали
28.04.18	Районный	XIX-Фестиваль-конкурс «Ступеньки творчества»	Участие всех обучающихся в классе 11 человек приложение 2.1.18 http://tamaraviola.ru в разделе конкурсы фестивали
03.05.18	Учрежденческий	Отчётный концерт МБУ ДО «ДШИ»	Рыжов Эльдар Ганичева Ева Ганичева Дарина Приложение 2.

Вывод: за отчетный период обучающиеся класса Нефляшевой Т.А. принимали активное участие в мероприятиях школьного и муниципального уровней, были участниками межрайонных, республиканских и международных конкурсов.

2.2. Достижения обучающихся (коллективов) в конкурсной деятельности по предмету (конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции, выставки, и т.д.), в том числе дистанционно.

Приложение 2.2

Дата	Уровень	Вид и наименование мероприятия	Результат
2015-2016 Учебный год			
20.04.16	Международный	Международный интернет – конкурс для детей и молодежи «Талантико»	Микулич Виктория Диплом III ст. Тюрникова Кристина Диплом III ст. Приложение 2.2.1 сайт http://tamaraviola.ru в разделе конкурсы фестивали
28.04.16	районный	XVIII районный фестиваль-конкурс «Ступеньки творчества» посвященный 95-летию образования Республики КОМИ «Под небом Республики нашей»	Митрович Денис Диплом II степени Микулич Виктория Диплом «Надежда конкурса» Приложение 2.2.2. сайт http://tamaraviola.ru в разделе конкурсы фестивали
02.04.17	международный	Международный конкурс-фестиваль «Хрустальный Орфей» г. Киров	Эльдар Рыжов Диплом I ст. Микулич Виктория Диплом I ст. Приложение 2.2.3 сайт http://tamaraviola.ru в разделе конкурсы фестивали
02.12.17	международный	II Международный конкурс - фестиваль «Fortissimo» (заочное участие) г. Ижевск	Ансамбль «Звонкие струнеллы» Диплом I степени Ганичева Ева Диплом III степени Дризд Анастасия Диплом III степени Приложение 2.2.4. Сайт http://tamaraviola.ru раздел конкурсы

			<i>фестивали</i>
28.03.18	республиканский	Открытый городской фестиваль искусств «Воркутинская параллель»-2018	Ганичева Ева Диплом Лауреата 2 ст. Приложение 2.2.5. сайт http://tamaraviola.ru <i>раздел конкурсы фестивали</i>
28.04.18	Районный	XIX-Фестиваль-конкурс «Ступеньки творчества»	Ганичева Ева Диплом I ст, Ганичева Дарина Диплом II ст. Рыжов Эльдар Диплом III ст. Приложение 2.2.6. сайт http://tamaraviola.ru <i>раздел конкурсы фестивали</i>

Вывод; За отчётный период обучающиеся класса Нефляшевой Т.А. неоднократно становились лауреатами и дипломантами конкурсов , городских, республиканских, районных и международных уровней.

Критерий № 3.

**Личный вклад преподавателя в повышение качества образования
(за межаттестационный период);**

Таблица повышения профессионального мастерства
приложение 3.1.

дата	Форма участия	Документ подтверждающий участие	Форма участия(в качестве слушателя/ активного участника)
17.09.15	Участие в научно-практическом мероприятии «Всероссийский фестиваль педагогического опыта»	Сертификаты приложение 3.1. работы размещены на сайте, ЧУДПО СИППИСПР ссылка (раздел "Посмотреть работы участников"): http://sispp.ru/npm_archive/?mark=1	Трансляция мероприятия 1 Фестиваль «Виват мальчишки!» 2. «Открытый интерактивный урок «Скипичные мастера»
10.09.18	Участие в мастер классе творческая школа «Новые имена» фонд Ю.Розума	Приложение 3.1. 2 сертификат участника Ссылка Сайт http://tamaraviola.ru (раздел документы)	Активного участника (подготовка ученика)
10.09.18-	Курсы	Приложение 3.1.3 Удостоверение	Активный слушатель

29.09.18	Повышение квалификации ГБПОУ г. Москва «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) им. Гнесиных	о повышении квалификации Личный Сайт http://tamaraviola.ru (раздел документы)	по дополнительной профессиональной программе «Методические аспекты преподавания игры На струнных инструментах в ДМШ. ДШИ, СПО» в объёме 72 часов
----------	---	---	--

Вывод: Участвовала в научно-практическом мероприятии «Всероссийский фестиваль педагогического опыта». Опубликовала открытый интерактивный урок «Скрипичные мастера», Фестиваль «Виват мальчишки!».

Освоила программу повышения квалификации, по дополнительной программе «Методические аспекты преподавания игры на струнных инструментах в ДМШ, ДШИ, СПО» в объёме 72 часа. Участвовала в мастер классе творческой школы «Новые имена» фонда Ю.Розума.

3.2. Художественно-творческая и просветительская деятельность педагога (разработка сценариев, участие в концертах, выставках и т. д., организация и проведение концертов, выставок, праздников, тематических вечеров и т.д.)

Таблица художественно – просветительская деятельность

Приложение 3.2.

Учебный год	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
02.09.15 03.09.15 (08.30) 03.09.15 (09.30)	Профориентационный концерт СОШ № 1, 1 «б» СОШ №1 класс, 2 «а» СОШ №1 класс, 1 «б» СОШ №3 на школу СОШ №3 для 1 классов	Приложение 3.2.1
01.09.15	Выступление МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск на концерте в День знаний	приложение 3.2.2.
01.10.15	Выступление МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск на концерте Посвященному дню музыки	Приложение 3.2.2
20.11.15	Интерактивный открытый урок муниципального масштаба «Скрипичные мастера» ссылка; http://sispp.ru/npm_archive/?mark=1 видео	Разработка и создание, проведение и организация ; Сценария , презентации, видео урока , книги отзывов и впечатлений приложение 3.2.3 https://youtu.be/QgXM7DI4EnU или на сайте http://tamaraviola.ru <i>раздел авторские разработки</i>

29.12.15	Выступление на 60-летие библиотеки г. Сосногорска	Приложение 3.2.2
10.01.16	Создание инструментального ансамбля «ДЕЖА ВЮ» выступление на открытом республиканском фестивале православной духовной музыки «Вифлиемская звезда»	Разработка концепции ансамбля, оформление афиши, коррекция репертуара. приложение 3.2.4. сайт: http://tamaraviola.ru . <i>раздел документы</i>
19.01.16 20.01.16	Концерт – лекция (в рамках проекта цикла концертов – лекций «По страницам «Детских альбомов») для детей СШИ П.И. Чайковский «Детский альбом»	Организация, разработка, создание; Сценарий, афиша программа для публики, видео презентация видеозапись. Исполнение «Детского альбома» Сайт. http://tamaraviola.ru <i>Раздел авторские разработки</i> Приложение 3.2.5.
19.02.16 20.02.16	Общешкольный фестиваль творчества «Виват мальчишки!» Личный Сайт http://tamaraviola.ru <i>В разделе конкурсы, фестивали</i>	Разработка, организация и создание; положения о фестивале, сценария, буклетов подарочных грамот, афиша, личное выступление в качестве ведущего и инструменталиста) Приложение 3.2.6 Сайт: http://tamaraviola.ru <i>в разделе конкурсы, фестивали</i>
26.02.16	Авторская программа концерт-лекция на город (в рамках проекта играющий педагог) «Скрипичные миниатюры»	Разработка и создание; (Сольный концерт) выступление Сценарий ,видео презентация ,афиша , видеозапись. Приложение 3.2.7. Ссылка https://youtu.be/BYDLOBgJ9Fo Личный Сайт http://tamaraviola.ru <i>раздел концерты</i>
23.03.16	Конференция работников культуры МО МР «Сосногорск»	Исполнение Н. Паганини «Кантабиле», В. Монти «Чардаш» Приложение 3.2.8.
01.04.16	Авторская программа (в рамках проекта играющий педагог) концерт-лекция для детей и юношества Гимназии «Скрипичные миниатюры»	Организация, разработка и создание; (Сольный концерт) выступление Сценари ,Афиши, видео презентация Приложение 3.2.8 http://tamaraviola.ru <i>в разделе документы, концерты</i>
14.04.16	Открытие проекта	Организация, разработка и

	(дет. сад №9) «Малышкина филармония»	создание; цикла лекций для детей дошкольного возраста г. Сосногорска (Сольный концерт) выступление Сценарий + видео презентация Исполнение «Детского альбома» П. Чайковского. Приложение 3.2.9. Видео ссылка: https://youtu.be/NRy2cDqxRGs
15.04.16	«Звуки Пармы» общешкольный концерт	Приложение 3.2.10
21.04.16	Проект «Малышкина филармония» дет. Сад. №9	Концерт-сообщение для детей 4-5 лет «Что такое скрипка?» Разработка и создание; сценария Приложение 3.2.11
24.04.16	Районный фестиваль немецкого творчества «FROSI»	Инструментальный ансамбль «Дежа вю» Приложение 3.2.12 Благодарность http://tamaraviola.ru <i>в разделе документы</i>
10.05.16	Сольный концерт (г. Ухта) Авторская программа «Объяснение в любви» к 40 летнему юбилею МУДО «Детская музыкальная школа №2» МОГО «Ухта»	Организация, разработка и создание; Сценария, афиш, видео презентация, видеозапись. Исполнение концерта Приложение 3.2.13 Благодарность http://tamaraviola.ru <i>в разделе документы и ссылка</i> https://youtu.be/N0m87AHxI0w
03.06.16	Библиотека г. Сосногорск «Литературная гостиная к дню рождения А. С. Пушкина»	Игра на скрипке; ансамбль «Дежа вю» «Романс» Свиридов Приложение 3.2.14.
28.09.16	Концерт «БИНАРМИЯ»	Исполнение на скрипке «Коми мелодия» Приложение 3.2.14 справка
07.11.16	Проект «Малышкина филармония» Концерт в Д,С,№5	выступление, сценарий, программа, подготовка детей. Приложение 3.2.15 Фото справка
19.11.16	Юбилейный концерт в ДШИ г. Нижний Одес	Исп. И.С.Бах концерт ре-минор Приложение 3.2.16 <i>Благодарность</i> http://tamaraviola.ru <i>в разделе документы</i>
23.11.16	Концерт посвященный	Исп. Прелюдия №10, «Романс» Приложение 3.2.14

	Д.Шостаковичу	справка
09.12.16	Муниципальный концерт «Любимому городу»	Ответственная за; ценарий ,программа, верстание афиши, личное выступление, ведущая, исп. Ч. Чаплин «Улыбка», Регтайм Джоплина «Жизнь артиста» Приложение 3.2.17
20.01.17	Концерт-урок для дошкольников «Царица музыки скрипка»	Выступление создание презентации Ссылка: https://youtu.be/Roi5aJVF140
31.01.17	Проект «По страницам «Детских альбомов» «Детский альбом А.Т. Гречанинов»	Сценарий, афиша, программа, выступление Приложение 3.2.18 1 сценарий Сайт преподавателя http://tamaraviola.ru <i>Раздел авторские разработки</i>
02.02.17	Концерт в Гимназии «Зимняя фантазия»	Исп. Джоплин «Счастливые победители» Н. Паганини «Кантабиле» Приложение 3.2.19
22.02.17	Проект «Играющий педагог» Сольный концерт «РЕГТАЙМЫ»	Авторская программа в рамках пректа «Играющий педагог» сольный концерт «Регтаймы», создание афиши, программы, создание сценария, создание поинт презентации роль ведущей и личное исполнение Программы Приложение 3.2.20 Ссылка https://youtu.be/pEyd_TdDJAg https://youtu.be/gpH8Ppz7vjs https://youtu.be/hAiEReNr454 Личный Сайт http://tamaraviola.ru <i>раздел концерты</i> Сценарий видео презентация
06.03.17	Концерт в Гимназии	Исп. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка» ,С. Джоплин танец в стиле «Ту-степ» Приложение 3.2.21 справка
24.03.17	Выступление на конференции посвященной. «Дню работника культуры» зал ДК. «Горизонт»	Сольное выступление Ч. Чаплин « Мелодия к к./ф. «Огни большого города» Регтайм С. Джоплин «Беспечные победители» Приложение 3.2.21 справка
27.03.17	проект «Малышкина филармония»	П. Чайковский

	Концерты в Д.С.№ 1, Д.С. № 7	«Неаполитанская песенка», Л. Бетховен «Сурок», С. Рахманинов «Полька» Приложение 3.2.21
28.03.17	Концерт в Д, С, № 9	«Детский альбом А. Т. Гречанинов» Исп. 4 пьесы Приложение 3.2.21.
21.04.17	Проект «Играющий педагог» Общероссийская ночь библиотек	Сольный концерт Исп. Авторской программы «Регтаймы» Приложение 3.2.22 Благодарность http://tamaraviola.ru <i>в разделе обо мне</i>
20.05.17	Муниципальный проект «Музыка детям» концерт подготовленный «Малышкиной филармонией»	Сценарий, программа, поинт презентация, личное выступление с детьми Приложение 3.2.23 http://tamaraviola.ru <i>в разделе проекты</i>
11.11.17 13.11.17	«Вальсы»	Создание презентации Приложение 3.2.24 Презентация http://tamaraviola.ru <i>в разделе разработки</i>
09.12.17	Концерт посвящённый юбилею ДШИ	Сольное выступление ДК. «Горизонт» В. Куликов самба «Чёрная жемчужина» приложение 3.2.25
08.01.18	Рождественский бал кадетской школы	Выступление (час музыки; И. Штраус, П. Гардель, Л.Рамо, В.Моцарт, и.т.д.) Приложение 3.2.26.
02.02.18	Проект «По страницам «Детских альбомов» Авторский концерт-лекция «У нас в гостях Жанетта Металлиди» Личный Сайт http://tamaraviola.ru	Сценарий, подготовка к выступлению детей, поинт - презентация, создание афиши, программы. Приложение 3. 2.27 http://tamaraviola.ru в разделе авторские разработки
19.20. 02.18	Фестиваль «Виват мальчишки!» Личный Сайт http://tamaraviola.ru <i>В разделе конкурсы фестивали</i>	Координатор мероприятия , положение, создание дипломов, программы, афиши Приложение 3.2.28 Буклет фестиваля Сайт http://tamaraviola.ru <i>В разделе конкурсы фестивали</i>
09.03.18.	Авторская программа «Снится мне	Создание сценария, презентации,

	Италия»	афиши, программы, сольное и ансамблевое выступление. Приложение 3 2.29 Ссылка: http://tamaraviola.ru видео https://youtu.be/LDoUsDNLIMY
17.03.18	Выступление на конференции работников культуры	Дж. Россини «Тарантелла Наполитано» Приложение 3.2.30 справка
03.05.18	Выступление в отчётном концерте ДШИ	Аренский «Восточная мелодия», А. Пьяцолла «Прощай Нонино» Приложение 3.2.30 справка
01.10.18	Сольное Выступление в Гимназии г. Сосногорска	С.Ф. Бах «Весной» К. Гардель Танго «Ревность» Приложение 3.2.30 Фото-справка
02.10 18	Выступлении в зале ДШИ	К. Гардель Танго «Теряю голову» из к./ф. «Запах женщины» Приложение 3.2.30 справка
Ноябрь - 18	Выступление на конференции работников культуры	Приложение 3.2.31 Видео-Ссылки; https://youtu.be/loNe9JZoANc https://youtu.be/IWMrN3RdotA
31-01.19	Концерт для жителей г. Сосногорска «Музыка для всех» трио Сентименталь г. Ухта	Видео концерта: https://youtu.be/RncoKGEffI4

Вывод: активно выступаю во всех мероприятиях города и района. Имею объёмный список сольных концертных программ и концертов с авторскими сценариями.

3.3. Участие преподавателя в профессиональных конкурсах.

Приложение 3.3

дата	уровень	наименование	результат
30.05.15	республиканский	III Республиканский конкурс профессионального мастерства среди преподавателей муниципальных учреждений дополнительного образования детей Республики Коми «Ступени мастерства» номинация «моя	Диплом «Финалиста» Сайт: http://tamaraviola.ru <i>Раздел обо мне</i>

		исполнительская деятельность»	
Май 2015 г.	Международный	интернет конкурс «Талантико» г.Москва	Диплом лауреата I степени Сайт: http://tamaraviola.ru <i>Раздел обо мне</i>
Июнь 2018	Всероссийский	Всероссийский конкурс «Белые ночи – 2018» в номинации «Инструментальное творчество, ансамбль»	Диплом лауреата II степени Сайт: http://tamaraviola.ru <i>Раздел обо мне</i>

Вывод: Активно выступаю в профессиональных конкурсах различного уровня

3.4. Награды и поощрения за успехи в профессиональной деятельности (наличие грамот, благодарственных писем, благодарностей и т.п.

Приложение 3.4.

Год	Уровень	Наименование
26.02.16	учрежденческий	«Благодарность» от Администрации МБУ ДО «ДШИ» За подготовку и проведение концерта-лекции «Скрипичные миниатюры» г. Сосногорск Приложение 3.4.1
Февраль 16	районный	Диплом за подготовку дипломантов XVII районного фестиваля-конкурса «Ступеньки творчества» приложение 3.4.2
11.04.16	учрежденческий	«Благодарственное письмо» от МАОУ «гимназия при Главе муниципального района «Сосногорск» Приложение.3.4.3.
24.04.16	районный	Диплом Ансамблю «Дежа вю» От руководителя администрации МУ района «Сосногорск» Приложение 3.4.4.
10.05.16	округ «Ухта»	Благодарственное письмо от Администрации МУДО «ДМШ№2» МОГО г. Ухта Приложение 3.4.5.
19.11.16	районный	«Благодарственное письмо за участие в торжественном концерте посвященном 50 –летнему юбилею МБУДО «ДШИ» пгт. Нижний Одес Приложение 3.4.6.
Февраль 2017 г.	учрежденческий	Благодарственное письмо за подготовку и проведение авторской программы «Регтайм» Приложение 3.4.7.
24.03.17	муниципальный	Грамота за добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры и искусства Приложение 3.4.8.
02.04.17	международный	Благодарственное письмо за сохранение и развитие мировой и музыкальной культуры, подготовку учащихся на II Международный конкурс-фестиваль «Хрустальный Орфей» г. Киров Приложение 3.4.9.

21.04.17	муниципальный	Благодарность за участие в общероссийском мероприятии «ночь библиотек» и подготовку программы «Регтайм» Приложение 3.4.10
17.02.18	республиканский	Благодарность за подготовку участников конкурса «Юные виртуозы севера» г. Сыктывкар Приложение 3.4.11
08.01.18	муниципальный	Благодарность за участие в проведении «Рождественского кадетского бала 2018» Приложение 3.4.12
10.03.18	учрежденческий	Благодарность за подготовку и проведение авторского концерта – лекции «Снится мне Италия» Приложение 3.4.13.
14.01.19	районный	Благодарность от Муниципального учреждения «Управление культуры администрации муниципального образования городского округа «Ухта», «Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» муниципального образования городского округа «Ухта» Приложение 3.4.14
Декабрь 2018 г	муниципальный	Благодарственное письмо от МБУ «Центр Коми Культуры» г. Сосногорск приложение 3.4.15.
26.02.19	республиканская	Благодарственное письмо от Министерства образования науки и молодежной политики Республики Коми приложение 3.4.16

Вывод: Все благодарности и письма выставлены на сайте <http://tamaraviola.ru> в разделе *документы*

За вклад в развитие музыкального искусства среди детей, молодежи и жителей Сосногорского района, Нефляшева Т. А. неоднократно награждалась дипломами, грамотами и благодарностями различных организаций и ведомств.

Критерий 4. Совершенствование методов обучения

Приложение 4.1.

Метод (форма, средств)	Краткое описание	Обоснование выбора
Метод учебной игры Технологическая карта открытого урока ссылка; http://tamaraviola.ru в youtu.be «Звонкие струнеллы» P1030511 Приложение 4.1	Формирует теоретические знания, практические умения; Активизирует и развивает мыслительные действия (анализ, синтез сравнения, обобщения) Способствует мотивации к обучению, закреплению практических умений. (знания и умения, полученные в процессе игры откладываются в долговременную память).	Метод учебной игры полезен как в работе с малышами, та и с учащимися любого возраста, как активный элемент учебного процесса с применением наиболее понятных и интересных средств обучения. Игра повышает настроение, активизирует учащихся к изучению и освоению инструмента скрипка.
Объяснительно – иллюстративное обучение	Способствует приобретению практических навыков, развитию мышечной памяти,	Метод является основой обучения, по предмету скрипка. Применяется

	росту профессиональных навыков, музыкального исполнительства.	регулярно, так как практический показ учителем позволяет наиболее точно продемонстрировать правильное извлечение звука и в принципе исполнение произведений.
Технология разно - уровнею обучения	Формирует практические умения, способствует развитию памяти, росту профессиональных навыков музыкального исполнительства	Метод применяется на уроке специальности или ансамбля, когда учащиеся разделены по партиям в соответствии с их предпочтениями и музыкальными способностями, чтобы поддержать их творческую активность, сформировать навыки исполнительства, как соло, так и в коллективной форме игры. Эти методы позволяют приобщить учеников к выступлениям на сцене.
Технология творческих мастерских	Афиширование – вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Формирует практические умения; Способствует развитию памяти, росту профессиональных навыков музыкального исполнительства. Совершенствует самоуправление поведения.	Осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения. Импонирует сотрудничество преподавателя и ученика.
Здоровьесберегающие технологии	принцип «Не навреди!»; принцип сознательности и активности; принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса; принцип систематичности и последовательности; принцип доступности и	Сохраняет эмоциональный комфорт и здоровье обучающегося.

	<p>индивидуальности; принцип всестороннего и гармонического развития личности; принцип системного чередования нагрузок и отдыха;</p>	
<p>Технология критического мышления</p>	<p>Помогает критически относиться к любым утверждениям.</p>	<p>На этапе вызова из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы. Методы применяются как на индивидуальных уроках, так и на уроках ансамбля, когда учащиеся распределены по партиям в соответствии с их предпочтениями и музыкальными способностями, чтобы поддержать их творческую активность, сформировать навыки коллективной игры, приобщить к сцене и выступлениям на концертах, фестивалях и конкурсах.</p>
<p>Технология модульного обучения.</p>	<p>Формирование блока-модуля содержания теоретического учебного материала темы. Выявление учебных элементов темы. Выявление связей и отношений между учебными элементами темы. Формирование логической структуры учебных элементов темы. Определение уровней усвоения учебных элементов темы. Определение требований к уровням усвоения учебных элементов темы.</p>	<p>При большом объеме информации выделение модуля облегчает задачу ученику. Один модуль (двойные ноты) легче усвоить и зафиксировать в памяти. И в дальнейшем объединить его с общими задачами исполнения произведений.</p>

	<p>Определение осознанности усвоения учебных элементов темы.</p> <p>Формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков.</p>	
--	---	--

Вывод: Применяю различные методы и технологии обучения в педагогической деятельности, занимаюсь самообразованием, использую возможности интернет ресурсов, (личный сайт <http://tamaraviola.ru> , почта toma.neflyasheva@mail.ru , личное окно в Youtu.be «Звонкие струнеллы») мультимедиа для реализации методов и способов обучения, что демонстрирую в учебном процессе

4.2. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Приложение 4.2

Ресурс	Обоснование выбора ресурса
<p>Сайт преподавателя Нефляшевой Т. А. http://tamaraviola.ru Окно в youtu.be «Звонкие струнеллы» почта toma.neflyasheva@mail.ru ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> http://www.kultura – portal.ru/ – все новости культуры; <input type="checkbox"/> http://www.classic – music.ru/ – биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки; <input type="checkbox"/> http://www.bolshoi.net/ – московский интернет журнал об опере и балете; http://www.sonata etc.ru/main.htmlhttp://www.kultura – portal.ru/ – познавательный сайт о мировой культуре и музыке; http://www.univertv.ru/ – открытый образовательный видеопортал (просмотр образовательных фильмов на различные темы, лекций в ведущих российских и зарубежных ВУЗах, престижных научных конференций или научно – популярных лекций); Trava.ru/ – классическая музыка; OperaNews.ru – оперный еженедельник; Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет; VKMusik.ru – программа для скачивания музыки 	<p>На уроках активно используются ресурсы Интернета для просмотра фильмов в формате DVD, прослушивания и просмотра концертных программ, выступлений, лекций и конференций: Активно используется Поинт-презентации в каждом концерте. Все презентации, вы можете увидеть на сайте http://tamaraviola.ru Веду активное общение с учениками и родителями в Контакте.</p>
<p>http://notes.tarakanov.net http://www.notarhiv.ru/ http://нотныйархив.рф/ http://ale07.ru/</p>	<p>Нотные архивы, где всегда можно найти ноты музыкальных произведений</p>

http://igraj-poj.narod.ru/	
http://meta-music.ru/	Сайты, содержащие информационную и методическую поддержку преподавателей; аудио и видео материалы, презентации и другой дидактический материал, необходимый в работе
http://www.iroski.ru/library http://dshikomi.ru/	Сайты оказывают методическую поддержку работников культуры, где можно ознакомиться с основными документами, приказами и постановлениями в области культуры и искусства, с проводимыми конкурсами и фестивалями для преподавателей и учащихся.

Вывод: Современные методы обучения невозможны без использования информационно-коммуникационных технологий; я владею компьютером, работаю в программах Word, Excel, PowerPoint владею навыками поиска необходимого методического, нотного материала и фонограмм использую возможности интернет ресурсов, (личный сайт <http://tamaraviola.ru>, почта toma.neflyasheva@mail.ru, личное окно в Youtu.be «Звонкие струнеллы») мультимедиа для реализации методов и способов обучения, что демонстрирую в учебном процессе.

Критерий №5

Транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности преподавателя (за межаттестационный период)

Таблица «Обобщение педагогического опыта»

Приложение 5.1

Учебный год	Уровень	Форма обобщения, название	Аннотация	Комментарии
03.11.16	муниципальный	Участие в III открытой городской научно – практической конференции с межрегиональным участием «Адаптация системы музыкального образования к потребностям ребёнка: инклюзивное	Активное участие, чтение доклада. 1. Сертификат участника Приложение 5.3 2. Свидетельство о публикации что 03.11.16 на сайте МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» опубликован доклад «Ограниченные возможности	Указанная работа доступна для свободного ознакомления по адресу её размещения на сайте МАУДО «СДМХШ»; http://sdmhsh.ru/ » (раздел сборник документов)

		обучение, обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей-сирот, социальная педагогика»	здоровья и особенности работы с детьми в классе скрипки»	
06.03.17	районный	Конференция «Современные технологии преподавания в ДШИ» Доклад «Игровые технологии»	Активное участие Участие Чтение Доклада Приложение 5.4 сертификат	Сертификат Ссылка Сайт http://tamaraviola.ru
30.03.17	международный	IV Международная научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в музыкальном образовании»	Сертификат о участии в конференции и публикации на сайте ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И.А.Куратова приложение 5.5	Участие публикация статьи «Развитие мелодического слуха при обучении игре на скрипке» Приложение №82 Ссылка Сайт http://tamaraviola.ru <i>Сертификат раздел документы</i>
17.02.18	республиканский	Участие в педагогической конференции Публикация научно-методической работы «Развитие мелодического слуха при обучении игре на скрипке	Приложение 5.6 Ссылка http://gimis-rk.ru/ Материалы педагогической конференции	Сертификат Ссылка Сайт http://tamaraviola.ru <i>Раздел документы</i>
06.03.18	районный	Участие в районном интерактивном методическом семинаре «Моё призвание – педагог»	Публикация открытого урока по теме: «Работа над двойными нотами» (на примере разучивания этюда № 13 (ре-мажор) Ф. Вольфгарта)» https://youtu.be/U6pf1WNOmJs	Приложение 5.7. Сертификат Ссылка Сайт http://tamaraviola.ru <i>Раздел документы</i>

Вывод: Педагогический опыт обобщен в многочисленных публикациях на различных уровнях, виде (конспектов занятий), публикаций открытых мероприятий и уроков, дидактических материалов, учебно-методических учебных пособий, научно-методических статей.

Транслирование опыта профессиональной деятельности преподавателя, в форме практических занятий, мастер-классов и т.д. (не менее двух выступлений за межаттестационный период)

Таблица «Транслирование опыта практических результатов»

Приложение 5.2

Учебный год	Уровень	Форма обобщения, название	Аннотация	Комментарии
20.11.15	Муниципальный	Открытый интерактивный урок «Скрипичные мастера»	Проведен открытый урок	Сценарий, афиша, презентация, фрагмент видео, книга отзывов на сайте http://tamaraviola.ru в разделе авторские разработки
С 15.04. 2016 по 15.06. 2016 г.	Всероссийский	Всероссийский фестиваль педагогического опыта Опубликован 1 «Открытый интерактивный урок «Скрипичные мастера» 2. Фестиваль «Виват мальчишки!»	Активное участие публикация открытого урока приложение 5.2	публикация 1.интерактивного урока «Скрипичные мастера» 2.мероприятия фестиваль «Виват мальчишки!» работы размещены на сайте, ЧУДПО СИППИСПР ссылка (раздел "Посмотреть работы участников"): http://sispp.ru/npm_archive/?mark=1
25.01.16	муниципальный	«Фестиваль открытых уроков в рамках методической работы» открытый урок по теме: «Позиционная игра в 1 классе»	Сертификат Технологическая карта урока. Приложение 5.2.1.	Демонстрация открытого урока на тему: «Позиционная игра в 1 классе» на примере разучивания пьесы «Перепёлочка» обр. А Комаровского
20.09.17	Российский фестиваль «Где рождается искусство 2017	«Мастер – класс» по специальности «Скрипка» лауреата международных конкурсов, преподавателя творческой школы «Новые имена»	Активный Участник. Подготовка ученика Рыжова-Ярославцева Эльдара (2 кл.) «Мастер –	Сертификат участника «Мастер – класса» Сайт http://tamaraviola.ru Приложение 5.2.4.

		А.В. Маевского.	класса» по специальности «Скрипка»	
06.03.18	районный	Участие в районном интерактивном методическом семинаре «Моё призвание – педагог»	Публикация открытого урока по теме: «Работа над двойными нотами» (на примере разучивания этюда № 13 (ре-мажор) Ф. Вольфарта)» https://youtu.be/U6pf1WNOmJs	Приложение 5.7. Сертификат Ссылка Сайт http://tamaraviola.ru <i>Раздел документы</i>

Вывод: многочисленное и стабильное транслирование опыта педагогической деятельности преподавателя в форме открытых уроков, а также транслирование проектов, фестивалей, на всех уровнях свидетельствует об активном и постоянном участии в преподавателя Нефляшевой Т.А. методической работе школы, самообразовании и самореализации

Критерий № 6 Дополнительные критерии

Экспертная, организационно-методическая, проектная деятельность (в составе экспертных / творческих / рабочих групп, жюри, комиссий (в т. ч. приемных) и т.д.) (за межаттестационный период)

Таблица «Экспертная, организационно-методическая деятельность»

Приложение 6.3

Дата / Сроки	Содержание деятельности
	Сканы приказов на сайте http://tamaraviola.ru в разделе документы
19.05.2016	Экспертная деятельность в составе комиссии по проведению Итоговой аттестации обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент»
24 – 27.05.2016	Организационно-методическая и экспертная деятельность в составе приёмной комиссии
19.05.2017	Экспертная деятельность в составе комиссии по проведению Итоговой аттестации обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент»
28 - 30.05.2018	Организационно-методическая и экспертная деятельность в составе приёмной комиссии

Вывод: преподаватель Нефляшева Т.А. активно задействована в организационно-методической и экспертной деятельности МБОУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск.

Директор МБОУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск

Л.Л. Думбурович



Приложение 1

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сосногорск

Мониторинг уровня обученности и качества знаний по предмету
«Специальность (скрипка)» Дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
преподаватель: Нефляшева Тамара Антоновна

Качество ЗУН по за три последовательных учебных года:

Учебный год	Предмет	Количество обучающихся класса	Качество ЗУН		
			успеваемость	качество знаний	средний балл
2015-2016	Специальность (скрипка)	5	100%	100%	4,4
2016-2017		11	100%	100%	4,3
2017-2018		12	100%	90,91%	4,3

Результаты освоения образовательной программы:

Учебный год	Класс	Кол-во обучающихся, участвовавших в аттестации	Кол-во обучающихся, не прошедших аттестацию	Результаты аттестации обучающихся (средний балл)	Наличие высокобалльных работ (кол-во человек)
2015-2016 Специальность (скрипка)	1	5	0	4,4	2
2016-2017 Специальность (скрипка)	1, 2	11	0	4,3	3
2017-2018 Специальность (скрипка)	1, 2, 3	12	0	4,3	4

Таким образом, успеваемость обучающихся класса Нефляшевой Т.А. по предмету «Специальность (скрипка)» с 2015 по 2018 годы имеет стабильно высокий уровень 100%, общий средний балл – 4,33

Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск



Д.Л. Думбурович

Приложение № 2

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сосногорск
«Челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан Сосногорск карса
муниципальной сьёмкуд учреждение
(МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск)

Справка

О развитии способностей и творческой деятельности обучающихся класса Нефляшевой Т.А. по предмету «Специальность Скрипка», Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» за период с 2015-2016 учебного года по 2017-2018 учебный год

дата	уровень	Вид и наименование мероприятия	участники
20.01.16	муниципальный	Концерт-лекция «Детский альбом» П. И. Чайковский	Учащиеся кл. преп. Нефляшевой. Т. А. и Стороженко Т.К.
19.02.16	муниципальный	Концерт для одноклассников СОШ № 1	Мацулевич Артём
19.02.16	учрежденческий	Фестиваль «Виват мальчишки!»	Мацулевич Артем, Соцкий Ефрем, Митрович Денис.
26.03.16	муниципальный	Конкурс «Мини маэстро» г. Сыктывкар	Митрович Денис
10.04.16	Районный	Районный XVIII фестиваль-конкурс «Ступеньки творчества»	Соцкий Ефрем Канева Алина Микулич Виктория Тюрникова Кристина
07.11.16	Муниципальный Д.С- №5	Концерт проекта «Мальшкина филармония»	Эльдар Рыжов Виктория Микулич
29.11.16	учрежденческий	Концерт в ДШИ «День матери»	Виктория Микулич соло, ансамбль скрипачей (11 чел.)
09.12.16	муниципальный	Концерт «Любимому городу»	Эльдар Рыжов
29.12.16	учрежденческий	Концерт для родителей	Все учащиеся класса (11 чел)
20.01.17.	учрежденческий	Концерт в ДШИ «Царица музыки скрипка» в рамках проекта «Мальшкина филармония»	Эльдар Рыжов, Виктория Микулич, ансамбль скрипачей (11 чел)
31.01.17	учрежденческий	Концерт «Детский альбом А. Гречанинова»	В.Микулич,Е.Соцкий, К.Тюрникова,Д.Митрович
02.02.17.	муниципальный	Концерт в Гимназии «Зимняя фантазия»	Эльдар Рыжов, Виктория Микулич, ансамбль скрипачей
06.03.17	учрежденческий	Концерт «День 8 марта»	Эльдар Рыжов, Виктория Микулич

10.03.17	муниципальный	«Концерт для мамы» (КОМИ ЦЕНТР)	Эльдар Рыжов
27.03.17	Муниципальный Д.С. № 1	Концерт «Мальшкина филармония»	Э. Рыжов, В. Микулич
20.05.17	муниципальный	Концерт в зале Гимназии «Музыкальная гостиная» совместно с Управлением образования администрации муниципального района «Сосногорск» в рамках проекта «Мальшкина филармония»	Эльдар Рыжов, Ганичева Дарина, Ганичева Арина, Ганичева Ева
20.09.17	Всероссийский	Участие в мастер- классе преп. Творческой школы «Новые имена» международного фонда Ю. Розума	Рыжов Эльдар
03.10.17	учрежденческий	Концерт в ДШИ посвящённый международному дню музыки	Ансамбль «Звонкие струнеллы»
02.12.17	Международный	Международный Конкурс-фестиваль «Fortissimo» Г. Ижевск	Ансамбль «Звонкие струнеллы» Ева Ганичева Анастасия Дризд Эльдар Рыжов
09.12.17	Учрежденческий	Концерт посвящённый 55 -юбилею школы	Ансамбль «Звонкие струнеллы»
13.01.18	Республиканский	открытый республиканский фестиваль православной духовной музыки «Вифлиемская звезда»	Ансамбль «Звонкие струнеллы»
30.01.18	Муниципальный	Концерт-лекция «У нас в гостях Жанетта Металлиди»	Все учащиеся класса (11 учеников)
31.01.18	Учрежденческий	Концерт для одноклассников «Музыкальная мозаика» СОШ №4	Микулич Виктория, Канева Алина Дризд Анастасия
22.01.18	Учрежденческий	Концерт для одноклассников СОШ № 5	Микулич Виктория Канева Алина Самопаленко Виктория
22.01.18	Учрежденческий	Концерт «Свет Рождества»	Ансамбль «Звонкие струнеллы»

17.02.18	Муниципальный	I Открытый городской конкурс «Юные виртуозы севера» г. Сыктывкар	Рыжов Эльдар Дризд Анастасия
17.02.18	Муниципальный	I Открытый городской конкурс «Юные виртуозы севера» г. Сыктывкар	Рыжов Эльдар Дризд Анастасия
19.02.18	Учрежденческий	Фестиваль «Виват мальчишки!»	Рыжов Эльдар Соцкий Ефрем
05.03.18	Учрежденческий	Концерт посвященный международному празднику 8 марта	Рыжов Эльдар Дризд Анастасия- Ганичева Ева, Микулич Виктория
28.03.18	Муниципальный	Открытый городской фестиваль искусств «Воркутинская параллель-2018»	Ганичева Ева, Рыжов Эльдар, Микулич Виктория, Дризд Анастасия
28.04.18	Районный	XIX-Фестиваль-конкурс «Ступеньки творчества»	Участие всех обучающихся в классе 11 уч.
03.05.18	Учрежденческий	Отчётный концерт школы	Рыжов Эльдар Ганичева Ева Ганичева Дарина

Таким образом, за отчетный период обучающиеся класса Нефляшевой Т.А. принимали активное участие в мероприятиях школьного и муниципального уровней, были участниками межрайонных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

директор МБУДО «ДШИ»
г. Сосногорск *В. В. В. (Худобуров)*



Приложение 2.1.1.

20 2016 ЯНВАРЯ

Концертный зал
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Соногорск

16:00

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

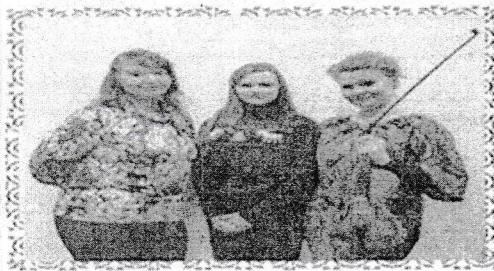
КОНЦЕРТ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ и УЧАЩИХСЯ

Тамара Нефляшева (скрипка)
Татьяна Стороженко (фортепиано)
Елизавета Канева (фортепиано)



Чайковский Петр Ильич
(1840 - 1893)

СОЗДАТЕЛИ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ



Стороженко Т.Г. (преподаватель, фортепиано),
Канева Елизавета (ученица 6 класса, фортепиано)
Нефляшева Т.А. (преподаватель, скрипка).

Программа

1. «Утренняя молитва»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

Господи Боже! Слава, обаянь,
Слава! насущно, слава! доброй,
Господи Боже! Слава, слава!
Слава! слава! слава! слава!

2. «Игра в лошадки»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

Озорная толпохваташка «Игра в лошадки» и сонатина пасты «Марше деревянные солдатиков» — это игры малышей. Малышки не раз представляли себя игривыми всадниками, играя в лошадки. В воображении взрослых разные привидения, сказочные карлики, проказники, которые надо прогнать. Ничего, что паз тебей не настоящий конь, а игрушечный или вовсе шашечка! Им предстоит сн бы владарств. Скакать паровозиком попикиет у ребятки, когда от скачет на своих игрушечном коней.

3. «Марш деревянных солдатиков»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

«А в коробе с игрушкой лежал маленький, красивый солдатик, который шел и приговаривал к себе: Ого! стою как истинный, как и настоящие воины и играю на пиру!»
Был оловянный солдатик и доблестный марше игрушечный воинок.
Аль-ля, аль-ля, пррррр!
Аль-ля, аль-ля, пррррр!
Аль-ля, аль-ля, пррррр!
Аль-ля, аль-ля, пррррр!
Песню деревянных пистей.

4. «Новая кукла»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

«Добрые игры детей. Какой подарок, когда придет новая кукла? И девочка начнется кружится в своем пыльном платье с новой подружкой, украшает себя стая, счастливой. Мухом пыхающая чудной игрушкой, паровозиком, ракетой и стая».

5. «Вальс»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

«Вальс» — начало танцевальной повествовательной сюиты, объединяющей три танца («Вальс», «Полка», «Мазурка»). В вальсе, написанном за несколько дней до начала создания «Детского альбома», можно видеть любовь. Много гостей, и они вечером предвещают аккомпанирование рояля юным музыкантам, стая кабарет танцевальщиц.

6. «Полка»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

Кружится вальс сменяется жесткой, игривой и озорной «Полкой».

7. «Мазурка»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

А вот мазурка закружилась!
Мазурка — пляска юная юная!
Мазурка! мазурка! мазурка!
Противу пляска, гостя!

8. «Итальянская песенка»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

«Это своего рода «спиритическая» на фоне танцевально-романтической» мазурка из бесн лютым хитом-позитивом во время пикета на границе 1891 года. Чайковский рассуждал, как во Флоренции, на улице от оркестра услышал танец, джазового мажорки, окруженного танцевальной мазуркой. «Он был чудным светлым блатом, голым с легкой шепотом, кивком и в танцевальной артистике рождал вперемешку». Танец лютый, уличной оле уличного мажорки танца, парадом конюшника контрастно обаяла уличной-танцевальной и танцевальной содержания и от перемены настроения и лютый для фортепиано».

9. «Неаполитанская песенка»

Исполняют Стороженко Т.Г. (фортепиано)
Нефляшева Т.А. (скрипка)

«Она не совсем танцевальная мазурка! В легкой вальсе исполнявшая лютым переключит итальянскую мазурку! На ее основе он впоследствии создает симфоническую «Неаполитанскую мазурку» к балету «Береговое море». Парус лютый картинная дробного итальянского характера — это не раз мазурка Чайковский, была в Италии».

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОНОГОРСК
ДИРЕКТОР *И.И. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 2.1.2

Концерт для одноклассников

19.02.2016 г. 10.25

СОШ № 1, 1 «б» класс

№	исполнитель	программа	преподаватель
1	Вячеслава Кристина	1. О.Геталова «Лягушки танцуют» 2. Г.Эрнесакс «Едет паровоз» 3. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч» 4. Рус.н.п. «Дождик» 5. Рус.н.п. «Тень-тень» 6. Рус.н.п. «Каравай» 7. А.Филиппенко «Я на скрипочке играю» 8. М.Красев «Ёлочка»	Грищенко И.А.
2	Мацулевич Артём	1. Рус н.п. «Скок, поскок» 2. М.Магиденко «Петушок»	Нефляшева Т.А.
3	Мацулевич Артём и Нефляшева Т.А.	Н.Бакланова, текст Т.Нефляшевой «Жизнь мышонка»	Нефляшева Т.А.
4	Вячеслава Кристина и Мармызова О.Н.	1. Н.Соколова «Облачные пёрышки» 2. Д.Томпсон «Вальс гномов» 3. А.Бородин «Полька»	Грищенко И.А.
5	Вячеслава Кристина	Й.Гайдн, рус. текст П.Синявского «Старый добрый клавесин»	Мармызова О.Н.
		Ведение концерта	Мармызова О.Н.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г.Сосногорск
Директор *И.Л. Думбурович*

Приложение 2.1.3



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *И.А. Думбурович*



ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *Л. И. Думбурович*
 Л. И. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 2.1.4

Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»



Диплом

УЧАСТНИКА

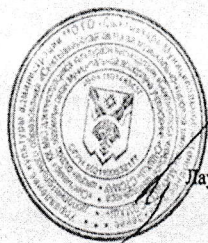
номинация «Струнно-смычковые инструменты»

награждается

Митрович Денис

Преподаватель Нефляшева Тамара Антоновна
Концертмейстер Королёва Евгения Николаевна
МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сосногорск

Председатель оргкомитета



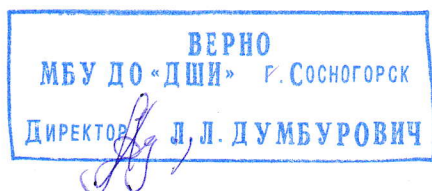
Вяхирева О. В.
директор МАУДО «СДМХШ»
Лауреат премии Правительства РК

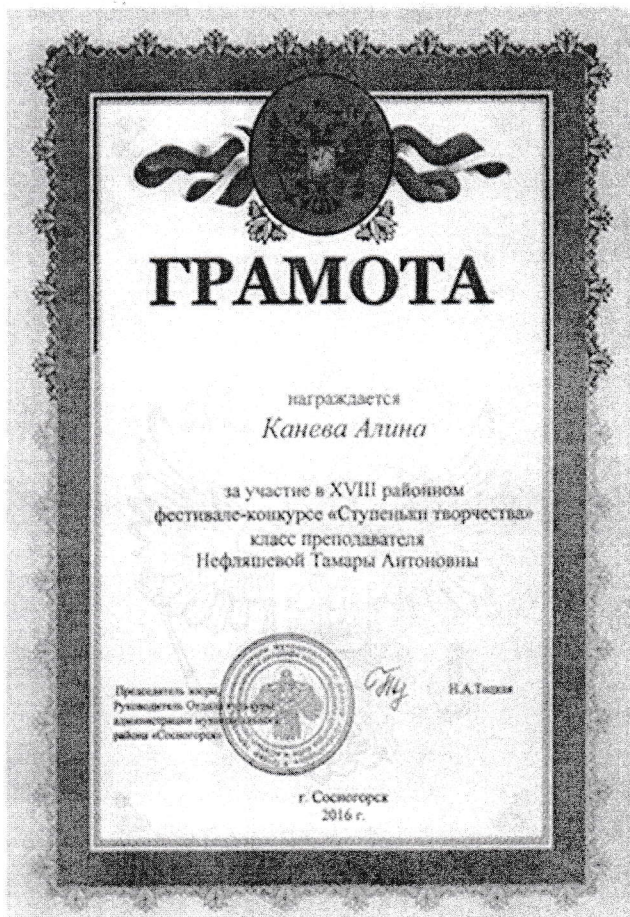


Сыктывкар, 2016

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *И. И. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 2.1.5.





ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *Л. Д. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 2.1.6.

сценарий в Д,С, №5

Сценарий концерта в рамках проекта «Малышкина филармония» для средней группы МБДОУ № 5 г. Сосногорск

«Знакомство со скрипкой»

Дата проведения: 5 мая 2016 г.

Начало проведения: 10.00 ч.

Место проведения:

зал «МБДОУ №9 комбинированного вида» г. Сосногорск

Ведущий и исполнители музыкальных номеров: Нефляшева Тамара Антоновна, преподаватель ДШИ, концертмейстер ученица класс преподавателя Манаховой Т. И. Екатерина Резник

Ведущий; - Здравствуйте дети. Что у меня в руках? Правильно скрипка! Этот инструмент очень сложно делать. А делать его начали давно! Когда еще ваши мамы и папы были такими, как и вы маленькими.

Мы вам исполним песенку, которая называется «Сурок»

1 Исп. Л. В. Бетховен «Сурок»

Ведущий; - представьте себе, что раньше дети пасли овец на лугу.

2 Исп. В. А. Моцарт «Пастушок»

Ведущий: - Когда играет скрипка, то можно танцевать или петь.

3. исп. Ж..Б. Люлли «Песенка»

Ведущий: - Давайте, сейчас определим, какого характера будет песенка? Грустная или весёлая?

4. исп. В. А. Моцарт «Колыбельная»

Ведущий: - Хочу вам показать детали, из которых делают скрипку. Выдаю в руки детям части инструмента (подставочку, колки, гриф, подгриф, струбины, колодочку от смычка, маленькую скрипочку пустить по рядам, чтобы дети все пощупали и рассмотрели)

5. Исп. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Ведущий: - Давайте теперь встанем и потанцуем весёлую «Полечку»!

6. Исп. С. Рахманинов «Полька»



Приложение 2.1.7

«Концерт любимому городу».

Программа

концерта МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск в Д.К. «Горизонт»

10декабря 2016г. «ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ»

1. Ансамбль гитаристов Виктор Козлов «Румба» кл. преп. Бервено Е.В.

2. ансамбль гитаристов (мальши) кл. преп. Бервено Е.В.

3. Хор младших классов кл. преп. Тыриной Т.А.

4. детский образный танец «Звериная зарядка» отд. Хореографии 1 кл. преп. Ирина Грибок

5. Богдана Хаирова 2 кл. Гречанинов «Мазурка» кл. преп. Стороженко Т.Г.

6. Эльдар Рыжов , концертмейстер Карина Ганичева В.А. Моцарт «Аллегретто» кл. преп. Нефляшевой Т. А. Манахова П.Н.

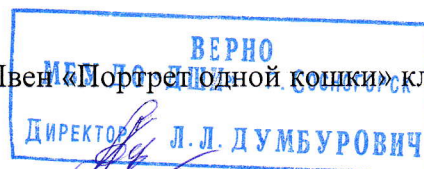
7.Ансамбль скрипачей кл. преп Витязевой С.М. коцертмейстер Витязев Д.Н.

8. Вокальный ансамбль «Аллегро» «Всё начинается со школьного звонка» муз. Якова Дубравина, слова Вольта Суслова

9.кантри танец «Большое ограбление» отд. Хореографии уч-ся 3 кл. преп. Анастасия Назарова

10. Владислав Шманцарь кл. преп Романовой И.В.

11. Анкундинова Карина Тьерсен «Амели» (из к/ф) или Швен «Мортреподной кошки» кл. преп. Грищенко И.А.



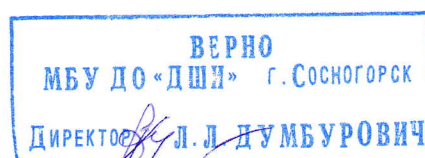
12. Владимир Канев Фреире О.П. «Ай,ай,ай, испанская»
кл. преп. Янковская А.В.
13. плясовая «красны девицы» отд. Хореографии уч-ся 3-4 кл. преп. Анастасия Назарова
14. Козлова Анастасия Польш Десенневиль «Полевые цветы» кл. преп. Манахова Т.И.
15. Фортепианный Ансамбль Екатерина Слотина, Дана Юферова Шмитц «Джазовые зарисовки» кл. преп. Грищенко И.А.
16. Т. Нефляшева, П. Манахов «Новые времена» Ч. Чаплин
17. Киреева Евгения Дж. Перголези «Если ты любишь»
18. ПАДЕГРАС исп. 1-4 класс отд. хореографии
19. Ансамбль баянистов «Москва». М.И. Глинка кл. преп. Янковской А.В.
20. Вокальный дуэт «Родничок» (Имена) «Улитка» муз. Ирина Хрисаниди, слова Ирины Пивоваровой кл. преп. Токмаковой И.В.
21. Владислав Шманцарь. кл. преп. Романовой И.В.
22. вальс «Калейдоскоп» отд. Хореографии 4 класс преп. Ирина Грибок
23. Т. Нефляшева, концертмейстер П. Манахов «Чардаш» В. Монти
24. Вокальный ансамбль преподавателей рук. Токмакова И.В.
25. Сводный хор школы искусств С. Смирнов «Музыка»
кл. преп. Токмаковой И.В.

Приложение 2.1.8.

Программа концерта для родителей

Класс преподавателя Нефляшевой Т.А.,

1. Н. Паганини «Кантабиле» исп. Нефляшева Т.А.
2. Й.Гайдн «Сонатина» G-dur 1 ч. Исп. Соцкий Ефрем.
3. Ж. Металлиди «Грачи прилетели» исп. Ганичева Арина,
Ганичева Дарина, Ганичева Ева
4. Д. Кабалевский «Галоп» исп. Тюрникова Кристина
5. Словацка народная песня исп. Рыжов Эльдар
6. Й. Брамс «Колыбельная» исп. Микулич Виктория
7. Украинская народная песня «Пастух» исп. Канева Алина
8. И. Гайдн «Анданте» исп. Ганичева Дарина
9. Д.Кабалевский «Марш» анс. «Звонкие струнеллы»
10. А.Т.Гречанинов «Вальс» исп. Митрович Денис
11. Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает» исп. Дризд Анастасия
- 12 Э. Айлиф «Ненаглядная Сью»
Л. Прима «Пой, пой» исп. Ансамбль «Звонкие струнеллы»



Приложение 2.1.9

Проект «По страницам «Детских альбомов»
Программа концерта
«Детский альбом» ор. 98 А. Т. Гречанинова



1. «Маленькая сказка» исп. Тюнёва Милена
2. «В лагере» исп. Нефляшева Т., Стороженко Татьяна
- 3 «Марш» исп. Соцкий Ефрем, Нефляшева Т.
4. «В разлуке» исп. Потапов Владислав
5. «Верхом на лошадке» исп. Соколова Варвара
6. «На лужайке» исп. Нефляшева Т., Стороженко Татьяна
7. «Недовольство» исп. Нефляшева Т., Стороженко Т.
- 8 «Скучный рассказ» исп. Зайцева Анжелика
9. «Колыбельная» исп. Нефляшева Т., Стороженко Т.
10. «Танец» исп. Нефляшева Т. Тюрникова Кристина, Стороженко Т.
11. «Необычное происшествие» исп. Микулич Виктория, Нефляшева Т.
12. «Этюд» исп. Богатырёва Александра
13. «Мазурка» исп. Хаирова Богдана
14. «Протяжная песня» исп. Нефляшева Т., Стороженко Т.
15. «Вальс» исп. Митрович Денис

Приложение 2.1.10.

Сценарий

музыкальной гостиной «Малышкина филармония» для воспитанников дошкольных образовательных организаций

Дата проведения: 20 мая 2017 г.

Место проведения: МАОУ «Гимназия при Главе муниципального района «Сосногорск»

Ведущие: Нефляшева Тамара Антоновна, преподаватель ДШИ,

Ведущий: - «Добрый день!» - говорим мы всем, кто пришел сюда,

Тем, кто любит музыку, дружит с ней всегда!

Сегодня чудо-музыка собрала в зале нас.

И с музыкой-волшебницей проведем мы этот час!

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в этом зале в нашей музыкальной гостиной на ставшей уже традиционной встрече с музыкой!

Ведущий: Мы рады гостям, рады друг другу. Давайте улыбнемся всем: тому, кто справа, тому, кто слева. Пусть у всех будет хорошее настроение.

ВЕРНО
МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *И.И. ДУМБУРОВИЧ*

Мы сегодня хотим пригласить вас на карнавал. Кто знает ребята, что означает это слово. Карнавал это праздник, на котором все одеты в маски и костюмы. Карнавал, на который мы вас приглашаем, будет совсем необычным, он будет музыкальный. Это значит, что всех его персонажей, мы не увидим, а услышим, потому что о них расскажет нам музыка. Вы хотите на нем побывать? Замечательно. Но сначала ответьте нам.

На чем музыканты исполняют музыку? (Ответы детей: на различных инструментах).

Правильно. А какие вы знаете музыкальные инструменты? (Ответы детей).

А как вы думаете, ребята, можно ли в музыке передать движение и характер людей, животных, птиц? (Ответы детей) Конечно, можно, только это очень не просто и удается не каждому композитору.

Начинается наш праздник с польки – веселого быстрого танца, который исполняется в паре.

Слайд в презентации

Ведущий: Послушайте «Польку» Сергея Рахманинова в исполнении музыкантов Нефляшевой Тамары и Резник Екатерины. И попробуйте пофантазировать, какое животное может танцевать польку на карнавале.

1. Нефляшева Тамара (скрипка), концертмейстер Екатерина Резник (фортепиано) С. Рахманинов «Полька»

Ведущий: Какое настроение вызвала у вас полька? (Ответы детей). Каких животных вы представили в этом танце?

Когда-то очень давно люди любили танцевать старинный танец «Менуэт» и сегодня он звучит в исполнении Нефляшевой Тамары и Ярославцевой Екатерины. Слайд в презентации

2. Нефляшева Тамара (скрипка), концертмейстер Екатерина Ярославцева (фортепиано) Жан-Батист Люлли «Менуэт»

Ведущий: Ребята вы прослушали два произведения польку и менуэт. Какой из них веселый, быстрый танец? (Ответы детей - полька) А музыка в менуэте какая? Быстрая или медленная? Музыка грациозная, исполняется в медленном темпе.

А сейчас — пьеса-загадка. Попробуйте сами отгадать, кого хотел изобразить композитор. Но это не животное, а наш любимый персонаж, который всегда всех веселит. (Ответы детей).

Вы уже догадались, что это клоун?! Давайте послушаем пьесу в исполнении Рыжова Эльдара и Резник Екатерины. И узнаем, правы ли вы?

3. Рыжов Эльдар (скрипка), концертмейстер Екатерина Резник (фортепиано) Ж.Металлиди «Грустный клоун»

Ведущий: Веселого или грустного клоуна изобразил композитор Жанна Металлиди?

Какая музыка по характеру? С помощью, каких инструментов композитор изобразил грусть, печаль клоуна? (Ответы детей).

Молодцы ребята, внимательно слушали пьесу. Музыка так и называется «Грустный клоун».

На карнавал к нам пришел еще один гость. Но он вам не знаком. Послушайте загадку. А родители помогут вам ее отгадать

Зверёк бурый, неуклюжий,

Он не любит зимней стужи.

До весны в норе глубокой

Посреди степи широкой

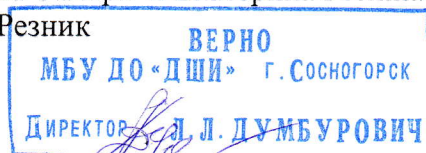
Сладко спит себе зверёк.

Как зовут его? (Сурок)

Слайд в презентации

Ведущий: Кто -нибудь раньше из вас слышал, ребята, об этом животном? Давайте послушаем, как его изобразил Людвиг ванн Бетховен, немецкий композитор и пианист. Музыкальную пьесу «Сурок» для вас исполнят Нефляшева Тамара и Екатерина Резник.

4. Нефляшева Тамара (скрипка), концертмейстер Екатерина Резник (фортепиано) Л. В. Бетховен «Сурок»



Ведущий: Какое настроение у вас вызвало это произведение? Что вы можете рассказать об этой музыке? Как композитору удалось выразить характер сурка?

А сейчас прозвучит музыкальная пьеса, которая называется «Розовый слон» Как вы думаете, есть в природе настоящие розовые слоны? Те, кто ответил, что они есть – правы. Розовые слоны изредка встречаются в природе, и их называют, еще слонами – альбиносами.

Слайд в презентации

Ведущий: Давайте подумаем, если бы вы были композиторами, какую музыку вы бы сочинили для слона? Слон большой, тяжелый. Какими звуками можно его изобразить?

Низкими или высокими? Вы хотели бы изобразить злого или доброго слона?

Мы решили, что музыка, которая изображает слона, будет доброй, звуки низкие, музыка тяжелая, но не неуклюжая. Давайте послушаем, как композитор изобразил своего розового слона?

Я приглашаю на сцену Козловцеву Полину.

5. Нефляшева Тамара Морозова Даша (баян) «Сырба» Э. Косма

Ведущий: Вы такую мелодию представляли? Вы видите в руках у музыкантов музыкальные инструменты. Кто догадался, как они называются? Правильно это баян и скрипка. Как красиво звучит молдавский танец.

О следующем госте нашего музыкального карнавала вам споет София Лебедева. Песенка называется «Петушок».

6. Песня в исполнении Софии Лебедевой «Петушок» Н. Бордюг

Ведущий: Понравилась Вам песенка? Вы обратили внимание на то, что можно петь и аккомпанировать себе на музыкальном инструменте.

Вы ребята ничего не слышите, а я слышу, что кто-то о чем - то спорит. Вы узнаете, между какими животными произошел спор, прослушав произведение французского композитора Андре Гретри «Спор» в исполнении вокального ансамбля «Рассвет».

7. Вокальный ансамбль «Рассвет», концертмейстер Максим Лунин

А. Гретри «Спор»

Ведущий: Кто же ребята в лесу спорил между собой? (Кукушка и осел). А о чем они спорили? (Кто лучше из них поет). Получился ли у них дуэт? (Нет). Как вы это поняли? (Пастушок ушел от них).

Послушайте, какую песенку играет пастушок, который пасет животных на лугу.

8. Ансамбль скрипачей Ганичева Арина, Ганичева Дарина, Ганичева Ева, концертмейстер Ганичева Карина В. Моцарт «Пастушья песня»

Ведущий: В исполнении ансамбля скрипачей вы прослушали пьесу Вольфганга Амадея Моцарта «Пастушья песня». Какое настроение вызвала у вас эта музыка?

Может пастушку стало грустно, что перестало светить солнышко, и на улице пошел дождь или наоборот весело. Песенку «Дождик» исполнит для вас Бублик Александра.

9. Песня «Дождик» О. Юдахина в исполнении Бублик Александры, концертмейстер Горелова Алина

Ведущий: Дождик прошел, снова выглянуло солнышко и на лужок вышла уточка со своими утятами. Послушайте, как звучит русская народная песня «Утушка луговая»

10. Лебедев Иван «Утушка луговая» (гитара)

Ведущий: Вам понравилась музыка!

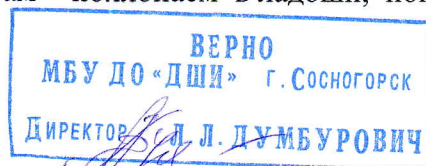
Наш карнавал мы завершаем произведением Петра Ильича Чайковского «Неаполитанская песенка».

11. Нефляшева Тамара (скрипка), концертмейстер Екатерина Резник (фортепиано)

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Ведущий: Понравились вам пьесы и песенки, которые прозвучали на музыкальном карнавале? Какое произведение понравилось больше всего? (Ответы детей).

Давайте, ребята, все дружно поаплодируем артистам - похлопаем в ладоши, показывая, что нам концерт очень понравился.



Приложение 2.1.11



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ЮРИЯ РОЗУМА

Сертификат

УЧАСТНИКА МАСТЕР-КЛАССОВ
по специальности «Скрипка»
лауреата международных конкурсов, преподавателя творческой школы «Новые имена»
Алексея Викторовича Маевского
выдан учащемуся МБУ ДО "Детская школа искусств" г. Сосногорск
Рыжову Эльдару

Президент Фонда,
Народный артист России
Юрий Розум

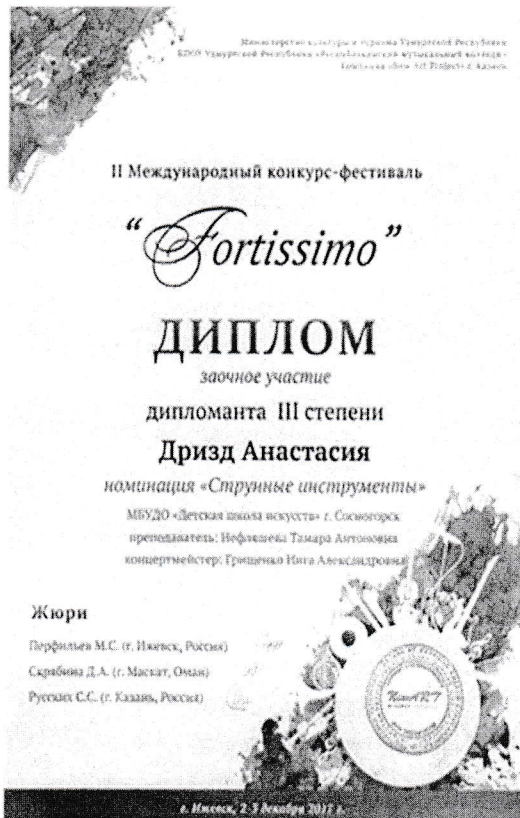
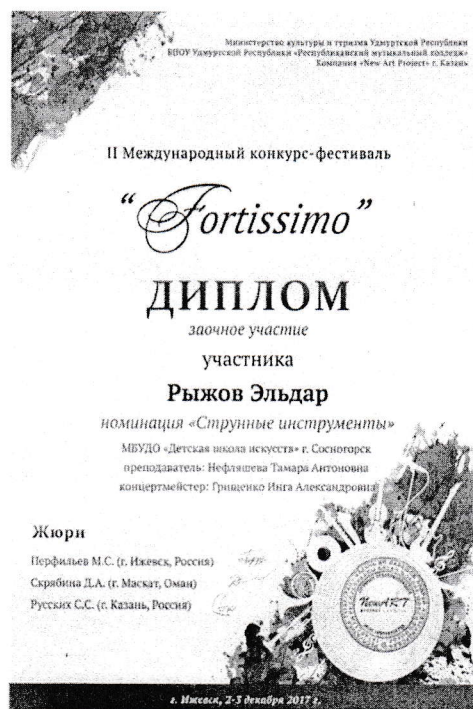


г. Сыктывкар
20 сентября 2017 г.



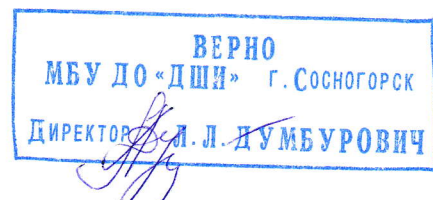
ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *А. Л. Думбурович*

Приложение 2.1.12



ВЕРНО
МБУДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *Л. Д. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 2.1.13



Приложение 2.1.14.

План – сценарий концерта – лекции для детей г. Сосногорска в рамках проекта «По страницам «Детских альбомов»

По теме

У нас в гостях Ж.Л.Металлиди
«Нежно скрипочка играй»
«Музыкальный сюрприз»
разработан в январе 2018 г.
преподавателем класса скрипки
Нефляшевой Т. А.
преподавателем класса фортепиано
Стороженко Т. Г.
г. Сосногорск



Родилась в Ленинграде 1 июня 1934 года.

Отец Жанны, Лазарь Харлампиевич Металлиди, имел греческое происхождение (его родители, уроженцы Салоников, в 1912 году бежали из Константинополя в Ялту). Переехав позже в Ленинград, он стал работать в мастерской Кировского театра мастером по пошиву театральной обуви. Женился на Татьяне Петровне Савинковой.

В годы Великой Отечественной войны семья Металлиди пережила блокаду, во время которой у них родился младший сын Пётр. (Жанне было 7-8 лет во время блокады Ленинграда). Осенью 1942 года отец, работавший сапожником на военных заказах, был расстрелян по обвинению в «экономической контрреволюции».

Музыкой Жанна начала заниматься в дошкольном возрасте и ещё весной 1941 года успешно сдала экзамены в специальной школе-десятилетке при консерватории для особо одарённых детей. Но учёбе помешала война. Подготовившись заново, после войны она поступила в музыкально-педагогическое училище на улице Воинова, а через два года была зачислена на второй курс училища при Ленинградской консерватории в класс Г. И. Уствольской.

После выпуска из училища Ж. Металлиди поступила в Ленинградскую консерваторию в класс композиции О. А. Евлахова и окончила её в 1960 году.

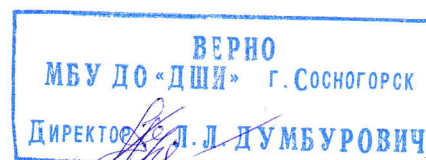
Ещё будучи студенткой, Жанна Металлиди начала работать в 1959 году концертмейстером в Театральном институте им. А. Н. Островского. В 1960 году была приглашена в детскую музыкальную школу № 11, чтобы возглавить только что созданный в ней класс композиции.

С 1963 года и по настоящее время Ж. Л. Металлиди — преподаватель детской музыкальной школы № 11 Василеостровского района в Санкт-Петербурге. Уже более 40 лет она преподаёт здесь композицию и сольфеджио. Её произведения с успехом исполняются, как в России, так и за рубежом. Является основателем фундаментальной композиторской и теоретической школы для начального этапа обучения музыке. Автор множества учебников для детей. Совместно с А. И. Перцовской создала школу обучения сольфеджио от дошкольного до выпускного класса - «Мы играем, сочиняем и поём».

Среди многочисленных её учеников — известные скрипачи Борис Иоффе, Илья Грингольц, пианисты Андрей Тихомиров, Александр Пироженко, Олег Белов, виолончелист Илья Остромогильский и др.

Член Союза композиторов с 1963 года.

1 .Вступительная пьеса Нефляшева Т.А., Стороженко Т.Г.



Наши юные музыканты представят вам несколько пьес из Сборника для начинающих пианистов «Музыкальный сюрприз»

1 Липнина Александра исполнит пьесу «Кораблик»

2. Дуэт Александра Богатырёва и Владислав Потапов исполняют пьесу «Старая карета»

3 Остапко Анжелика «Шкатулка с сюрпризом»

4. Кирилл Кравченко исполнит пьесу «Старое авто».

Представляем вам альбом для маленьких скрипачей.

«Нежно скрипочка играй»

5. Микулич Виктория – «Часики»

Все любят скороговорки. Давайте поиграем. Предлагаю детям скороговорку

« Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон».

6. Колмогорцева София «Кукушкин подарок»

-На сцену приглашаем Рыжова Эльдара.

7. Пьеса «грустный клоун»

- Существует смешная считалочка

« У литейного моста я поймал вчера кита,

спрятал за окошко, съела его кошка.

Помогали два кота, вот теперь и нет кита.

Кто не верит другу, выходи из круга»

8. Соцкий Ефрем Самопаленко Виктория исполняют пьесу

«У литейного моста» а вокальную партию исполнит Канева Алина

- Алексѐй Кондратьевич Саврасов (1830—1897) — русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников, автор ставшего архетипическим и культовым пейзажа «Грачи прилетели». Сѐстры Ганичевы исполняют пьесу «Грачи прилетели», а вы можете увидеть как картину так и портрет настоящего грача!

9. Ева Ганичева, Арина и Дарина исполняют трио «Грачи прилетели»

- вы заметили какие же шумные эти грачи?

(беседа с детьми) - Кто знает, что такое пуанты? Молодцы. Да на экране вы увидите балетный класс, станок и пуанты. Вы услышите, как во время танца стучат пуанты у куклы.

10. Анастасия Дризид «Кукла танцует»

- Думаю всем интересно наблюдать за животными, интересно посетить зоопарк.

Альбом «Живой мир» много пьес для начинающих пианистов.

13. «Египетская кошка» исп. Нефляшева, Стороженко.

14. «Птичка колибри» исп. Нефляшева, Стороженко

15. «Панда» Ольга Григорьева

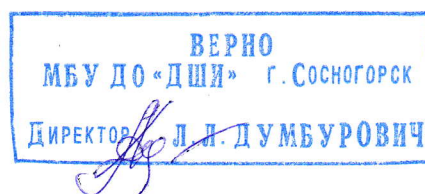
Все дети любят страшилки. Жанетта Металиди написала несколько пьес на эту тему;

15«Инопланетянин» исп. Нефляшева Т.А., Стороженко Т. Г.

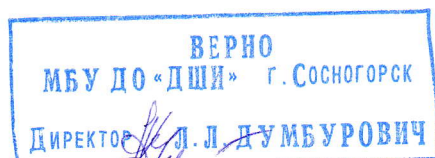
16 «Домовой» исп. Нефляшева Т.А., Стороженко Т. Г.

Альбом «музыкальный сюрприз»

17. «Друзьям и подружкам мы дарим все игрушки» исп. Т. Нефляшева , Т. Стороженко Т.



Приложение 2.1.15



Приложение 2.1.16.



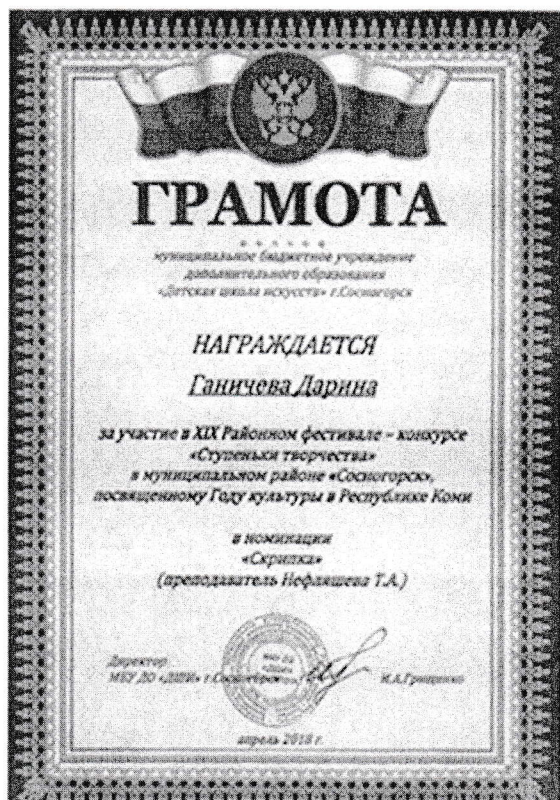
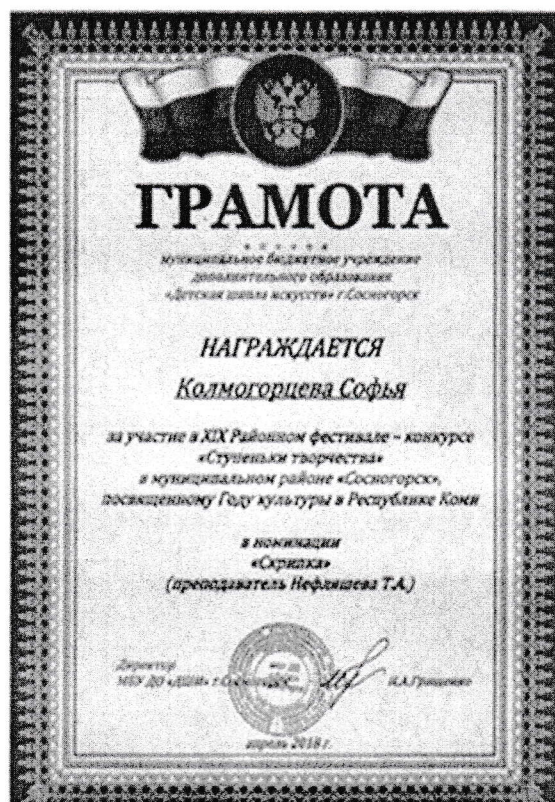
ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *И. А. Григорьев* И. А. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 2.1.17

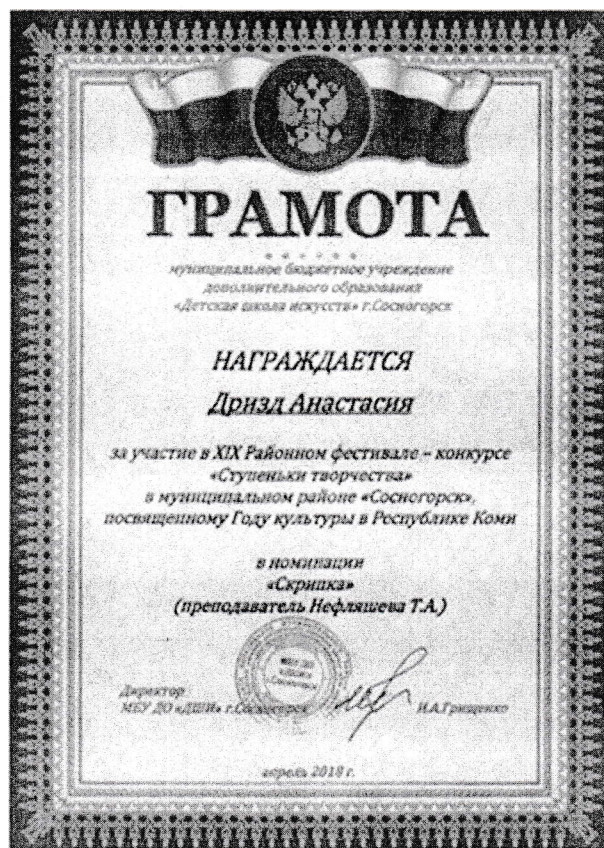
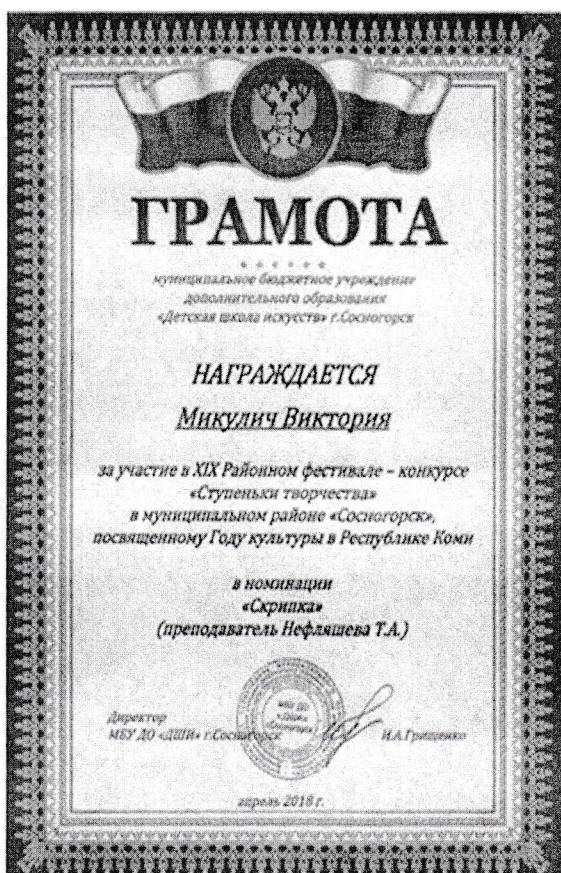
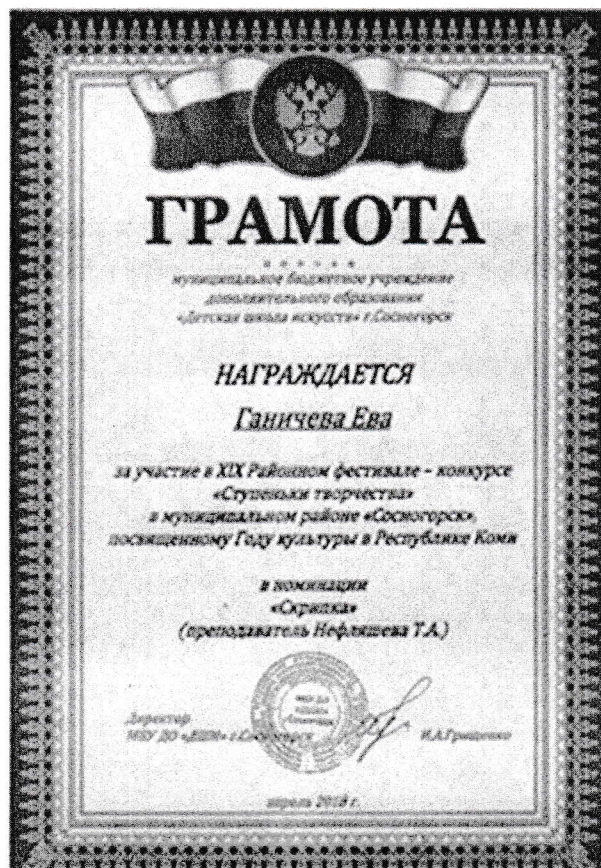
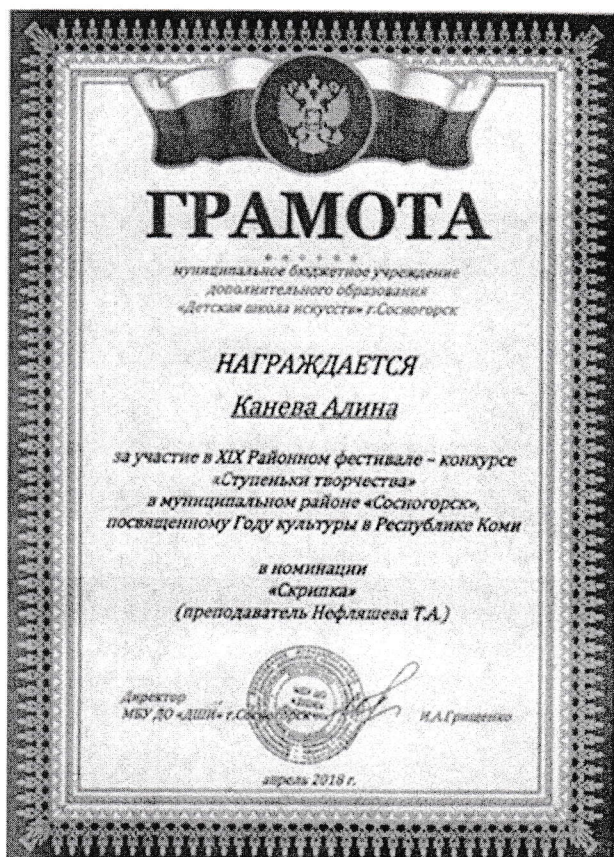


ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *И. Л. Думбурович*

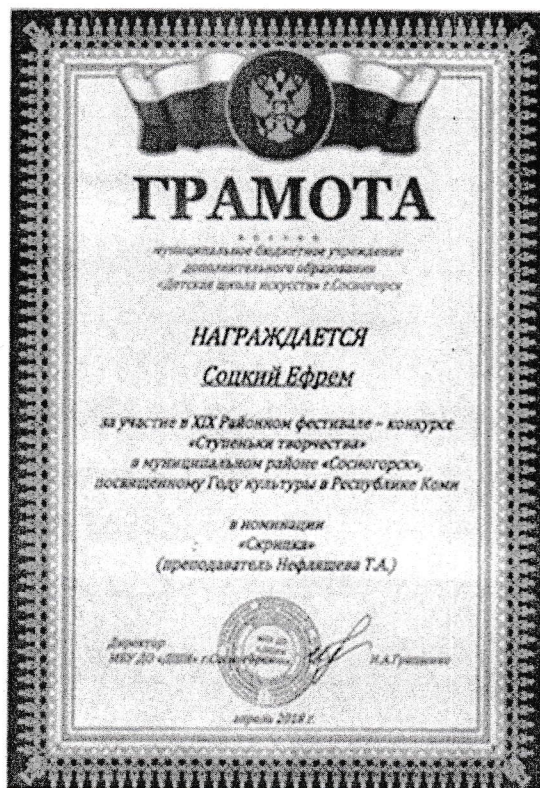
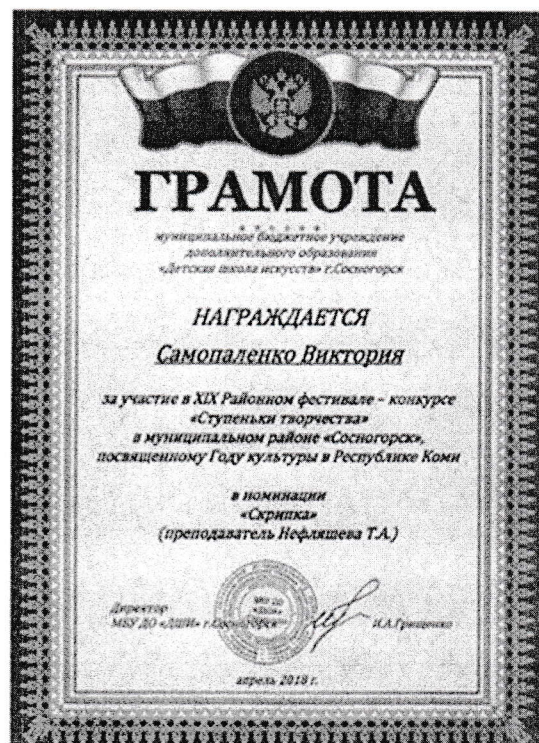
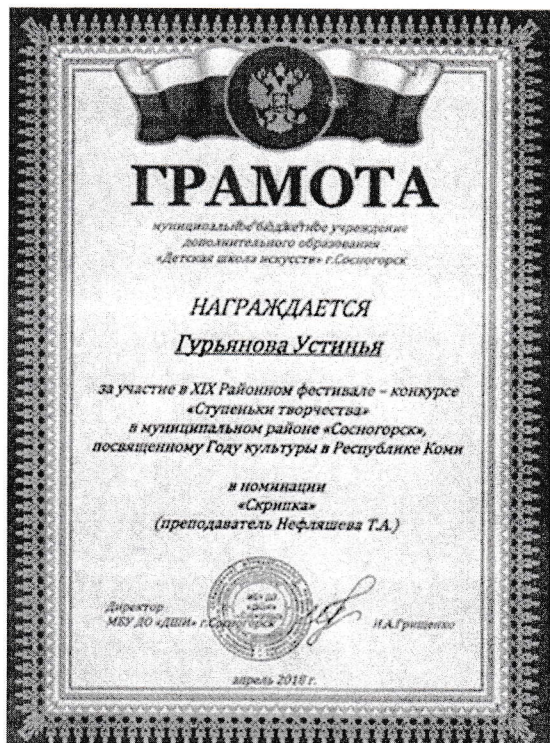
Приложение 2.1.18



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *И.А.Григорьев* Д. Л. ДУМБУРОВИЧ

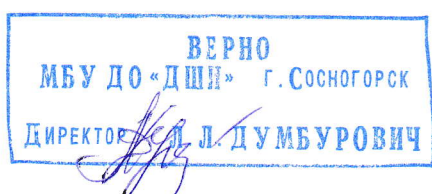


ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *И.А.Грищенко*



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *И.А.Грищенко*
Л. Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.1



Приложение 3.1.2.



Приложение 3.1.3.



ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор Д. Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.2.1.

Проф. ориентационный концерт «Скрипка»
 02.09.2015, концерт в 1 «б» классе СОШ № 1
 03.09.2015, 08.30, концерт во 2 «а» классе СОШ № 1
 03.09.2015, 09.10 концерт в 1 «а» классе СОШ № 1
 03.09.2015, 10.00 концерт во 2-х классах СОШ № 3
 03.09.2015, 10ю40. Концерт в 1-х классах СОШ №3

№	исполнитель	программа	концертмейстер
1	Нефляшева Т.А.	Увертюра из м/ф «Маша и медведь»	
2	Мармызова О. Н.	Б. Заходер «Скрипач»	
3	Нефляшева Т. А.	П. Чайковский «Неаполитанская песенка» К. Корчмарёв « Испанский танец» Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»	Мармызова О.Н.
4	Нефляшева Т.А.	Г. Гладков «Танец трубадура» из м/ф «Бременские музыканты»	

Приложение 3.2.1.

Проф. ориентационный концерт «Скрипка»

02.09.2015, концерт в 1 «б» классе СОШ № 1
 03.09.2015, 08.30, концерт во 2 «а» классе СОШ № 1
 03.09.2015, 09.10 концерт в 1 «а» классе СОШ № 1
 03.09.2015, 10.00 концерт во 2-х классах СОШ № 3
 03.09.2015, 10ю40. Концерт в 1-х классах СОШ №3

№	исполнитель	программа	концертмейстер
1	Нефляшева Т.А.	Увертюра из м/ф «Маша и медведь»	
2	Мармызова О. Н.	Б. Заходер «Скрипач»	
3	Нефляшева Т. А.	П. Чайковский «Неаполитанская песенка» К. Корчмарёв « Испанский танец» Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»	Мармызова О.Н.
4	Нефляшева Т.А.	Г. Гладков «Танец трубадура» из м/ф «Бременские музыканты»	

ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *Л. Л. Думбурович*

Приложение 3.2.2.

Справка участия преподавателя Нефляшевой Т.А. в мероприятиях

МБОУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск

дата	мероприятие	программа	исполнитель
01.09.15	Выступление МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск на концерте в «День знаний»	Р. Прахт «Цыганенок» «Бабочки» «Скрипач»	Нефляшева Т.А.
01.10.15	Выступление МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск на концерте Посвященному дню музыки	Д. Боккерини «Менуэт» К.Корчмарев «Малагуэнья»	Нефляшева Т. А.
29.12.15	Выступление на 60-летие библиотеки г. Сосногорска	«Романс» Свиридов	Нефляшева Т.А.

Директор МБОУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск

Л.Л.Думбурович

Приложение 3.2.3.План – сценарий интерактивного урока для детей г. Сосногорска
(в рамках проекта «Играющий педагог»)

По теме

«Скрипичные мастера»

разработан в ноябре 2015 г.

преподавателем класса скрипки

Нефляшевой Т. А.

г. Сосногорск

информационная карта

Цель урока

1. Познакомить с именами скрипичных мастеров.
2. Познакомить с историческим развитием скрипичного дела

Задачи:

Развивающие - развитие внимания, памяти, умения слушать анализировать.

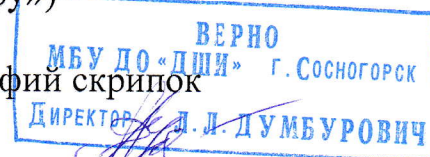
Образовательные - приобщить детей к шедеврам музыкальной культуры.

Воспитательные - воспитание культуры слушания

Оборудование: видеопроэктор, компьютер.

Ход бинарного урока – лекции

1. Вступление (отрывок из к/ф «Визит к минотавру»)
2. Беседа с обучающимися.
3. Демонстрация иллюстраций, деталей и фотографий скрипок
4. Отрывок из к/ф « Визит к минотавру»



5. Заучивание названий школ и имен скрипичных мастеров.
6. Заключение отрывки из к/ф «Визит к минотавру»
(о жизни Страдивари и Амати)

7. Изучение деталей скрипки,
представленные на столе мастера

1. Отрывок из кинофильма «Визит к минотавру» 1987 г. по сценарию братьев Вайнеров (режиссера Э.Урузбаев). сцена встречи Антонио Страдивари с Николло Амати

У -.Вот так начался путь великого скрипичного мастера Антонио Страдивари.

(демонстрация сохранившихся портретов Страдивари)

Страдивари, один из самых знаменитых мастеров мира. Но я бы хотела вас познакомить и с другими, не менее гениальными и уникальными мастерами скрипичных дел.

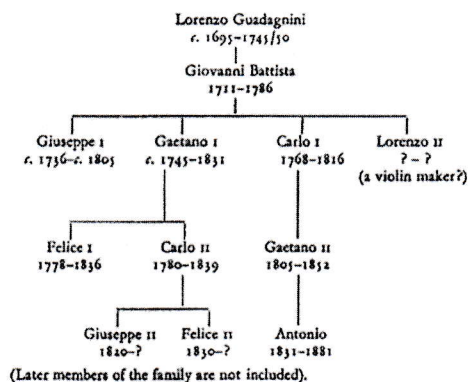
Скрипка — это сопрано старинного семейства виол, уменьшенная violino. Прототипами скрипки были арабский ребаб и германская рота, слияние которых и образовало виолу. Формы скрипки установились к XVI в.; к этому веку и началу XVII относятся известные изготовители скрипок — семейство Амати. Их инструменты отличаются прекрасной формой и превосходным материалом. Вообще Италия славилась производством скрипок, среди которых скрипки Страдивари и Гварнери в настоящее время ценятся чрезвычайно высоко. Из скрипичных мастеров других стран особенно известен Якоб Стейнер (в Тироле), ученик Амати.

Виолы де ,амур (демонстрация- поинт)

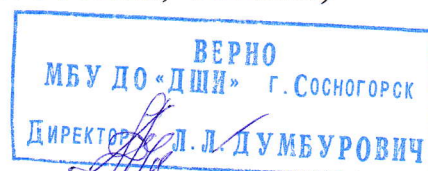
История описывает несколько школ скрипичных мастеров. Вот вы учитесь в музыкальной школе. Есть директор, учителя. А раньше мастера устраивали свои личные школы. У каждого мастера был особый подчерк, секрет. Скрипки Амати и Гварнери можно отличить по внешности и качеству звука. Например у первых мастеров таких как Гваданини и Амати скрипки звучали мягко и нежно качество звука окрашивалось гитарным (виольным колоритом) т.к. в старину это было модно. А скрипки Гварнери и Страдивари звучат очень громко и звонко это рождение новой эпохи. Как например, вы уже не интересуетесь просто телефоном вам подавай планшеты с андроидом. Прошу запомнить названия самых знаменитых школ скрипичных мастеров;

1. Брешианская школа (Бертолотти (Гаспаро да Сало)
2. Кремонская школа (Амати, Руджери, Бергонци, Гварнери)
3. Венецианская школа (С.Серафин, Д.Монтаньяна, Ф. Гобетти, Тассини)
3. Миланская школа. (Гваданини, Ганчино)
4. Неаполитанская школа. (Гальяно, Винанчья)

Отрывок из к\ф «Визит к минотавру»



Мы назвали только фамилии мастеров а на самом деле это были целые династии т.е. несколько поколений занималось и по сей день занимаются



изготовлением скрипок. Обратите внимание на семейное древо семейства мастеров Гваданини:

Портреты мастеров

В те времена не было фотоаппаратов, и чтобы написать портрет у художника требовалось много времени и денег. Поэтому портретов мастеров почти нет.

Вот лишь некоторые лица:

Джовани Батиста Гварнери.

Жан Батисто Вильом

Памятник Николо Амати в г. Кремона

Работа Амати

Скрипка Гварнери (аукцион Нью - Йорк)

Всего в мире сохранилось около 650 скрипок работы Страдивари.

Создание скрипки дело трудоемкое и занимает много лет. Мастера относились к работе очень трепетно, и создание скрипки было похоже на рождение ребенка и поэтому часто скрипкам давали имена, как людям.

Бетс

Халлгенс

Мессия

Император

Виотти

Черный лебедь

Просмотр видео нарезок из кинофильма «Визит к минотавру».

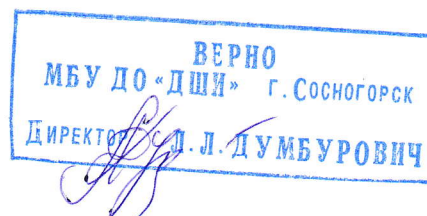
Жизнь Антонио Страдивари.

Заключение

Обмен впечатлениями, беседа с учениками.

На столе перед публикой представлены все детали скрипки, а так же инсценированы инструменты и лак, все можно потрогать и даже попилить деку скрипки или покрыть лаком.

Полный иллюстрированный сценарий, афиша и скан книги отзывов представлены на сайте: <http://tamaraviola.ru>



Приложение 3.2.4.

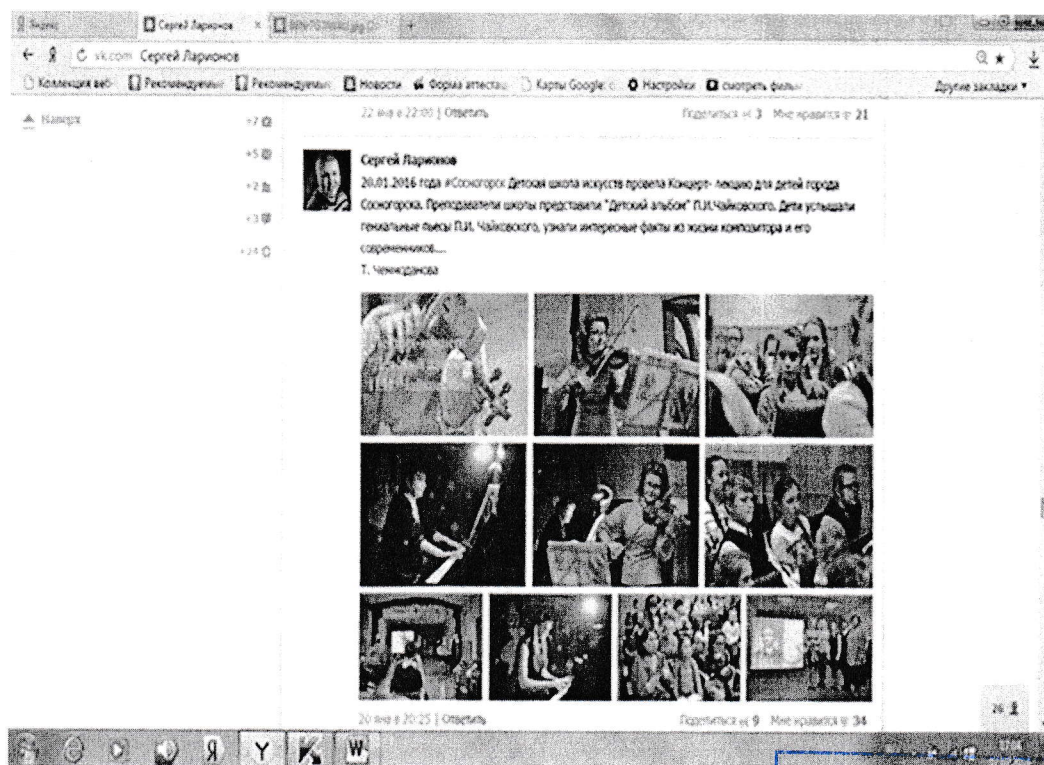
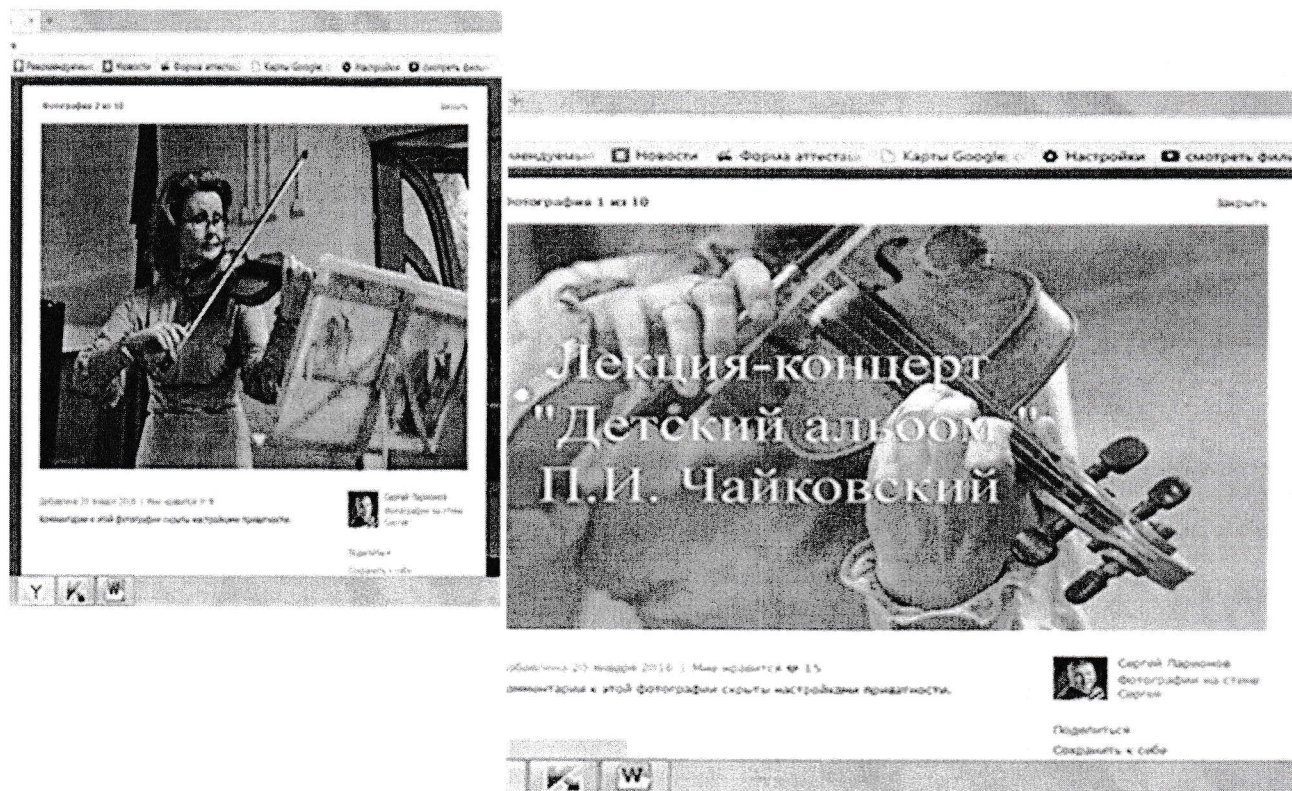


ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР Д. Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.2.5.

скриншот с официальной информационной страницы в контакте

г Сосногорск



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *Л. Л. ЛУМБУРОВИЧ*

Приложение 3.2.6.

Создание общешкольного фестиваля «Виват мальчишки!»

ПОЛОЖЕНИЕ

о Фестивале искусств «Виват, мальчишки!»

1. Общие положения

- 1.1. Фестиваль искусств «Виват, мальчишки!» (далее – Фестиваль) организован в рамках Плана общешкольных мероприятий.
- 1.2. Фестиваль проводится с 2016 года один раз в два года, приурочен ко Дню Защитника Отечества и является традиционным открытым мероприятием для учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сосногорск (далее – МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск).
- 1.3. Фестиваль имеет свою эмблему и девиз: «Виват, мальчишки!». Организатор конкурса – педагогический совет МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса:

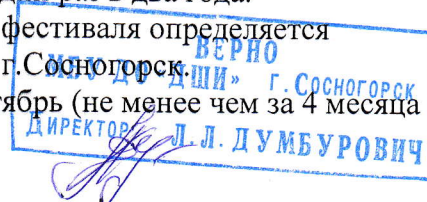
- 2.1.1. Создание условий для повышения культуры и развития личности ребёнка, его самореализации, получения опыта творческой деятельности, раскрытие его творческого потенциала.
- 2.1.2. Выявление молодых талантливых исполнителей в области музыкального и изобразительного искусства.

2.2. Задачи конкурса:

- 2.2.1. Раскрытие творческого потенциала подрастающего поколения, содействие формированию креативного мышления, развитие творческой самореализации, получения опыта творческой деятельности;
- 2.2.2. Развитие чувства сопричастности к своей школе, городу, стране. Воспитание уважительного отношения к государственной символике, традициям государства, общественным праздникам.
- 2.2.3. Формирование творческих связей между отделениями МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск и педагогическими работниками, осуществляющими музыкальное и художественное образование;
- 2.2.4. Установление и укрепление прочных творческих и дружеских связей между обучающимися в МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск, формирование и укрепление творческих взаимоотношений между детьми, родителями и педагогическими работниками;
- 2.2.5. Создание базы данных одарённых детей МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск для дальнейшей профориентационной работы;
- 2.2.6. Активизация работы преподавателей и руководителей коллективов по привлечению мальчиков и юношей во все виды музыкального и изобразительного искусства, повышение их профессионального мастерства;
- 2.2.7. Обмен творческими идеями и практическим опытом, знакомство с новыми направлениями в исполнительском и изобразительном искусстве;
- 2.2.8. Укрепление имиджа города Сосногорска в целом и МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск в частности, как центра детского и молодёжного творчества.

3. Сроки и место проведения фестиваля

- 3.1. Фестиваль проводится в МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск один раз в два года.
- 3.2. Срок проведения – февраль. Конкретная дата проведения фестиваля определяется Оргкомитетом и закрепляется приказом по МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск.
- 3.3. Информирование о проведении фестиваля: сентябрь – октябрь (не менее чем за 4 месяца до начала проведения фестиваля).



3.4. Приём заявок на участие в фестивале: декабрь (не менее, чем за 2 месяца до начала проведения фестиваля).

3.5. Формирование программы фестиваля: декабрь (не менее, чем за 2 месяца до даты проведения фестиваля).

3.6. Информирование о порядке выступлений участников: январь - февраль (но не менее, чем за 2 недели до даты проведения фестиваля).

3.7. Место проведения - муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сосногорск. Адрес: Республика Коми, город Сосногорск, Сосновый переулок, дом 1.

3.8. По всем интересующим вопросам можно обращаться в Оргкомитет фестиваля по телефону 8 (82149) _____.

4. Руководство и методическое обеспечение фестиваля

Для организации и проведения фестиваля создается оргкомитет. (Приложение). Оргкомитет фестиваля формируется из числа педагогов МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск.

Оргкомитет фестиваля:

- осуществляет подготовку и проведение фестиваля;
- определяет график проведения;
- определяет ответственных за подготовку участников по номинациям;
- принимает и регистрирует заявки;
- проводит организационную и рекламную кампанию, предоставляет и готовит концертную площадку;
- определяет очередность выступлений. Возможно установление порядка выступлений жеребьевкой;
- объявляет информацию о результатах фестиваля;
- готовит наградные документы, проводит награждение;
- выполняет иные функции, связанные с организацией и проведением фестиваля.

5. Требования к участникам фестиваля

4.1. Фестиваль проводится по следующим творческим направлениям (номинациям):

- Скрипка
- Гитара
- Фортепиано
- Народные инструменты
- Вокал (соло)
- Вокальный ансамбль
- Изобразительное искусство
- Скульптура

4.2. В фестивале могут принять участие мальчики и юноши - учащиеся МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск в возрасте от 7 до 16 лет (включительно на момент регистрации).

4.3. Участие преподавателей разрешается только в качестве концертмейстера.

6. Программные требования

6.1. Участник может представить в фестивале музыкальное произведение или художественную работу по каждой из выбранных им номинации.

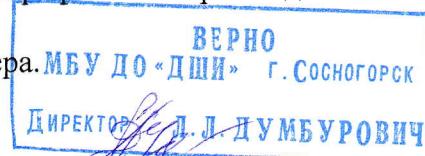
6.2. Участник может принимать участие в неограниченном количестве номинаций.

6.3. Музыкальные исполнители могут принимать участие в нескольких номинациях как соло, так и в ансамбле. При этом приветствуется, разно - жанровость и разнохарактерность исполнения.

6.4. Продолжительность представленного на фестивале музыкального произведения не должна превышать 4 минут.

6.5. Исполнение музыкальных произведений проходит без микрофона в сопровождении музыкальных инструментов или a`cappella.

6.6. Вокальные ансамбли до 6 человек выступают без дирижера.



6.7. Приветствуются введение в традиционное исполнительство новаторских идей: (использование элементов театрализации, иллюстрирование исполнения с применением медиа - средств, пение с элементами танцевальных движений и т.д.).

6.8. В номинации «Изобразительное искусство» и «Скульптура» участие происходит в формате выставки. В одной номинации может быть представлено не более двух работ.

6.9. В номинации «Изобразительное искусство» и «Скульптура» участвуют работы, выполненные участником самостоятельно в любой технике, в любом формате (но не менее чем 30x30 см) не ранее, чем за 6 месяцев до конкурса. Все работы не должны противоречить требованиям «Закона о защите авторских прав».

6.10. Для участия в фестивале принимаются оформленные и подписанные работы (автор, название, год создания).

6.11. Замена музыкального репертуара и художественных работ разрешена, но не менее чем за 15 дней до начала конкурса.

7. Подведение итогов и награждение

7.1. Все участники фестиваля получают диплом участника.

7.2. Некоторые из участников могут быть отмечены специальными дипломами Оргкомитета.

8. Заключительные положения

8.1. Представляя свои выступления и художественные работы на фестивале, участники дают согласие на их публичный показ или сообщения в эфир.

8.2. При проведении фестиваля допускается присутствие зрителей.

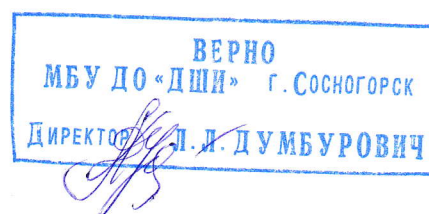
8.3. Фото- и видеосъемка выступлений участников фестиваля для личного пользования разрешена. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только с разрешения Оргкомитета.

8.4. Участие в фестивале подразумевает безусловное согласие участников и их руководителей со всеми пунктами данного Положения.

Оргкомитет I фестиваля «Виват малышки» - 2016 г. МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск.

1. Нефляшева Тамара Антоновна
2. Юшманова Ирина Васильевна
3. Думбурович Лилия Леонидовна
4. Грищенко Инга Александровна

Приложение буклет о фестивале на сайте <http://tamaraviola.ru> в разделе конкурсы фестивали.



Приложение 3.2.7.

План концерта - лекции
Для жителей города и района г. Сосногорск и г. Ухта
(в рамках проекта «играющий педагог»)

по теме:

«Скрипичные миниатюры»
Сценарий концерта скрипичной музыки

разработан в январе 2016 г.

преподавателем класса скрипки

Нефляшевой Т.А. и преподавателем класса фортепиано Манаховым П.Н.

г. Сосногорск

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Цель лекции-концерта:

1. Познакомить с творчеством композиторов 16-20 в.
2. Представить живое исполнение на инструментах скрипка, рояль.

Задачи лекции:

1. Развивающие:
 - Стимулирование развития эмоциональности.
 - Обогащение воображения.
 - Развитие памяти, внимания и мышления.
2. Образовательные:
 - Приобщение и погружение в музыкальную культуру 16в-20в.в.
 - Изучение музыкальных жанров и стилей.
3. Воспитательные:
 - Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать.
 - Развитие творческого интеллекта.

Возраст слушателей: без ограничений

Тип и форма урока: лекция – концерт.

Оборудование:

Скрипка, рояль, (видео-фото иллюстрации) проектор для медиа-презентации.

- Добрый вечер уважаемая публика.

Мы рады вас видеть в актовом зале детской музыкальной школы
г. Сосногорска.

Сегодня мы вам желаем представить музыкальные истории посвященные
такому замечательному инструменту как скрипка, и сопровождать ее будет
великолепный рояль.

Итак:

Николло Паганини – родился в Генуе на улице Черной кошки. Крещен в храме
Св.Сальваторе.

Ребенок наделенный особенной, болезненной чувствительностью умер от
краснухи.

Положили в гроб. Он пошевелился.

Во сне Ангел пообещал матери Николло славу скрипача. Значит, мальчик
выживет, надеялась мать при каждом заболевании ребенка.



В 11 лет о Николло писали газеты Генуи. Публика была потрясена игрой ребенка. В Парме Паганини приобрел свою первую скрипку работы Гварнери. Художник Пазини, обладатель драгоценного инструмента, сказал ему:- Если сыграете этот концерт с листа скрипка будет ваша! Естественно, для Паганини это не составило труда, и он получил великолепную скрипку.

О демоничности Паганини ходят легенды до сих пор :что сидел в тюрьме за убийство жены или любовницы. Был закован в кандалы и поэтому хромает. Что заключил сделку с дьяволом, продал душу, поэтому своей игрой сводит людей с ума. Поразительная виртуозность маэстро не укладывалась в умах. Многие считали, что видели дьявола за спиной Паганини. Мол, он управляет руками Паганини. На концертах дамы падали в обморок или рыдали. Истории с рванными струнами знают все. Газеты писали: «В его манере игры есть что-то такое, что может свести с ума!»

«Продадим, все продадим, чтобы пойти послушать Паганини!».

В Париже после концерта застрелились два студента, заявив, что жизнь прожита зря.

Паганини был самым высокооплачиваемым музыкантом своего времени, например как современный (Майкл Джексон или Стас Михайлов), он был миллионером. Огромные деньги Паганини жертвовал на вооружение движения карбонариев. За ним следила полиция. Паганини был патриотом-революционером и мечтал о свободной Италии. Он с огромной любовью относился к своей матери и очень ее опекал.

27 мая 1840г. Маэстро умер в Ницце. Святая церковь не позволила предать тело Паганини земле. 74 года маэстро путешествовал во гробе в сопровождении своего сына Ахилла. Имя Паганини подвергли анафеме т.к. он умер без покаяния как считали продав душу дьяволу. Есть мнение, что дело было в его огромном капитале. Впрочем, истину мы никогда не узнаем.

Итак: Николло Паганини «КАНТАБИЛЕ»

Исп. Нефляшева Т.А. концертмейстер Манахов П. Н.

Пабло Сарасате.

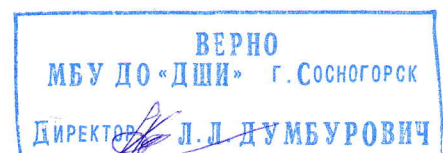
Феноменальное явление 19 века.

Уже с 8 лет дал свой первый концерт в Ла-Корунье (Испания).

К своему совершеннолетию он завоевал славу во всей Европе. Он выступал и в России (в Саратове в 1883 году 28-29 декабря дал два концерта). Сарасате считался одним из лучших виртуозов своего времени.он был простодушным человеком, страстно увлекался коллекционированием тростей, табакерок, прочих антикварных вещей

Брух посвятил ему второй. скрипичный концерт. Лалло « Испанскую симфонию». Королева Изабелла в Мадриде подарила ему скрипку Страдивари. Популярность Сарасате отмечена и в художественной литературе того времени. В рассказе Конан – Дойля «Союз рыжих» Ш. Холмс и доктор Ватсон присутствуют на концерте Пабло Сарасате. (как все знают Шерлок Холмс увлекался игрой на скрипке).

Мы вам исполним «Интродукцию и тарантеллу».



«Интродукция»- с итальянского вступление – лирический эпизод таким образом композитор отдает дань жанру старинной камерной сонаты, где вступительная часть писалась в лирическом характере.

- «Тарантелла» - итальянский танец. Обязательно моторного типа с характерными непрерывными триолями.

«Интродукция и тарантелла» Исп. Нефляшева Т., Конц. Манахов Павел.

--Цезарий – Вениамин Кюи. Его отец выходец из Франции. Примечательно, что Кюи был военным инженером и учился, затем преподавал в Санкт – Петербургском, военном, инженерно – техническом университете, который существует и процветает ныне.

Кюи был репетитором топографии, преподавателем фортификации.

Был участником Русско - турецкой войны. Производил обзор фортификационных работ при укреплении русских позиций под Константинополе. Произведен в чин инженер – генерала. Имеет очень много наград, автор – капитальных научных трудов по фортификации.

Первым среди русских военных инженеров предложил применение бронештурмовых установок в сухопутных крепостях. Создатель многочисленных учебников и научных трудов по военно – инженерному делу.

Создатель многих литературных и музыкальных произведений в том числе 14 опер. Участник Балакиревского кружка «Могучая кучка» - новая русская музыкальная школа. Все участники: Балакирев, Мусоргский, Римский – Корсаков, Кюи и критик Стасов считали себя наследниками М. И. Глинки и свою цель видели в воплощении национальной идеи в музыке.

«Восточная мелодия» впечатление о востоке и жизни в Константинополе.

А. С. Пушкин описал жизнь гарема в поэме «Бахчисарайский фонтан» так:

Однобразен каждый день,
И медленно часов теченье.
В гареме жизнью правит лень:
Мелькает редко наслажденье.
Младые жены, как-нибудь
Желая сердце обмануть,
Меняют пышные уборы,
Заводят игры, разговоры
Или при шуме вод живых,
Над их прозрачными струями,
В прохладе яворов густых,
Гуляют мелкими роями.
Меж ними ходит злой евнух,
И убегать его напрасно:
Его ревнивый взор и слух
За всеми следует всечасно,
Его стараньем заведен
Порядок вечный. Воля хана
Ему единственный закон.

- «Восточная мелодия» Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.



Сергей Сергеевич Прокофьев – русский и советский композитор, пианист, дирижер.

Народный артист РСФСР, Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий. Один из крупнейших и самых исполняемых композиторов 20 века. (1891-1953). Вошел в историю музыки как новатор. Отход от ладовых гармоний 19 в. Позволил сверхмощные звучания.

1918 год. Революция, смутное, кровавое время. Выезжает на заграничные гастроли, которые затянулись на 18 лет. (Америка, Куба, Япония, Европа). Подвергался репрессиям, гонениям. Жену – испанку, репрессировали. (лагеря в КОМИ с. Абезь) с трудом ей удалось эмигрировать через 9 лет лагерей. Лина Кодина умерла в Англии в возрасте 91 л.

Сергей Сергеевич вынужден был остаться в Советской России. Он написал 12 опер, 7 симфоний, сонаты и концерты для фортепиано и др. инструментов, музыку к кинофильмам «Иван Грозный», «Александр Невский». Интересный факт: Был сильным шахматистом. Большой интерес общественности вызвал матч с Давидо Ойстрахом в Москве 1937 г. (выиграл Ойстрах).

- Мы исполним вам музыку из балета «Ромео и Джульета» - одним из самых популярных балетов 20 в. Премьера этого балета состоялась в г. Брно (Чехословакия) в 1938 г.

Мы решили вам представить номер в форме аккомпанимента, для немого кино. ТАПЕР – (фр. Буквально – хлопать, стучать). Во второй половине 19 – начало 20 г.г. музыкант, преимущественно пианист сопровождавший своим исполнением танцы на вечерах, впоследствии – немые фильмы. Часто инструменты были разбиты и плохо звучали.

В городском фольклоре дикого запада существовал анекдот.

« Не стреляйте в тапера, он играет, как умеет».

Итак:

С.С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти»

Две темы : ненависть и любовь.

- В двух семьях, равных, знатностью и славой,

В Вероне пышной разгорелся вновь

Вражды минувших дней раздор кровавый,

Заставил литься мирных граждан кровь.

Из чресл враждебных, под звездой злосчастной,

Любовников чета произошла.

По совершение их судьбы ужасной

Вражда отцов с их смертью умерла.

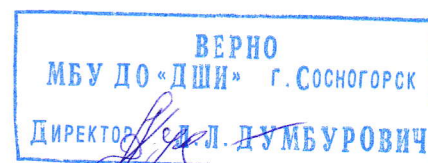
Исполненные пьесы С. Прокофьева «Монтекки и Капулетти»

Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.

На проекторе: видео - отрывок из кинофильма «Ромео и Джульета»

Происхождение танго, как и других латиноамериканских танцев очень туманно.

Достаточно, что этот танец состоит из различных стилей других танцев. Танго стало популярно в начале 1920 г. Танго исходит из Аргентины, свою лепту внесли эмигранты европейцы и выходцы из Африки. Танго – внешнее выражение эмоций: гнев, любовь, счастье.



Послушайте:

танго «Черная жемчужина»

Исп. Нефляшева Т., конц. Манахов П

- Страстная «Бесаме мучо» - это одна из самых исполняемых в мире песен, после «Yesterday». Переведена на более чем 20 языков мира. Буквальный перевод « целуй меня очень сильно, страстно». Автор музыки и текста – мексиканская пианистка и композитор Консуэло Веласкес.(1924 – 2005). Она написала свой шедевр в 1940г. в 16 лет. Родители умерли рано. С 15 лет Консуэло давала уроки фортепьяно. По ее словам ее вдохновило прослушивание арии «Маха и соловей» из оперы «Гойеска» испанского композитора Энрике Гранадоса.

Я прошу, целуй меня жарко,

Так жарко, как если бы ночь нам осталась одна.

Я прошу, целуй меня сладко,

Тебя отыскав вновь боюсь потерять навсегда.

Хочу к тебе ближе быть

Видеть в глазах твоих преданность только лишь мне.

Я завтра исчезну,

Но эти мгновения

Будут со мною везде.

Итак:

Консуэло Веласкес «Бесаме мучо»

Исп. Нефляшева Т. конц.Манахов П.

- Кумпарсита. Одно из самых известных произведений жанра танго.

Автор – Херардо Эрнан Матос Родригес, был несовершеннолетним студентом когда написал это произведение. Он был студентом в университете Монтовидео (1914) по другим источникам (1916). В первоначальной стадии это был небольшой марш, посвященный студенческой «кумпарсе» - (группе), в которой в то время состоял автор; отсюда и произошло название танго.

Раз в году. В Уругвае, проходят карнавалы. Кумпарсу, Матос Родригес написал к такому карнавалу. В 1916 г. в столице Уругвая выступал знаменитый аргентинский пианист Роберто Фирпо, которому Родригес и передал ноты. Была сделана аранжировка и в сентябре 1916 г. впервые прозвучало танго «Кумпарсита».

«Марш уругвайских студентов»

Парад масок!

Нескончаемых «хвостов»

Марширует вокруг

Студента – «хвостиста»,

Которому грозит

Скорое отчисление.

Поэтому у ректората

Он скорбно плачет,

Вспоминая свою плохую учебу,

Которая, заставляет его страдать

Он оставил учебу в университете,



Она заброшена.
 И сумасшедший от страсти,
 Ослепленный любовью,
 Убежал.
 Вслед за своею возлюбленной,
 Которая была изящной, была очаровательной.
 Потом он ей наскучил,
 И она его бросила.

(затем пять куплетов о муках.....

И любви отчисляемого.....

И в конце.....

У дверей ректората
 Слышатся стоны отчисляемых студентов,
 Но для тех, кто сдал успешно сессию,
 Впереди целые каникулы.
 Глядя на мучающегося студента
 Ректор университета
 Успокаивает его мучения,
 Не выгоняет его из университета.

Одним словом «КАРНАВАЛ»!

Исполнение Танго «Кумпарсита» отрывок из к/ф « В джазе только девушки»

Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.

- К выдающимся людям судьба бывает удивительно не справедлива. Человек создает творение, живущее многими десятилетиями, а про него самого абсолютно все забывают.

Именно к таким людям относится композитор из Аргентины Хосе Мария де Люкьеси, который написал удивительное танго « Брызги шампанского». Про этого человека известно удивительно мало. Никто не знает ни даты его рождения, ни даты его смерти, никто не знает в каком городе он родился, и где умер.

Известно лишь, что в 1930 – х г. Хосе Мария де Люкьеси жил в Аргентине, сначала работал учителем музыки, а затем руководил оркестром. В 1935 г. написал танго « Брызги шампанского», которое в 1937 г. без ведома автора было выпущено на грампластинке в Советском Союзе.

Исполнение танго «Брызги шампанского»

Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.

На проэкторе: видео - отрывок из к./ф. «Семейка Адамс»

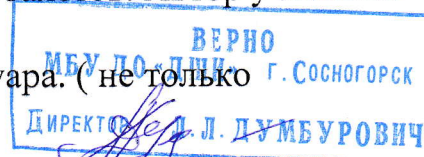
- «Чардаш» - традиционный венгерский народный танец.

Чарда.(от венгерского) – трактир.

Витторио Монти – итальянский скрипач, композитор родился в Неаполе. С 18 лет жил и работал в Париже, был первой скрипкой в оркестре Ламуре, затем дирижером в концертном зале « Париж – концерт».

Создатель оперетт, вокальных и скрипичных пьес, балетов. Автор учебника игры на мандолине.

«Чардаш» - коронное «блюдо» цыганского репертуара. (не только ресторанного).



Исп. Нефляшева Т. конц. Манахов П.
(П.с. - На бис исполняем « Молдовеняску»).

План мультимедийного представления:

Исп. Н. Паганини «Кантабиле» 1.2 портреты композитора.

3,4 о демоничности.

6 фото виды Генуи, ул. Черной кошки, ангел.

7 фото работа скрипки Гварнери

8 фото храма в Сан – Сальваторе.

Исп. П. Сарасате « Интродукция и тарантелла» 1,2,3, фото-портреты
П.Сарасате.

4 фото Собор в Испании

5 Морской пейзаж

6 фото виды Испании (замок)

7 фото Испанцы на коне

8 фото Корриды(9,10,11,12,13) зарисовки из жизни Испанцев Танцы
Тарантеллы.

Исп. Ц. Кюи « Восточная мелодия»

1,2 – портреты композитора Ц. Кюи3,

3.4.5– А.С.Пушкин «Бахчисарайский фонтан» виды востока (гарема).

Исп. С.С.прокофьев «Монтекки и Капулетти»

1.2.3.- портреты С.С. Прокофьева

4.5.- виды г. Вероны

6. видео - нарезка из к/ф. «Ромео и Джульета»(сцена мести и дуэль).

Исп. Танго - «Черная жемчужина»

1 – 6 Фото исполнения танго.

Исп. К. Веласкес « Бесаме мучо» 1.2 – портрета К. Веласкес

3-7– фото морских и Аргентинских пейзажей

Исп. Танго «Кумпарсита» 1 – 6 – фото исполнения различных танго

Исп. Танго « Брызги шампанского» - видео - нарезка из

к./ф. «Семейка Адамс»

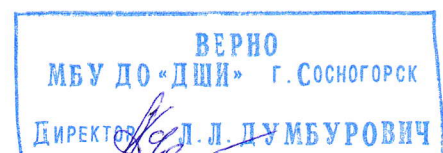
Исп. В Монти « Чардаш» 1 – 6 фото материалы виды Венгрии,Парижа,

7 -9 - танцев «Чардаш».

Конец. На бис « Молдовеняска» - заставка « Скрипичные миниатюры».

Все афиши, приглашения, программу и видео можно посмотреть на сайте Сайт
<http://tamaraviola.ru> раздел концерты.

(Сольный концерт) Ссылка: <https://youtu.be/BYDLOBgJ9Fo>



Приложение 3.2.8.

Справка о выступлениях преподавателя в программах МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск

дата	мероприятие	программа	исполнитель
23.03.16	Конференция работников культуры МО МР «Сосногорск»	Исполнение Н. Паганини «Кантабиле», В. Монти «Чардаш»	Нефляшеа Т.А.
01.04.16	Авторская программа (в рамках проекта играющий педагог) концерт-лекция для детей и юношества Гимназии «Скрипичные миниатюры»	(Сольный концерт) Ссылка https://youtu.be/BYDLOBgJ9Fo Сайт http://tamaraviola.ru раздел концерты	Нефляшева Т.А.
15.04.16		Концерт- лекция в ДШИ, «Звуки Пармы» И. Блинникова «Жевательная резинка»	

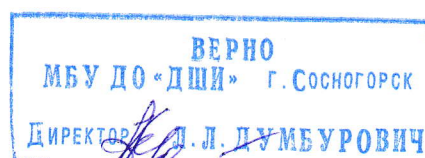
Директор МБУ ДО «ДШИ г. Сосногорск

Л. Л. Думбурович

Приложение 3.2.10.

Сценарий П. И. Чайковский на сайте: <http://tamaraviola.ru>

Видео <https://youtu.be/NRy2cDqxRGs>



Приложение 3.2.11.

Сценарий концерта в рамках проекта «Малышкина филармония» для средней группы
МБДОУ №9 г. Сосногорск

«Знакомство со скрипкой»

Дата проведения: 5 мая 2016 г.

Начало проведения: 10.00 ч.

Место проведения:

зал «МБДОУ №9 комбинированного вида» г. Сосногорск

Ведущий и исполнители музыкальных номеров: Нефляшева Тамара Антоновна, преподаватель ДШИ, концертмейстер ученица класс преподавателя Манаховой Т. И. Екатерина Резник

Ведущий; - Здравствуйте дети. Что у меня в руках? Правильно скрипка! Этот инструмент очень сложно делать. А делать его начали давно! Когда еще ваши мамы и папы были такими, как и вы маленькими.

Мы вам исполним песенку, которая называется «Сурок»

1 Исп. Л. В. Бетховен «Сурок»

Ведущий; - представьте себе, что раньше дети пасли овец на лугу.

2 Исп. В. А. Моцарт «Пастушок»

Ведущий: - Когда играет скрипка, то можно танцевать или петь.

3. исп. Ж..Б. Люлли «Песенка»

Ведущий: - Давайте, сейчас определим, какого характера будет песенка? Грустная или весёлая?

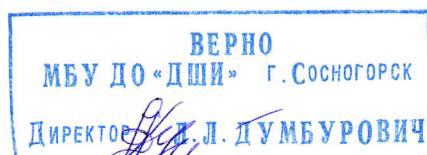
4. исп. В. А. Моцарт «Колыбельная»

Ведущий: - Хочу вам показать детали, из которых делают скрипку. Выдаю в руки детям части инструмента (подставочку, колки, гриф, подгриф, струбины, колодочку от смычка, маленькую скрипочку пустить по рядам, чтобы дети все пощупали и рассмотрели)

5. Исп. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Ведущий: - Давайте теперь встанем и потанцуем весёлую «Полечку»!

6. Исп. С. Рахманинов «Полька»




Приложение 3.2.12.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *[Signature]* Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.1.13.

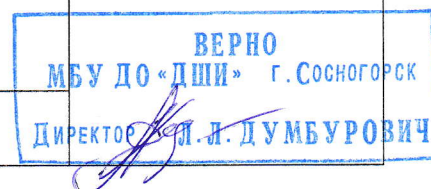


ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР  Л.Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.2.14.


справка о выступлениях Нефляшевой Т.А. на площадках города.

Дата	мероприятие	программа	исполнитель
03.06.16	Библиотека г. Сосногорск «Литературная гостиная ко дню рождения А. С. Пушкина»	«Романс» Г.Свиридов	Нефляшева Т.А.
28.09.16	Концерт в ДШИ «БИНАРМИЯ»	«Коми мелодия»	
23.11.16	Концерт посвященный Д.Шостаковичу	Исп. Прелюдия №10, «Романс» д. Шостакович	
02.02.17.	в концерте «Зимняя фантазия» в Гимназии МБОУ ДО ДШИ г. Сосногорск	произведения С. Джоплин «Счастливые победители» и Н. Паганини «Кантабиле»	
06.03.17	в концерте в Гимназии МБОУ ДО ДШИ г. Сосногорск	П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка» С. Джоплин танец в стиле «Ту-степ»	
24.03.17	Выступление на конференции посвященной. «Дню работника культуры» зал ДК. «Горизонт»	Ч. Чаплин « Мелодия к к./ф. «Огни большого города» Регтайм С. Джоплин «Беспечные победители» и.т.д.	
27.03.17	Концерты в Д.С.№ 1, Д.С. № 7	Выступление в проекте, «Малышкина филармония» Чайковский «Неаполитанская песенка», Л. Бетховен «Сурок», С. Рахманинов «Полька»	
28.03.17	Концерт в Д,С, № 9	«Детский альбом А. Гречанинов» Исп. 4 пьесы	
	Концерт посвященный юбилею ДШИ в ДК «Горизонт».	В. Куликова самба «Чёрная жемчужина»	
17.03.18	Выступление к юбилею «100- летие дополнительного	Дж. Россини «Тарантелла	



	образования»	Наполитано»	
03.05.18	Выступление в отчётном концерте МБУ ДО ДШИ г. Сосногорск	А.Аренский «Восточная мелодия», А. Пьяцолла «Прощай Нонино»	
01.10.18	Выступление в Гимназии г. Сосногорска	С.Ф. Бах «Весной» К. Гардель Танго «Ревность»	
02.10.18	Выступление в зале МБОУ ДО «ДШИ»г. Сосногорск	К. Гардель Танго «Теряю голову» из к./ф. «Запах женщины»	

Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск



Л.Л. Думбурович

Приложение 3.2.15.

Сценарий концерта в Д.С. №9

Сценарий концерта в рамках проекта «Малышкина филармония» для средней группы МБДОУ №9 г. Сосногорск «Знакомство со скрипкой»

Дата проведения: 5 мая 2016 г.

Начало проведения: 10.00 ч.

Место проведения:

зал «МБДОУ № 9 комбинированного вида» г. Сосногорск

Ведущий и исполнители музыкальных номеров: Нефляшева Тамара Антоновна, преподаватель ДШИ, концертмейстер ученица класс преподавателя Манаховой Т. И. Екатерина Резник

Ведущий; - Здравствуйте дети. Что у меня в руках? Правильно скрипка! Этот инструмент очень сложно делать. А делать его начали давно! Когда еще ваши мамы и папы были такими, как и вы маленькими.

Мы вам исполним песенку, которая называется «Сурок»

1 Исп. Л. В. Бетховен «Сурок»

Ведущий; - представьте себе, что раньше дети пасли овец на лугу.

2 Исп. В. А. Моцарт «Менуэт»

Ведущий: - Когда играет скрипка, то можно танцевать или петь.

3. исп. Ж..Б. Люлли «Песенка»

Ведущий: - Давайте, сейчас определим, какого характера будет песенка? Грустная или весёлая?

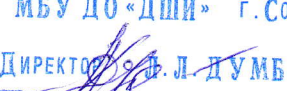
4. исп. В. А. Моцарт «Колыбельная»

Ведущий: - Хочу вам показать детали, из которых делают скрипку. Выдаю в руки детям части инструмента (подставочку, колки, гриф, подгриф, струбины, колодочку от смычка, маленькую скрипочку пустить по рядам, чтобы дети все пощупали и рассмотрели)

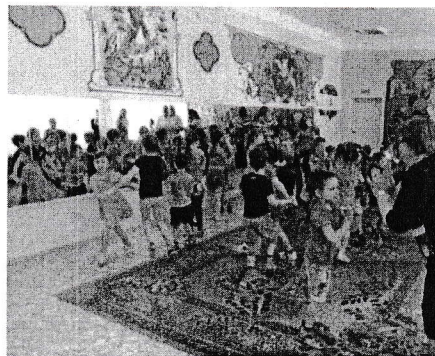
5. Исп. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Ведущий: - Давайте теперь встанем и потанцуем весёлую «Полечку»!

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР Л. Л. ДУМБУРОВИЧ

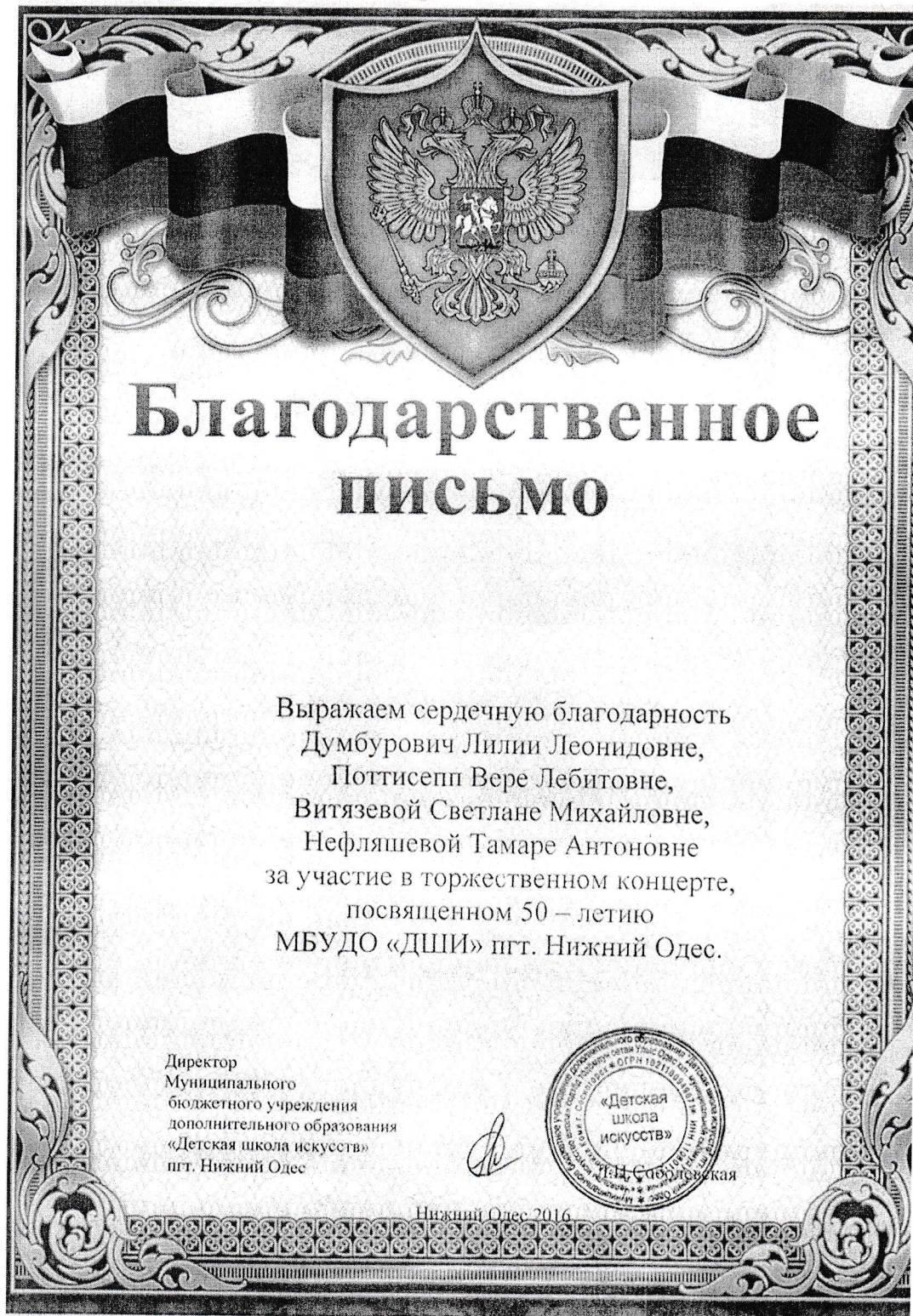


6. Исп. С. Рахманинов «Полька»



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *Л. Л. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 3.2.16.



ВЕРНО
МБУДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *Л. Л. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 3.2.17.

Программа сценарий концерта МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск .
концертный зал «Гимназии» ул. Советская, д.32, корп. 1.
9 декабря 2016г.

«ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ»

1. Сводный ансамбль струнных народных инструментов

Виктор Козлов «Румба

Руководитель, «Почётный работника культуры Республики Коми» Бервено Е.В.

2.«Счастливая парочка»композитор Александр Винницкий

Исполняют; Козловцева Полина Косолапов

Кирилл кл. преп. Бервено Е. В.

(убирают стулья) -

В 1962 году в городе Сосногорск, впервые была открыта детская музыкальная школа. Её первым

директором стал, Газданов Рустем Евгеньевич. На тридцать два ученика было всего три преподавателя, которые обучали детей игре на аккордеоне, баяне и фортепиано.

С самого начала школе повезло на талантливых и творческих преподавателей. Здесь работали Новожилов Владимир Гордеевич, Малофеев Владимир Изосимович, Букреева Ирина Алексеевна, Максимова Мария Васильевна, Григорошина Валентина Федоровна, Кукольщикова Галина Николаевна, Трапезникова Елена Алексеевна. Шло время, школа росла, расширялась, увеличивался педагогический коллектив. В 1967 был открыт класс скрипки.

В ноябре 1991 года ДМШ переселилась в большое, здание в Сосновском переулке. В 1992 году Детская музыкальная школа была реорганизована в детскую школу искусств. В школе появились юные художники и хоровой класс, а в 1993 году был открыт хореографический класс.

3.Курочкина Ульяна «Маленький вальс» И. Шишов
кл. преп. Тыриной Т.А.

4. Хореографическая композиция «Большое приключение» отд. Хореографии
преп. А В. Назарова

5. Богдана Хаирова А. Гречанинов «Мазурка» кл. преп. Стороженко Т.Г.

6. Эльдар Рыжов, концертмейстер Карина Ганичева В.А. Моцарт «Аллегретто» кл. преп. Нефляшевой Т. А., Манахова П.Н.

7. Вокальный ансамбль «Аллегро» руководитель Мармызова О. Н. обладатель почётного знака за безупречную службу Республике Коми

«Всё начинается со школьного звонка» муз. Якова. Дубравина, сл. Владимира.Суслова
концертмейстер Стороженко Т.Г.

8. Ансамбль скрипачей «Весёлый танец» Е. Рыбкин кл. преп Витязевой С.М. коцертмейстер Поттисепп В. Л

9. детский образный танец «Звериная зарядка» отд. Хореографии
преп. Ирина Павловна Грибок

10. Владислав Шманцарь кл. преп Романовой Ирины .Витальевны. концертмейстер Манахов Павел .Николаевич.

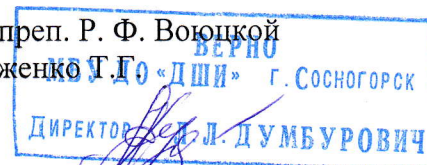
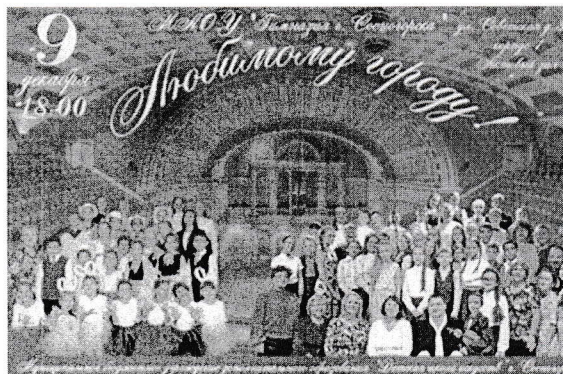
Муз. П. И. Чайковского сл. Алексея Николаевича Плещеева «Кукушка»

11. Анкундинова Карина М. Швен «Портрет одной кошки» кл. преп. Грищенко И.А.

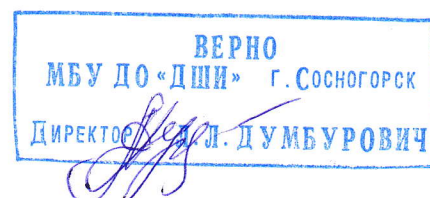
12. Шабанова Софья. К. Бом « Непрерывное движение» кл. преп Витязевой С.М.
коцертмейстер Поттисепп В. Л.

13.Маслов Владислав., Альберт.Эльменрейх «За прялкой» кл. преп. Р. Ф. Воюцкой

14. Шестакова Полина. «Светит месяц» концертмейстер Стороженко Т.Г. «ДШИ» г. Сосногорск



15. Владимир. Канев испанский композитор Паулу Фрейре «Ай, ай, ай, испанская» кл. преп. Янковской А.В.
16. плясовая «красны девицы» отд. Хореографии
преп. Анастасия Владимировна. Назарова
17. Козлова Анастасия. Поль Де Сенневиль «Полевые цветы» кл. преп. Манахова Татьяна Ивановна.
- 18 . Фортепианный Ансамбль ; Екатерина Слотина, Дана. Юферова Манфред. Шмитц «Джазовые зарисовки»
кл. преп. Грищенко И.А
- 19 Т. Нефляшева, П. Манахов мелодия из к./ф. «Новые времена» Ч. Чаплин
20. Киреева Евгения
Дипломант Районных фестивалей – конкурсов «Ступеньки творчества», «В память о великом подвиге» Участница 15 Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской» » класс преп. Токмакова И. В.
концертмейстер Грищенко И.А. Джовани Батиста . Перголези «Если ты любишь»
- 21 Ансамбль баянистов М.И. Глинка «Москва» руководитель Янковская А.В.
22. Вокальный дуэт «Родничок» Дипломант «1(17)Всероссийской вокально – хоровой ассамблеи «Лаулу» в г. Петрозаводске,
«8 и 9 Международных фестивалей – конкурсов православной песни и духовной поэзии» в г. Сыктывкаре, Республиканского фестиваля – конкурса детского и юношеского хорового искусства «Звонкие голоса». В этом году (2016) ансамбль получил звание «Юный артист школы»
На сцене; Панасович Алеся ., Киреева Евгения.
муз. Ирины. Хрисаниди, сл. Ирины. Пивоваровой «Улитка»
кл. преп. Токмаковой И.В..
концертмейстер Грищенко И. А..
23. Вокальный ансамбль «Ad Libitum» С. Рахманинов, сл. Бекетовой «Сирень» кл. преп. Романовой И.В. концертмейстер Манахов П.Н.
24. вальс «Калейдоскоп» отд. хореографии преп. Ирина . Павловна Грибок
25. Т. Нефляшева, П. Манахов В. Монти «Чардаш»
26. Вокальный ансамбль преподавателей «Кантилена» руководитель Грищенко И.А Р. Шуман « Лотос»
- 27.Инструментальный ансамбль «Tutti» А Пьяцолла «Либертанго» Нефляшева Т, ВитязеваС. Бервено Е. Морозова М.
- 28.Дипломант Районных фестивалей – конкурсов «Ступеньки творчества», Участник Районных хоровых фестивалей. Дипломант 1 степени Районного фестиваля-конкурса, посвященного 70- летию Победы В этом (2016) получил звание «Заслуженный артист школы»
Сводный хор школы искусств С. Смирнов «Музыка»
кл. преп. Токмаковой И.В. концертмейстер Поттисепп В.Л.
В видео презентации использованы репродукции работ обучающихся Отдела художественных дисциплин, созданные под руководством преподавателей;
Анкундиновой О В Пономарёва В. Г. Поминова В. В. Грищенко А.Е



Приложение 3.2.18.

План – сценарий концерта – лекции для детей г. Сосногорска
(в рамках проекта «Листая страницы «Детских альбомов»»)

По теме

А.Т. Гречанинов «Детский альбом»

разработан в январе 2017 г.

преподавателями класса скрипки, фортепиано

Нефляшевой Т. А., Стороженко Т.Г

г. Сосногорск

Александр Тихонович Гречанинов в Москве 25 октября 1864 г. в небогатой купеческой семье. Он впервые увидел фортепиано в 14 лет. Обладал красивым голосом и музыкальные впечатления получил в церковном хоре гимназии. Он в хоре был солистом. Много его произведений написаны для вокального исполнения (романсы). Он был ведущим русским, духовным композитором. Для хора Московского синодального училища Александр Тихонович пишет духовные песнопения. Две Литургии написаны его рукой.

1903 г. В Большом театре звучит его опера «Добрыня Никитич» с участием Ф. Шаляпина и А. Неждановой. Он работает преподавателем в школе сестер Гнесиных. Естественно композитор начал писать музыку для детей. Музыка Гречанинова для детей – важная часть художественного наследия композитора. Вокальные опусы сочинялись как для солистов, так и для хора. Фортепианные пьесы писались для исполнения в 2, 4 и даже в 8 рук (на двух роялях). Среди его сочинений есть произведения для детей всех возрастов – от младшего до старшего, в том числе предназначенные для исполнения и восприятия как детьми, так и взрослыми.

Представляем вам опус 98. Детский альбом»

1. «Маленькая сказка» исп. Милена Тюнева

После революции 1917 г. семья Гречанинова эмигрирует в Европу. Он очень тоскует по родине и по газетам следит за историческими переменами в России

.Послушайте пьесу которая называется:

2.«В лагере» исп.Нефляшева Т.Стороженко Т.

- еще одна пьеса называется

3. «Марш» исп. Соцкий Ефрем и Нефляшева Т.А.

Послушайте пьесу она еще раз подчеркивает тоску композитора по Родине. Его душа категорически не желает мириться с революцией, а позже и с Мировой войной 1939 – 1945 г. он эмигрирует в США. 90 летний композитор все время повторял: «Подождите, мы еще вернёмся в Россию! Поклонимся земле родной».

4. «В разлуке» исп. Владислав Потапов

Все дети обожают кататься на лошадке, конечно эту тему композитор не мог пропустить. Итак, пьеса:

5. «Верхом на лошадке» исп. Варвара Соколова

Приятные детские впечатления о лете о тайнах природы.

6. «На лужайке» Нефляшева Т., Стороженко Т.

Представим, как сидит недовольство в душе у человека. И как же выглядим мы когда недовольны?

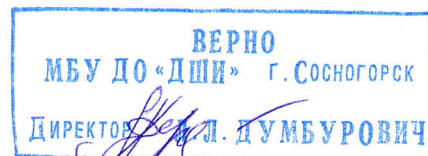
7.«Недовольство» исп. Нефляшева Т.А. Стороженко Т.Г.

Вот вы слушаете

8. «Скучный рассказ» исп. Анжелика Зайцева

- Все любят на ночь слушать?

9.«Колыбельную». Само, название пьесы и объясняет её характер. Обратите внимание на многоплановость звучания, в которой важное, значение имеют выдержанные звуки, продолжительностью по два такта. Добиться протяженности – весьма сложно. После этой пьесы можно смело брать пьесы И.С. Баха



10. - Мы с Кристиной исполним вам «Танец», он написан в форме Экосеза. Изящный, легкий с подскоками.

Исп. Тюрникова Кристина и Нефляшева Т.А.

11. - Кто знает, что такое секунда? В музыке Секунда это такой интервал. Послушайте, как он звучит. Исполним вам пьесу «Необычное происшествие» Мотивное ядро тут составляет «зловещая» секунда в низком басовом регистре, «неумолимые» повторы которой создают впечатление неотвратимости происходящего.

Итак: «Необычайное происшествие» исп. Микулич Виктория, Нефляшева Т.А. концертмейстер Стороженко Т. Г.

12 Этюд исп. Александра Богатырёва

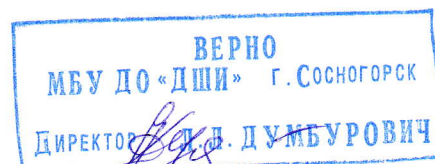
13 «Мазурка» исп. Богдана Хаирова

14. «Протяжная песня» исп. Нефляшева Т., Стороженко Т.

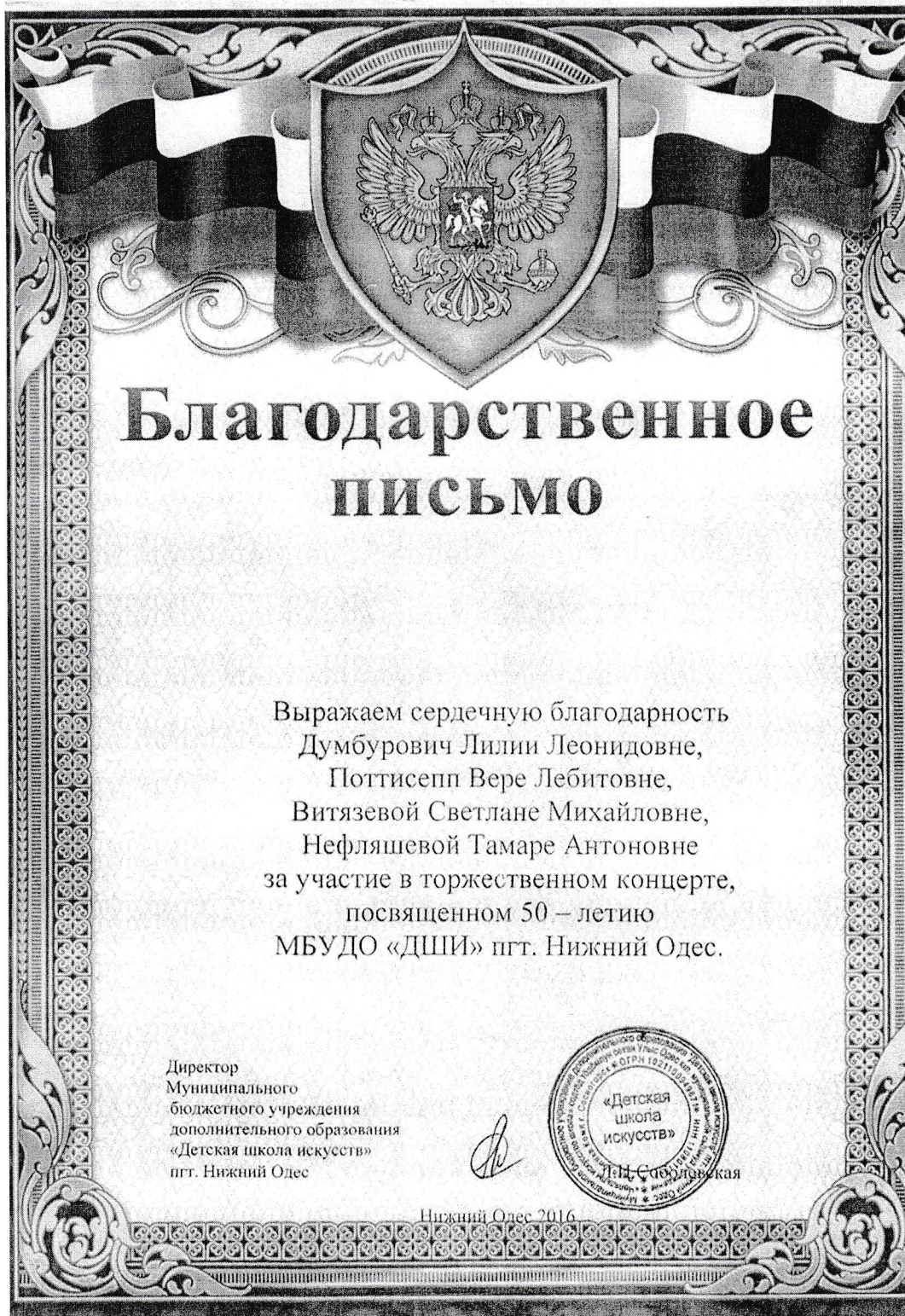
- Заключительная пьеса «Детского альбома» написана в характере праздничного вальса, в котором ощущается влияние П.И.Чайковского. Следует отметить значительные технические трудности аккомпанемента: выдержанные звуки, скачки от баса на гармонии, широкое расположение аккордов.

15. «Вальс» исп. Митрович Денис и Нефляшева Т.А.

Полная версия сценария, афиш, приглашений, концерта на сайте: <http://tamaraviola.ru> в разделе проекты.



Приложение 3.2.15.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *И.И. Думбурович*

Приложение 3.2.16.

Программа сценарий концерта МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск .

концертный зал «Гимназии» ул. Советская, д.32, корп. 1.

9 декабря 2016г.

«ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ»

1. Сводный ансамбль струнных народных инструментов

Виктор Козлов «Румба

Руководитель, «Почётный работника культуры Республики Коми» Бервено Е.В.

2.«Счастливая парочка»композитор Александр Винницкий

Исполняют; Козловцева Полина Косолапов Кирилл кл. преп. Бервено Е. В.

(убирают стулья) -

В 1962 году в городе Сосногорск, впервые была открыта детская музыкальная школа. Её первым директором стал, Газданов Рустем Евгеньевич. На тридцать два ученика было всего три преподавателя, которые обучали детей игре на аккордеоне, баяне и фортепиано.

С самого начала школе повезло на талантливых и творческих преподавателей. Здесь работали Новожилов Владимир Гордеевич, Малофеев Владимир Изосимович, Букреева Ирина Алексеевна, Максимова Мария Васильевна, Григорошина Валентина Федоровна, Кукольщикова Галина Николаевна, Трапезникова Елена Алексеевна. Шло время, школа росла, расширялась, увеличивался педагогический коллектив. В 1967 был открыт класс скрипки.

В ноябре 1991 года ДМШ переселилась в большое, здание в Сосновском переулке. В 1992 году Детская музыкальная школа была реорганизована в детскую школу искусств. В школе появились юные художники и хоровой класс, а в 1993 году был открыт хореографический класс.

3.Курочкина Ульяна «Маленький вальс» И. Шишов

кл. преп. Тыриной Т.А.

4. Хореографическая композиция «Большое приключение» отд. Хореографии

преп. А В. Назарова

5. Богдана Хаирова А. Гречанинов «Мазурка» кл. преп. Стороженко Т.Г.

6. Эльдар Рыжов, концертмейстер Карина Ганичева В.А. Моцарт «Аллегретто» кл. преп. Нефляшевой Т. А., Манахова П.Н.

7. Вокальный ансамбль «Аллегро» руководитель Мармызова О. Н. обладатель почётного знака за безупречную службу Республике Коми

«Всё начинается со школьного звонка» муз. Якова. Дубравина, сл. Владимира.Суслова концертмейстер Стороженко Т.Г.

8. Ансамбль скрипачей «Весёлый танец» Е. Рыбкин кл. преп Витязевой С.М. коцертмейстер Поттисепп В. Л

9. детский образный танец «Звериная зарядка» отд. Хореографии

преп. Ирина Павловна Грибок

10. Владислав Шманцарь кл. преп Романовой Ирины .Витальевны. концертмейстер Манахов Павел .Николаевич.

Муз. П. И. Чайковского сл. Алексея Николаевича Плещеева «Кукушка»

11. Анкундинова Карина М. Швен «Портрет одной кошки» кл. преп. Грищенко И.А.

12. Шабанова Софья. К. Бом « Непрерывное движение» кл. преп Витязевой С.М. коцертмейстер Поттисепп В. Л.

13.Маслов Владислав., Альберт.Эльменрейх «За прялкой» кл. преп. Р. Ф. Воюцкой

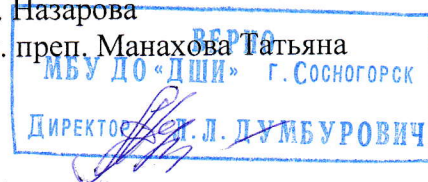
14. Шестакова Полина. «Светит месяц» концертмейстер Стороженко Т.Г.

15. Владимир. Канев испанский композитор Паулу Фрейре «Ай,ай,ай, испанская»кл. преп. Янковской А.В.

16. плясовая «красны девицы» отд. Хореографии

преп. Анастасия Владимировна. Назарова

17. Козлова Анастасия. Поль Де Сенневиль «Полевые цветы» кл. преп. Манахова Татьяна Ивановна.



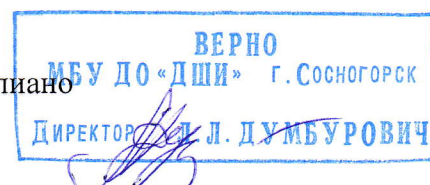
18. Фортепианный Ансамбль ; Екатерина Слотина, Дана. Юферова Манфред. Шмитц
«Джазовые зарисовки»
кл. преп. Грищенко И.А
- 19 Т. Нефляшева, П. Манахов мелодия из к./ф. «Новые времена» Ч. Чаплин
20. Киреева Евгения
Дипломант Районных фестивалей – конкурсов «Ступеньки творчества», «В память о великом подвиге» Участница 15 Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской» » класс преп. Токмакова И. В.
концертмейстер Грищенко И.А. Джовани Батиста . Перголези «Если ты любишь»
- 21 Ансамбль баянистов М.И. Глинка «Москва» руководитель Янковская А.В.
22. Вокальный дуэт «Родничок» Дипломант «1(17) Всероссийской вокально – хоровой ассамблеи «Лаулу» в г. Петрозаводске,
«8 и 9 Международных фестивалей – конкурсов православной песни и духовной поэзии» в г. Сыктывкаре, Республиканского фестиваля – конкурса детского и юношеского хорового искусства «Звонкие голоса». В этом году (2016) ансамбль получил звание «Юный артист школы»
На сцене; Панасович Алеся ., Киреева Евгения.
муз. Ирины. Хрисаниди, сл. Ирины. Пивоваровой «Улитка»
кл. преп. Токмаковой Ирина Викторовна.
концертмейстер Грищенко Инга Александровна.
23. Вокальный ансамбль «Ad Libitum» С. Рахманинов, сл. Бекетовой «Сирень» кл.
преп. Романовой И.В. концертмейстер Манахов П.Н.
24. вальс «Калейдоскоп» отд. хореографии преп. Ирина . Павловна Грибок
25. Т. Нефляшева, П. Манахов В. Монти «Чардаш»
26. Вокальный ансамбль преподавателей «Кантилена» руководитель Грищенко И.А Р.
Шуман « Лотос»
27. Инструментальный ансамбль «Tutti» А Пьяцолла «Либертанго» Нефляшева Т, Витязева С.
Бервено Е. Морозова М.
28. Дипломант Районных фестивалей – конкурсов «Ступеньки творчества», Участник Районных хоровых фестивалей. Дипломант 1 степени Районного фестиваля-конкурса, посвященного 70- летию Победы В этом (2016) получил звание «Заслуженный артист школы»
Сводный хор школы искусств С. Смирнов «Музыка»
кл. преп. Токмаковой И.В. концертмейстер Поттисепп В.Л.
В видео презентации использованы репродукции работ обучающихся Отдела художественных дисциплин, созданные под руководством преподавателей;
Анкундиновой О В Пономарёва В. Г. Поминова В. В. Грищенко А.Е

Приложение 3.2.17.

План – сценарий концерта – лекции для детей г. Сосногорска
(в рамках проекта «Листая страницы «Детских альбомов»»)

По теме

А.Т.Гречанинов «Детский альбом»
разработан в январе 2017 г.
преподавателями класса скрипки, фортепиано
Нефляшевой Т. А., Стороженко Т.Г
г. Сосногорск



Александр Тихонович Гречанинов в Москве 25 октября 1864 г. в небогатой купеческой семье. Он впервые увидел фортепиано в 14 лет. Обладал красивым голосом и музыкальные впечатления получил в церковном хоре гимназии. Он в хоре был солистом. Много его произведений написаны для вокального исполнения (романсы). Он был ведущим русским,

духовным композитором. Для хора Московского синодального училища Александр Тихонович пишет духовные песнопения. Две Литургии написаны его рукой. 1903 г. В Большом театре звучит его опера «Добрыня Никитич» с участием Ф. Шаляпина и А. Неждановой. Он работает преподавателем в школе сестер Гнесиных. Естественно композитор начал писать музыку для детей. Музыка Гречанинова для детей – важная часть художественного наследия композитора. Вокальные опусы сочинялись как для солистов, так и для хора. Фортепианные пьесы писались для исполнения в 2, 4 и даже в 8 рук (на двух роялях). Среди его сочинений есть произведения для детей всех возрастов – от младшего до старшего, в том числе предназначенные для исполнения и восприятия как детьми, так и взрослыми.

Представляем вам опус 98. Детский альбом»

1. «Маленькая сказка» исп. Милена Тюнева

После революции 1917 г. семья Гречанинова эмигрирует в Европу. Он очень тоскует по родине и по газетам следит за историческими переменами в России

.Послушайте пьесу которая называется:

2.«В лагере» исп.Нефляшева Т.Стороженко Т.

- еще одна пьеса называется

3. «Марш» исп. Соцкий Ефрем и Нефляшева Т.А.

Послушайте пьесу она еще раз подчеркивает тоску композитора по Родине. Его душа категорически не желает мириться с революцией, а позже и с Мировой войной 1939 – 1945 г. он эмигрирует в США. 90 летний композитор все время повторял: «Подождите, мы еще вернёмся в Россию! Поклонимся земле родной».

4. «В разлуке» исп. Владислав Потапов

Все дети обожают кататься на лошадке, конечно эту тему композитор не мог пропустить. Итак, пьеса:

5. «Верхом на лошадке» исп. Варвара Соколова

Приятные детские впечатления о лете о тайнах природы.

6. «На лужайке» Нефляшева Т., Стороженко Т.

Представим, как сидит недовольство в душе у человека. И как же выглядим мы когда недовольны?

7.«Недовольство» исп. Нефляшева Т.А. Стороженко Т.Г.

Вот вы слушаете

8. «Скучный рассказ» исп. Анжелика Зайцева

- Все любят на ночь слушать?

9.«Колыбельную». Само, название пьесы и объясняет её характер. Обратите внимание на многоплановость звучания, в которой важное, значение имеют выдержанные звуки, продолжительностью по два такта. Добиться протяженности – весьма сложно. После этой пьесы можно смело брать пьесы И.С. Баха

10. - Мы с Кристиной исполним вам «Танец», он написан в форме Экоссеца. Изящный, легкий с подскоками.

Исп. Тюрникова Кристина и Нефляшева Т.А.

11. - Кто знает, что такое секунда? В музыке Секунда это такой интервал. Послушайте, как он звучит. Исполним вам пьесу «Необычное происшествие» Мотивное ядро тут составляет «зловещая» секунда в низком басовом регистре, «неумолимые» повторы которой создают впечатление неотвратимости происходящего.

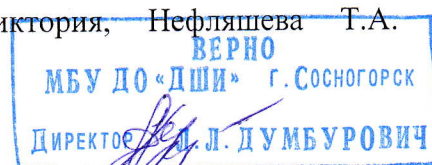
Итак: «Необычайное происшествие» исп. Микулич Виктория, Нефляшева Т.А. концертмейстер Стороженко Т. Г.

12 Этюд исп. Александра Богатырёва

13 «Мазурка» исп. Богдана Хаирова

14. «Протяжная песня» исп. Нефляшева Т., Стороженко Т.

- Заключительная пьеса «Детского альбома» написана в характере праздничного вальса, в котором ощущается влияние П.И.Чайковского. Следует отметить значительные технические



трудности аккомпанемента: выдержанные звуки, скачки от баса на гармонии, широкое расположение аккордов.

15. «Вальс» исп. Митрович Денис и Нефляшева Т.А.

Полная версия сценария, афиш, приглашений, концерта на сайте: <http://tamaraviola.ru>

Приложение 3.2.18.

План концерта - лекции
Для детей и юношества г. Сосногорска
(в рамках проекта «играющий педагог»)
по теме:

«РЕГТАЙМЫ»
Сценарий концерта - лекции

разработан в январе 2017 г.

преподавателем класса скрипки
Нефляшевой Т.А. и преподавателем класса фортепиано Манаховым П.Н.
г. Сосногорск



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Цель лекции-концерта:

1. Познакомить с мировой музыкальной культурой периода 1903 -1975 г. творчеством композиторов (С. Джоплин, Ч. Чаплин)
2. Представить живое исполнение на инструментах скрипка, рояль.
3. Знакомство с особенностями стиля регтайм, стилизованные танцы, вальс и чарльстон.

Историческими фактами.

Задачи лекции:

1. Развивающие:
 - Стимулирование развития эмоциональности.
 - Обогащение воображения.
 - Развитие памяти, внимания и мышления.
2. Образовательные:
 - Приобщение и погружение в музыкальную культуру начало 20 в.
 - Ознакомление с музыкальными жанрами и стилями.
 - Мировой историей.
3. Воспитательные:
 - Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать.
 - Развитие творческого интеллекта.

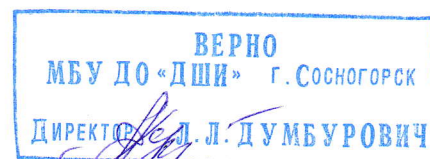
Возраст слушателей: без ограничений

Тип и форма урока: лекция – концерт.

Оборудование:

Скрипка, рояль, стилизованные костюмы, (видео-фото иллюстрации) проектор для медиа-презентации.

1.- Дамы и господа, представляем вам удивительный пласт музыкальной культуры начала 20 века. Итак; 24 ноября 1886 года в Техасском захолустье среди нищеты родился Скотт Джоплин. Афроамериканский композитор и пианист. Крупнейший автор регтаймов.



Медиа ряд: (историческая хроника 1905 -1917г.)

7. - Бетена, это имя девушки. Можно предположить, что 37 летний Скотт Джоуплин влюбился в девушку и посвятил ей концертный вальс «Бетена». Давайте посмотрим, как же выглядели девушки в 1905 году.

Исполняем концертный вальс «Бетена»

Медиа ряд: (исторические фотографии)

8. - В 1929 году в Америке началась «великая депрессия». Экономический спад и полное разорение народа. А что же делали дети в то время?

Исполняем танец в стиле «Ту - степ»

Медиа ряд: (видео нарезка из к/ф (1921 г.) реж. Ч. Чаплин «Малыш»)

9. - В 1931 году мир увидел кинофильм «Огни большого города». Чарли Чаплин написал чудесную музыку. Предлагаем её послушать. На экране вы увидите самый романтический момент из этого кинофильма.

Исполняем Ч. Чаплин «Вальс» из к/ф «Огни большого города»

Медиа ряд: (видео из к/ф «Огни большого города»)

10 - Скотт Джоуплин покинул наш мир 1 апреля 1917 года в возрасте 48 лет, от инфекционной болезни т.к. в то время к сожалению, ещё не знали о антибиотиках. Интерес, к творчеству Джоуплина возродился лишь к 1970 г. Как он и предвидел. Он был человеком, который подарил Америке её национальную музыку. Многие композиторы писали музыку в стиле «Регтайм».

Исполняем В. Барков «Фокстрот в стиле регтайм»

Медиа ряд: (видео из к./ф. реж. Ч. Чаплин «Огни большого города»)

11. - Регтайм это жанр композиторской музыки, и разрабатывается с той же тщательностью, что и, например, этюды Ф. Шопена, поэтому относиться к регтайму надо с подобающей серьёзностью.

Например: а) Исполняем пьесу «Собачий вальс» в классическом исполнении

б) Исполняем пьесу «Собачий вальс» в стиле регтайм.

Медиа ряд: (Заставка с формулой построения стиля регтайм)

- А теперь, представляем вам стиль импровизацию композитора Ф. Сей на тему В. А.

Моцарта «Турецкое рондо»

Павел Манахов исполняет «Джаз фантазию» Ф. Сей

Медиа ряд: (видео из к./ф. реж. Ч. Чаплин, «Новые времена»)

12. - Благодарим вас за внимание, за приятную компанию! До новых встреч! Исполняем

Ч. Чаплин «Танец булочек» из к/ф. «Золотая лихорадка»

Медиа ряд: (видео нарезка из к/ф «Золотая лихорадка»)

полную версию концерта вы можете увидеть по:

Ссылка https://youtu.be/pEyd_TdDJAg

<https://youtu.be/gpH8Ppz7vjs>

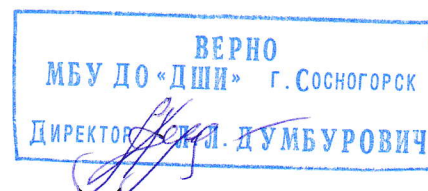
<https://youtu.be/hAiEReNr454>

Сайт <http://tamaraviola.ru> раздел концерты

Сценарий

видео

презентация



приложение 3.2.19



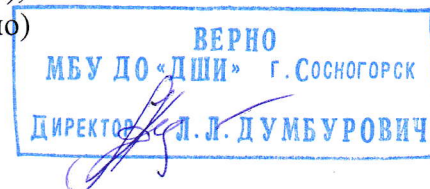
ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *А.И. Думбурович*

Приложение 3.2.20

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сосногорска

Авторский педагогический проект «МАЛЫШКИНА ФИЛАРМОНИЯ»

Проект разработан в мае 2016 г. преподавателями МБУДО
«Детская школа искусств» г. Сосногорска
НЕФЛЯШЕВОЙ Т.А. (класс скрипка),
МАНАХОВОЙ Т.И. (класс фортепиано),
МАНАХОВЫМ П.Н. (класс фортепиано)
г. Сосногорск, 2017 г.



АННОТАЦИЯ

Представленный в работе педагогический опыт направлен на организацию обучения в восьмилетней школе искусств по программам «класс скрипка» и «класс фортепиано». В своей педагогической деятельности авторы используют метод проекта наряду с систематическим предметным обучением как компонент системы продуктивного дополнительного образования. Суть использования «метода проектов» в изучении указанных образовательных программ состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности. Кроме того, использование проектного метода в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников и школьников способствует развитию образовательного учреждения, гармонизации отношений педагогов, воспитанников и их родителей.

Специальное внимание уделяется работе с учащимися, основанной на формировании профессиональных навыков с учётом их творческих способностей, преодолении психологических барьеров. Авторы описывают педагогические приёмы, направленные на формирование активной, творческой личности не только учащихся МБУДО «ДШИ», но и воспитанников детских садов и младших школьников г. Сосногорска. Особое внимание уделено контролю и оценке результатов обучения.

Мы рассчитываем, что благодаря предлагаемому проекту педагоги смогут освоить новую педагогическую технологию, позволяющую изменить стиль работы с детьми, повысить самостоятельность учащихся, их активность и любознательность и профессиональный уровень, а также повысить привлекательность обучения в МБОУ «ДШИ» в г. Сосногорске.

ПРОБЛЕМА

В классе фортепиано существует такой предмет, как аккомпанемент, а в классе скрипка – ансамбль. Цель изучения аккомпанемента - подготовка учащегося для самостоятельного и творческого ознакомления с нотной литературой, аккомпанирования по нотам или по слуху любому из возможных солистов (вокалисту, инструменталисту, хору, себе). Обучение предмету «аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Концертмейстер - единица собирательная, он многогранный, универсальный музыкант, ему приходится играть с разными инструментами, с хором, с вокалистами, с инструменталистами и всё это имеет свою специфику.

Предмет аккомпанемента обладает широчайшими возможностями и решает преследует следующие цели: воспитание чувства партнёрства, ответственности, сопереживания, овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков аккомпанирования, воспитания

художественного вкуса, чувства стиля, ознакомление ученика с огромным количеством учебного материала.

Достижение целей способствует решения ряда задач, поставленных перед учеником – будущим концертмейстером:

- уметь читать с листа, транспонировать,
- уметь следить одновременно за строчкой солиста и басовым сопровождением, чтобы в нужный момент уметь «поймать» солиста в любом такте произведения. Это трудная задача, т.к. необходимо уметь быстро ориентироваться в тексте, охватывая весь музыкальный материал, уметь скоординировать мелодию солиста со всей фактурой аккомпанемента.
- знать основные принципы аккомпанемента в вокальных и инструментальных партиях,
- приобрести навык упрощать текст, выбирая главное,
- развить слуховую чуткость к намерениям солиста,
- уметь смотреть в ноты, а не на руки,
- уметь работать с иллюстратором,
- уметь подбирать аккомпанемент по буквам и другие.

Решение всех этих задач помогут будущему профессиональному музыканту расширить возможности своих концертных выступлений. Однако спектр задач велик, а в рамках текущей образовательной программы учащимся недостаточно практических занятий.

Обучение в классе фортепиано и скрипка предполагает активные выступления на сцене. Однако страх сцены у детей рушит все задуманные планы, что в свою очередь отрицательно влияет на мотивацию для победы. Часто ученики идут по лёгкому пути: «боюсь сцены и поэтому не буду выступать», «ну и пусть плохая оценка, я же волновался». Заниженная самооценка не позволяет ученику поверить в свои силы, знания и умения. В итоге мы не можем помочь ребёнку победить чувство страха перед сценой, победить себя. Нужен рычаг, чтобы активизировать интерес к сцене с помощью выступлений без помощи педагогов.

Авторы решили объединить работу обучающихся в классе фортепиано и скрипка, т. е. дети аккомпанируют друг другу и с первых шагов учатся создавать музыкальные ансамбли, взаимодействовать на сцене и в период репетиций, выступать самостоятельно на различных площадках. Таким образом, **обязательным условием проекта мы определили концертмейстерскую и сольную исполнительскую деятельность учеников.**

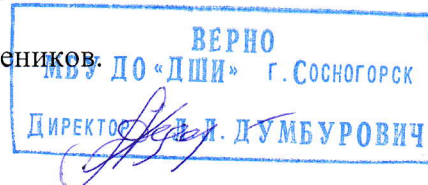
ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

1. Подготовка учащихся МБУДО «ДШИ» к активной и качественной концертной деятельности, усиление мотивации к занятиям и активному выступлению на различных площадках города и района.
2. Просветительская и образовательная деятельность учреждения.

ЗАДАЧИ

Для выполнения поставленных целей в рамках проекта авторы решают несколько ряд задач:

1. Овладение учащимися профессиональными навыками концертмейстера или солиста.
2. Преодоление учащимися психологических барьеров перед выступлением и боязни сцены.
3. Популяризация музыки, привлечение в ДШИ новых учеников.



ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

По типу проект «Малышкина филармония» можно отнести к синтетическим, он носит в себе черты и творческого, и практико-ориентированного. С одной стороны, проект

отличает чётко обозначенная программа, и предметный результат деятельности участников проекта. Причём этот результат обязательно ориентирован на интересы самих участников. Проект предполагает расписание выступлений, наличие сценариев, определение задач и функций всех его участников. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы. С другой стороны, проект имеет гибкую структуру, она может варьироваться и изменяться в зависимости от поставленных педагогами перед учащимися задач, расписаний выступлений, запросов слушателей, следовательно, проект развивается, подчиняясь логике и интересам участников.

Данный проект имеет два направления:

1. работа с учащимися МБУДО «ДШИ» - это работа по приобретению учащимися профессиональных навыков в освоении концертмейстерской или сольную исполнительской деятельности. Помимо профессионального компонента, это направление затронет и психологический аспект работы с учащимися – боязнь выступлений. Оценка будет получена с помощью простого анкетирования – в начале учебного года и контрольного в конце учебного года (приложение 1).

2. работа с воспитанниками дошкольных и учащимися образовательных учреждений города Сосногорска – как средство ранней профориентационной работы, метод повышения качества музыкально-эстетического воспитания детей, популяризации классической музыки, формирования интереса к ней.

Как ожидаемый результат оба эти направления проекта «Малышкина филармония» позволяют значительно развить в учениках самостоятельность, активность, мобильность, повысить их самооценку, побудить детей и преподавателей к дальнейшему развитию и самообразованию, а также повысить, развить творческое мышление и интеллект, привить интерес и любовь к мировой культуре слушателей.

Кроме того, проект представляет великолепную, дополнительную возможность тщательно подготовиться и отработать технику перед серьёзными выступлениями на конкурсах и фестивалях городского и республиканского значения.

Проект будет реализовываться через концертную деятельность с элементами создания предметно-пространственной среды (интерактивные концерты с использованием видеоряда).

Проект многолетний, рассчитан на весь курс обучения детей в ДШИ начиная со 1 класса.

В проекте принимает участие 3 педагога и 16 учеников ДШИ, воспитанники детских дошкольных учреждений города.

Проект направлен не только на преподавателей и учащихся ДШИ (по классам фортепиано, скрипка), но и детей среднего и старшего дошкольного возраста дошкольных учреждений города Сосногорска. В качестве партнёров проекта могут выступить любые желающие преподаватели ДШИ, учителя СОШ, воспитатели МБДОУ.

Программы и сценарные планы выступлений разработаны с учётом возрастных особенностей и навыков исполнителей и слушателей. Концертные выступления в обязательном порядке согласуются с руководителями ДДУ и учитывают их пожелания и запросы. Формат выступлений разработан с учётом возможности присутствия родителей детей, как исполнителей, так и слушателей.

Стратегия достижения поставленных целей

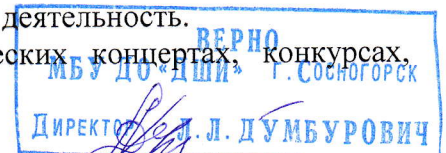
Реализация поставленных задач будет происходить в 3 этапа: подготовительный, реализационный, итоговый.

I этап - отбор участников проекта, подбор музыкальной и справочной литературы, разработка сценариев.

Отбор участников будет проводиться на основе желания учащихся участвовать в проекте.

II этап – реализационный – это репетиции и концертная деятельность.

III этап – участие в профессиональных академических конкурсах, конкурсах, фестивалях.



План развития проекта «Малышкина филармония»

Координаторы: преподаватели муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» в г.Сосногорске Нефляшева Т.А. (класс скрипки), Манахова Т.И. (класс фортепиано), Манахов П.Н. (класс фортепиано)

Дата	Мероприятие	Место проведения	Аудитория	Ответственный	Примечание
2016 – 2017 учебный год					
05.05.2016	Открытие. Интерактивный концерт «Знакомство со скрипкой»	МБДОУ № 9 «Алёнушка»	воспитанники ДДУ, 4-5 лет	Нефляшева Т.А.	Приложение 2
07.11.2016	Концерт-лекция «Знакомство с музыкальными инструментами»	МБДОУ № 5	воспитанники ДДУ, 4-5 лет	Нефляшева Т.А.	Приложение 3
20.01.2017	Концерт «Царица музыки - скрипка»	ДШИ	дошкольная группа ДШИ, 6-7 лет	Нефляшева Т.А. Манахова Т. И..	Приложение 4
02.02.2017	Участие в общешкольном концерте «Зимняя фантазия»	Гимназия г.Сосногорск	для детей города	Преподаватели ДШИ	
27.03.2017	Участие в концерте	МБДОУ №7	для детей города	Преподаватели ДШИ	
27.03.2017	Участие в концерте	МБДОУ № 1	для детей города	Преподаватели ДШИ	
28.03.2017	Авторская программа «Гречанинов «Детский альбом» (адаптированная версия)	МБДОУ № 9	воспитанники ДДУ, 4-5 лет	Нефляшева Т.А.	Приложение 5
20.05.2017	Участие в музыкальной гостинной (по приглашению Управления образования администрации муниципального района «Сосногорск») в рамках муниципального проекта «Музыка - детям»	Гимназия г.Сосногорск	воспитанники ДДУ (4-7 лет), родители, жители города	Нефляшева Т.А. Писарюк В.Д.	Приложение 6

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск

Директор *Л.А. Думбурович*

Дата	Мероприятие	Место проведения	Аудитория	Ответственный	
2017 – 2018 учебный год					
07.11.2017	Тематический концерт	МБДОУ	для родителей и детей МБДОУ		Авторская разработка
Декабрь 2017	Новогодний концерт	ДШИ	для родителей и детей ДШИ		
Январь 2018	Тематический концерт «Играем музыка к мультфильмам»	ДШИ, МБДОУ	для родителей и детей ДШИ		Авторская разработка
02.02.2017	Участие в общешкольных концертах	ДШИ	для родителей и детей ДШИ		
Май 2018	Тематический концерт	ДШИ, МБДОУ	для родителей и детей города		Авторская разработка
2018 – 2019 учебный год					
07.11.2018	Тематический концерт	МБДОУ	для родителей и детей МБДОУ		Авторская разработка
Декабрь 2018	Новогодний концерт	ДШИ	для родителей и детей ДШИ		
Январь 2019	Тематический концерт «Играем музыка к мультфильмам»	ДШИ, МБДОУ	для родителей и детей ДШИ		Авторская разработка
02.02.2019	Участие в общешкольных концертах	ДШИ	для родителей и детей ДШИ		
Май 2019	Тематический концерт	ДШИ, МБДОУ	для родителей и детей города		Авторская разработка
2019 – 2020 учебный год					
07.11.2019	Тематический концерт	МБДОУ	для родителей и детей МБДОУ		Авторская разработка
Декабрь 2019	Новогодний концерт	ДШИ	для родителей и детей ДШИ		
Январь 2020	Тематический концерт «Играем музыка к мультфильмам»	ДШИ, МБДОУ	для детей города		

ВЕРНО

МБУ ДО ДШИ
Авторская разработка ГОРСК

ДИРЕКТОР Д. ДУМБУРОВИЧ

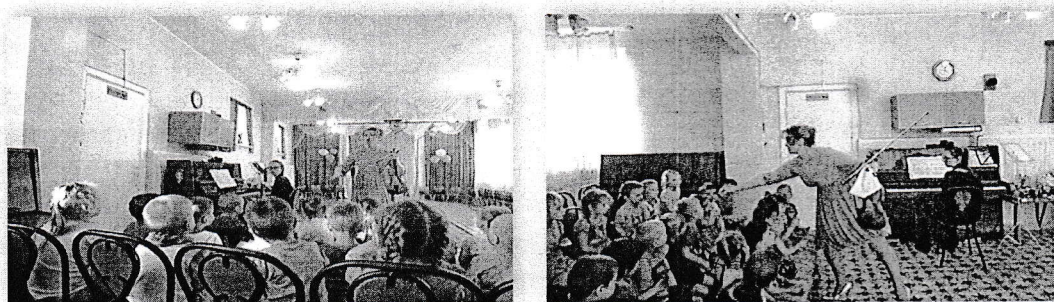
Дата	Мероприятие	Место проведения	Аудитория	Ответственный	
02.02.2020	Участие в общешкольных концертах	ДШИ	для родителей и детей ДШИ		
Май 2020	Тематический концерт	ДШИ, МБДОУ	для родителей и детей города		Авторская разработка



РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

05 мая 2016 г. «Малышкина филармония» стартовала интерактивным концертом «Знакомство со скрипкой» в МБДОУ № 9 «Алёнушка» города Сосногорск. Юный концертмейстер Резник Екатерина (6 класс, преподаватель Манахова Т.И.) подготовила программу для детей средней группы (4-5 лет). Малыши познакомились с инструментом скрипка и послушали историю её создания. Прозвучали произведения В. Моцарта и Л. Бетховена, концерт закончился танцами под польку С.В. Рахманинова. Концерт прошёл в интерактивном виде. Слушатели могли взять в руки детали от скрипки и некоторые детали от фортепиано, заглянуть за деку инструмента. Детям предоставили возможность попробовать извлечь звуки на скрипке и фортепиано, а также рассмотреть ноты. (приложение № 2)

07.11.2016 г. в МБДОУ № 5 прошёл тематический концерт «Знакомство с музыкальными инструментами». В концерте принимали участие концертмейстер Екатерина Резник (6 класс, преподаватель Манахова Т.И.) (приложение 3)



07.11.2016

20.01.17 г. участие проекта «Малышкина филармония» в концерте «Царица музыки - скрипка» для дошкольной группы МБДОУ «ДШИ». Участники концерта - Ганичева

Дарина (1 класс, преподаватель Нефляшева Т.А.), Рыжов Эльдар (1 класс, преподаватель Нефляшева Т.А.), концертмейстер - Ганичева Карина (6 класс, преподаватель Манахов П.Н.) (приложение 4).



Особый интерес к выступлениям семейных ансамблей таких, как сёстры Ганичевы. Соревновательный элемент нельзя не заметить. Цель соревнований всем понятна – быть первым. В нашей школе долго воспитывали так называемую активную жизненную позицию, вместо того чтобы создавать условия для активного развития личности в процессе честной, открытой борьбы, предоставляющей каждому человеку возможность занять свое место в жизни в соответствии с его способностями и дарованиями. В западных учебных заведениях существует жесткая конкуренция, но никому это не вредит, никого не пугает. Все, что есть в жизни, должно быть и в школе.

Жесткие условия соревнования нужно смягчать игрой. В игре, как известно, не так остро переживаются поражения и всегда остается возможность взять реванш. Конечно,

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР О. П. ДУМБУРОВИЧ

старшеклассники эту нехитрую уловку воспитателей понимают, но в младших и средних классах игровую организацию соревнования трудно переоценить. Игровые формы возбуждают эмоции воспитанников, что делает соревнование привлекательным.

Эффективность соревнования значительно повышается, когда его цели, задачи и условия проведения определяют сами школьники, они же подводят итоги и определяют победителей. Педагог не просто «регистрирует» события, он направляет инициативу воспитанников, поправляя, где нужно, их неумелые действия. В феврале 2017 г. состоялся общешкольный большой концерт, где выступали все участники проекта. Особо сложно аккомпанировать ансамблю или хору, т.к. концертмейстер обязан держать в одном ритме и эмоциональном настрое весь ансамбль. Впервые на концерте «Зимняя фантазия» выступал ансамбль скрипачей (кл. преп. Нефляшевой Т.А.) концертмейстером выступала Екатерина Резник, (уч-ся 7 кл. преп. Манаховой Т.И.)

02.02.17 «Зимняя фантазия»

Прошел с особым волнением т.к. у большого количества детей это был дебют. Желаем отметить, что все дети были очень воодушевлены выступлением и стали восторженно предлагать новый репертуар для следующих выступлений.

В марте 2017 г. прошла серия концертов в МБДОУ № 1 и МБДОУ № 7 г. Сосногорска. Участники - Екатерина Резник, Эльдар Рыжов, Виктория Микулич,

20.05.17 г. участники проекта приняли приглашение Управления культуры принять участие в муниципальном проекте «Музыка - детям» и выступили на музыкальной гостиной перед воспитанниками и родителями дошкольных учреждений города (приложение 5).

20.05.17 г. Сёстры Ганичевы, Ева, Арина, Дарина и их концертмейстер Карина (кл. преп. Манахова П. Н.), за 2017 год сложился красивый ансамбль. К проекту присоединились все желающие преподаватели и ученики школы. В качестве концертмейстера впервые выступила Дарья Морозова (баян) кл. преп. А. В., Максим Лунин, Горелова Алина (кл. преп. Мармызова О.Н.), Екатерина Ярославцева (кл. преп. Грищенко И. А.) Гитарист Лебедев Иван (кл. преп. Бервено Е. В.)

ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

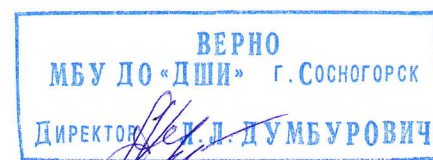
Уже первый год работы проекта «Малышкина филармония» продемонстрировал интерес к такой форме работы. Первоначально, напомним, проект был задуман как тандем двух отделений ДШИ, но в течение этого учебного года высказали желание присоединиться к нам и активно участвовали преподаватели и учащиеся других отделений школы – гитара, вокальное пение.

Проектом запланированы выступления в детских садах города, однако, мы получили приглашение Управления культуры администрации г.Сосногорска выступить 20.05.2017 г. на муниципальном мероприятии «Музыка – детям».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При условии реализации данного проекта мы рассчитываем получить следующие результаты:

1. 3-ое педагогов дошкольного учреждения освоят идеи и методы проектной деятельности, смогут использовать данную технологию в работе с учащимися.
2. Повысится уровень активности детей, возрастет их самостоятельность в решении поставленных задач.
3. Изменится стиль общения педагога и учащегося.



4. Родители станут активными участниками воспитательного и образовательного процесса.

Оценка эффективности данного проекта будет проводиться по двум направлениям:

1) **эффективность работы учащихся.** Оценка эффективности работы учащихся будет оцениваться по результатам сдачи академических зачётов, успешных выступлений на отчётных концертах, получению призовых мест на фестивалях и конкурсах. Дополнительно будут оценены результаты анкетирования, позволяющего проследить возможность изменения психологической готовности учащихся к выступлениям и причины этих изменений.

2) **эффективность профориентационной работы.** Оценка эффективности будет оцениваться по результатам приёма заявлений об обучении в ДШИ, (увеличение/снижение числа желающих поступить в МБУДО «ДШИ» г.Сосногорска).

Оценка результатов 1-го года реализации проекта

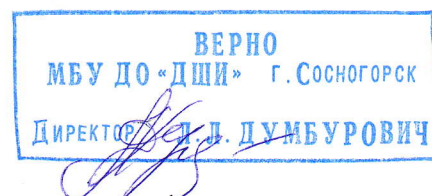
1. Уже первый год работы в рамках проекта «Малышкина филармония» показал, что метод проектов очень хорошо сочетается с другими программами обучения в ДШИ. Преподаватели нашего учреждения дополнительного образования работают по Программам, разработанным на основании методических рекомендаций и утверждённым педагогическим советом МБУДО «ДШИ» г.Сосногорск. Данные программы предусматривают комплексно-тематическое планирование образовательного процесса. Музыкальный материал, используемый в проекте, сочетается с музыкальным материалом, требуемым к исполнению в рамках учебных программ. Так же активно используется дополнительный музыкальный материал, ориентированный на конкретную возрастную аудиторию. Это позволяет достигать высоких результатов в усвоении учащимися программных произведений, повышении технического мастерства, расширять профессиональный кругозор.

2. Метод проектов как один из методов интегрированного обучения учащихся основывается на их интересе к обучению. Метод предполагает как работу ученика с преподавателем, так и самостоятельную активность. Действуя самостоятельно, учащиеся разучивают произведения, учатся работать в ансамбле (в том числе без контроля преподавателя). Такое использование метода проектов способствует формированию самостоятельности, глубоко мотивированной, активной профессиональной деятельности у учащихся.

3. Метод проекта можно рассматривать как особый механизм психологического взаимодействия преподавателей и учащихся, а также учащихся между собой. В ходе подготовки, и в особенности во время участия в концертах между преподавателями и учащимися устанавливаются доверительные, тёплые отношения.

Кроме того, метод проекта способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе учащихся. Ученики старших классов берут шефство над учащимися младших классов, что в свою очередь также положительно влияет на психологический климат, а также повышает самооценку детей и укрепляет их уверенность в отношениях среди разновозрастного коллектива. Участвуя в проекте, ребята ощущают себя значимым в общей группе, видят свой вклад в общее дело, радуются своим успехам, учатся радоваться успехам других.

Это подтверждают результаты проводимого социометрического исследования (анкетирования).



Таким образом, внедрение в образовательный процесс такой технологии как метод проектов способствует развитию свободной творческой личности, делает образовательный процесс учреждения интересным и увлекательным.

Как уже отмечалось, оценка работы учащихся по приобретению профессиональных навыков в освоении концертмейстерской или сольной исполнительской деятельности в основном будет оцениваться по результатам учебной деятельности. Результаты учебной деятельности приведены в таблице 1.

Таблица 1

**Результаты учебной деятельности
участников проекта «Малышкина филармония» -
учащихся 1-7 классов МБУДО «ДШИ» в г.Сосногорске
за 2016-2017 учебный год**

Отделение	Кол-во учащихся - участников проекта, чел.	Предмет	Результаты итоговой аттестации, чел.			Призовые места на фестивалях и конкурсах, чел.
			«5»	«4»	«3»	
Фортепиано	5	«Концертмейстерство»	3	1	0	1
Скрипка	11	«Специальность»	3	8	0	4

Мы горды результатами, полученными уже в первый год работы над проектом. Так, ученик 7 класса Климов Никита (класс преподавателя Манахова П.Н.) принял участие в международном интернет-конкурсе «Talent★presto». Награждён Дипломом лауреата II степени.

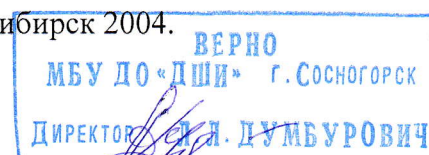
Учащиеся 1 класса Эльдар Рыжов и Виктория Микулич (класс преподавателя Нефляшевой Т.А.) приняли участие в международном конкурсе-фестивале «Хрустальный Орфей» в городе Киров. Награждены Дипломами I степени. Председателем жюри Бьёрном Вернером (город Ваймар, Германия)

Заключение:

Повысился интерес детей и родителей к занятиям, активировалась концертная деятельность отстающих учеников. Образовалось содружество и активная творческая деятельность учеников школы. Заметно увеличилось число поступающих в класс скрипки и фортепиано.

Список литературы:

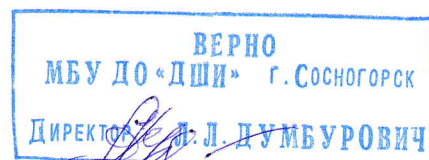
1. Концепция Модернизации российского образования на период до 2010года. Москва 2004.
2. Об образовании. Закон Российской Федерации №3266-1. Москва 2005.
3. Федеральная целевая программа развития образования 2006-2010гг.
4. Доклад государственного совета Российской Федерации о развитии образования на данном этапе (от 21.03.06 г.)
5. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ. Москва 2005.
6. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Москва 2004.
7. Оберемок СМ. Общие основы проектирования. Новосибирск 2004.



8. Оберемок СМ. Методов проектов в дошкольном образовании. Новосибирск 2005.

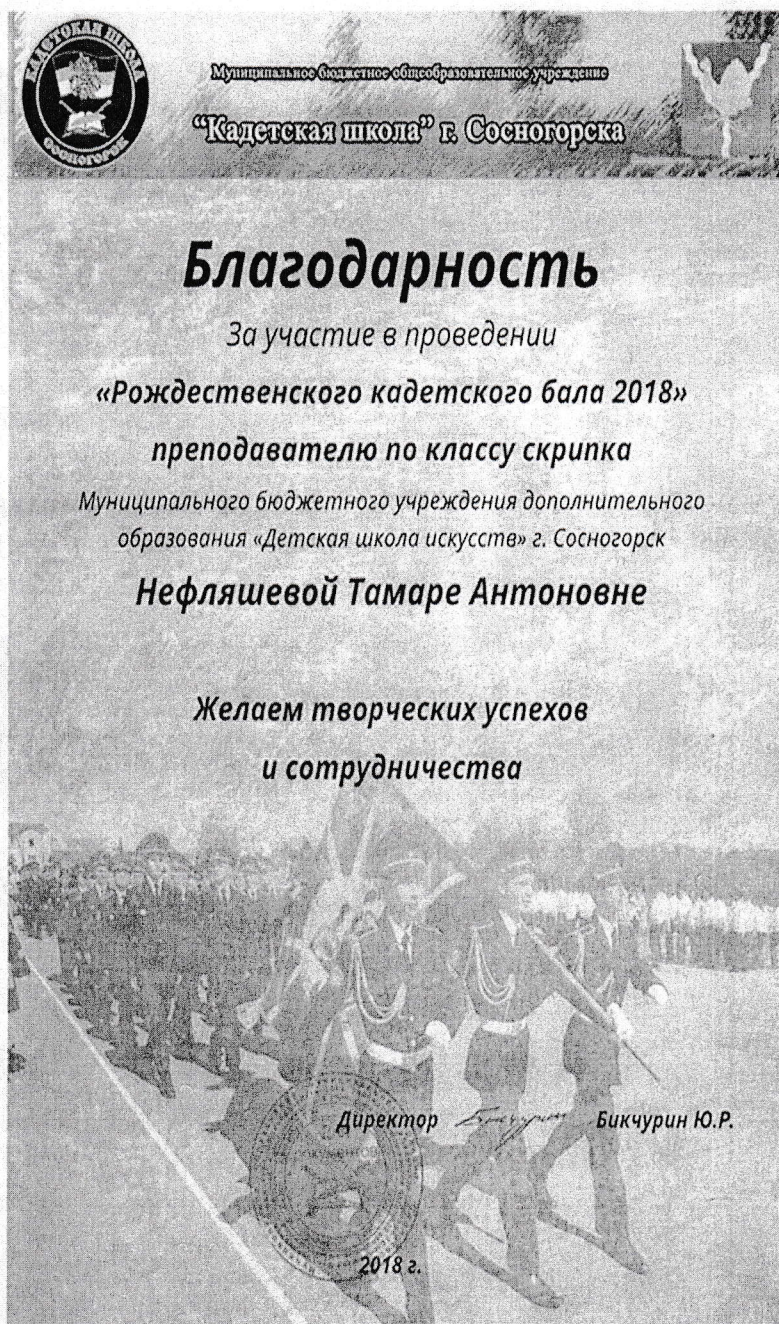
9. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Москва 2005.

Приложения к таблице «План развития проекта «Малышкина филармония» вы можете увидеть на сайте <http://tamaraviola.ru> в разделе проекты.



Приложение 3.2.21

«Вальсы» Создание презентации

Презентация на сайте: <http://tamaraviola.ru> в разделе авторские разработки**Приложение 3.2.22.**

ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *Л. Л. Думбурович* Л. Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.2.23.

План – сценарий концерта – лекции для детей г. Сосногорска в рамках проекта «По страницам «Детских альбомов»

По теме
У нас в гостях Ж.Л.Металлиди
«Нежно скрипочка играй»
«Музыкальный сюрприз»



разработан в январе 2018 г.
преподавателем класса скрипки
Нефляшевой Т. А.
преподавателем класса фортепиано
Стороженко Т. Г.

ссылка: <http://tamaraviola.ru> видео: https://youtu.be/t_9DJYSJtdc

Родилась в Ленинграде 1 июня 1934 года.

Отец Жанны, Лазарь Харлампиевич Металлиди, имел греческое происхождение (его родители, уроженцы Салоников, в 1912 году бежали из Константинополя в Ялту). Переехав позже в Ленинград, он стал работать в мастерской Кировского театра мастером по пошиву театральной обуви. Женится на Татьяне Петровне Савинковой. В годы Великой Отечественной войны семья Металлиди пережила блокаду, во время которой у них родился младший сын Пётр. (Жанне было 7-8 лет во время блокады Ленинграда). Осенью 1942 года отец, работавший сапожником на военных заказах, был расстрелян по обвинению в «экономической контрреволюции».

Музыкой Жанна начала заниматься в дошкольном возрасте и ещё весной 1941 года успешно сдала экзамены в специальной школе-десятилетке при консерватории для особо одарённых детей. Но учёбе помешала война. Подготовившись заново, после войны она поступила в музыкально-педагогическое училище на улице Воинова, а через два года была зачислена на второй курс училища при Ленинградской консерватории в класс Г. И. Уствольской.

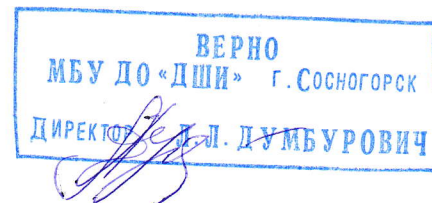
После выпуска из училища Ж. Металлиди поступила в Ленинградскую консерваторию в класс композиции О. А. Евлахова и окончила её в 1960 году. Ещё будучи студенткой, Жанна Металлиди начала работать в 1959 году концертмейстером в Театральном институте им. А. Н. Островского. В 1960 году была приглашена в детскую музыкальную школу № 11, чтобы возглавить только что созданный в ней класс композиции.

С 1963 года и по настоящее время Ж. Л. Металлиди — преподаватель детской музыкальной школы № 11 Василеостровского района в Санкт-Петербурге. Уже более 40 лет она преподаёт здесь композицию и сольфеджио. Её произведения с успехом исполняются, как в России, так и за рубежом. Является основателем фундаментальной композиторской и теоретической школы для начального этапа обучения музыке. Автор множества учебников для детей. Совместно с А. И. Перцовской создала школу обучения сольфеджио от дошкольного до выпускного класса - «Мы играем, сочиняем и поём».

Среди многочисленных её учеников — известные скрипачи Борис Иоффе, Илья Грингольц, пианисты Андрей Тихомиров, Александр Пироженок, Олег Белов, виолончелист Илья Остромогильский и др.

Член Союза композиторов с 1963 года.

1 .Вступительная пьеса Нефляшева Т. Стороженко Т



Наши юные музыканты представят вам несколько пьес из Сборника для начинающих пианистов «Музыкальный сюрприз»

1 Липнина Александра исполнит пьесу «Кораблик»

2. Дуэт Александра Богатырёва и Владислав Потапов исполнят пьесу «Старая карета»

3 Остапко Анжелика «Шкатулка с сюрпризом»

4. Кирилл Кравченко исполнит пьесу «Старое авто».

Представляем вам альбом для маленьких скрипачей.

«Нежно скрипочка играй»

5. Микулич Виктория – «Часики»

Все любят скороговорки. Давайте поиграем. Предлагаю детям скороговорку

« Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон».

6. Колмогорцева София «Кукушкин подарок»

-На сцену приглашаем Рыжова Эльдара.

7. Пьеса «грустный клоун»

- Существует смешная считалочка

« У литейного моста я поймал вчера кита,

спрятал за окошко, съела его кошка.

Помогали два кота, вот теперь и нет кита.

Кто не верит другу, выходи из круга»

8. Соцкий Ефрем Самопаленко Виктория исполняют пьесу

«У литейного моста» а вокальную партию исполнит Канева Алина

- Алексѐй Кондратьевич Савра́сов (1830—1897) — русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников, автор ставшего архетипическим и культовым пейзажа «Грачи прилетели». Сѣстры Ганичевы исполняют пьесу «Грачи прилетели», а вы можете увидеть как картину так и портрет настоящего грача!

9. Ева Ганичева, Арина и Дарина исполняют трио «Грачи прилетели»

- вы заметили какие же шумные эти грачи?

(беседа с детьми) - Кто знает, что такое пуанты? Молодцы. Да на экране вы увидите балетный класс, станок и пуанты. Вы услышите, как во время танца стучат пуанты у куклы.

10. Анастасия Дризд «Кукла танцует»

- Думаю всем интересно наблюдать за животными, интересно посетить зоопарк.

Альбом «Живой мир» много пьес для начинающих пианистов.

13. «Египетская кошка» исп. Нефляшева, Стороженко.

14. «Птичка колибри» исп. Нефляшева, Стороженко

15. «Панда» Ольга Григорьева

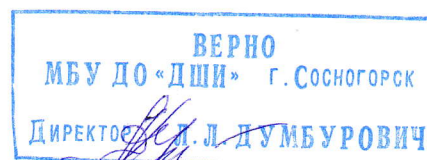
Все дети любят страшилки. Жанетта Металиди написала несколько пьес на эту тему;

15«Инопланетянин» исп. Нефляшева Т.А., Стороженко Т. Г.

16 «Домовой» исп. Нефляшева Т.А., Стороженко Т. Г.

Альбом «музыкальный сюрприз»

17. «Друзьям и подружкам мы дарим все игрушки» исп. Т. Нефляшева , Т. Стороженко Т



Приложение 3.2.24.

План концерта - лекции
Для детей и юношества г. Сосногорска
(в рамках проекта «играющий педагог»)
по теме:

«Снится мне Италия»

Сценарий концерта - лекции

разработан в январе 2018 г.

преподавателем класса скрипки

Нефляшевой Т.А., преподавателем класса фортепиано Грищенко

И. А.,

преподавателем класса фортепиано Манаховым П.Н.

г. Сосногорск

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

Цель лекции-концерта:

1. Познакомить с мировой музыкальной культурой Италии творчеством композиторов (А. Вивальди, П. Конте, М. Витрано, В. Паллавичини Дж. Перголези Дж. Россини Д. Качинни, Ф. Милано, Л. Росси, Ф. Джеминиани.)
2. Представить живое исполнение вокальных партий на итальянском языке, исполнение произведений на инструментах скрипка, рояль, клавесин.
3. Знакомство с особенностями итальянского языка, культурой речи. Историческими фактами.

Задачи лекции:

1. Развивающие:
 - Стимулирование развития эмоциональности.
 - Обогащение воображения.
 - Развитие памяти, внимания и мышления.
2. Образовательные:
 - Приобщение и погружение в музыкальную, поэтическую и художественно - изобразительную культуру Италии.
 - Ознакомление с музыкальными жанрами и стилями разных эпох .
 - Мировой историей.
3. Воспитательные:
 - Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать.
 - Развитие творческого интеллекта.

Возраст слушателей: без ограничений

Тип и форма урока: лекция – концерт.

Оборудование:

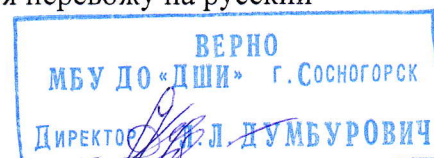
Скрипка, рояль, стилизованные костюмы, (видео-фото иллюстрации) проектор для медиа-презентации.

П. Манахов без объявления исполняет пьесу

1. «Azzurro» П. Конте, М. Витрано, В. Паллавичини

Инга Александровна на итальянском приветствует публику – я перевожу на русский

Читаю стихотворение о страннике



---Ты слишком любишь куропатки грудку
И вырезку баранью, и отмстит
Тебе за мясо шкура не на шутку:
Тебя темница вскоре приютит,
И ты не забывай ни на минутку -
Чем дальше, тем сильнее аппетит
И тем трудней отказывать желудку.

3. А. Вивальди «Aria del vagante» dall'oratorio «Juditha triumphans»,
/песня странника-/

Антонио Вивальди - католический священник, педагог, скрипач, гений оркестровой музыки. Предлагаем вам послушать одну из из многочисленных сонат. Соната состоит из 5 частей. Между частями не принято апплодировать дабы не нарушить концепцию произведения.

2. А Вивальди соната № 9 (g-moll) (5 частей)

Читаю стихотворение

- Коль ты любишь, коли вздыхаешь
Обо мне, мой пастушок!
На свирели ты играешь,
Мне из роз плетешь венок, -

Все ж не думай, что улыбка есть уже любви залог -
Как ты прост и как наивен, бедный, милый пастушок!

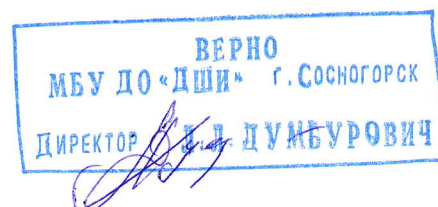
4 Дж. Перголези «Ариетта»

5 А Майков стихотворение «Тарантелла»

Нина, Нина, тарантелла!
Старый Чьеко уж идёт
Вон уж скрипка загудела!
В круг становится народ!
Приударил Чьеко старый,
Точно птички на зерно,
Отовсюду мчатся пары!...
Вот – уж кружатся давно!

Не робейте! смейтесь дружно!
Пусть детьми мы будем век!
Человеку знать не нужно,
Что такое человек!..
Что тут думать!.. шибче, скрипки!
Наши - юность и цветы,
Беззаботные улыбки,
Беззаветные мечты!
Исполняем Дж. Россини « Тарантелла Наполитана»

--Кто ведать мог, что сердцу тихий стон
в себе несет мучение такое,
что слезы из очей текут рекою
и гибель вожделенна, как блаженство?
Но не найти душе моей покоя
с тех пор, как я мадонною пленен



и мне Амур шепнул: "Ты обречен.
Ее необоримо совершенство"..
6 Д. Качинни «Лети моя любовь»

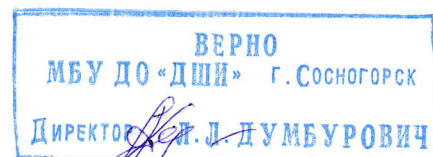
- Сон сочиняет лица, имена,
Мешает с былью пестрые виденья,
Как волны подо льдом, под сводом сна
Бессонное живёт воображенье. (С. Маршак)
7.F. d'Milano «Canzone»

- Как счастлив тот, кого теплом и светом
Родной очаг укрыл от зимней стужи,-
Пусть снег и ветер злятся там, снаружи...
8. А. Вивиаальди «Адажио» из концерта «Зима»
---«Орфей до слёз расстроил в царстве всех,
Аид дал клятву, просьбу он исполнит.
Так пусть Гермес их поведёт наверх,
Но должен юноша условие запомнить.
Тень Эвридики сзади побредёт,
Он на неё не смеет оглянуться,
Пока по царству мёртвых путь идёт,
Не выполнит, она должна вернуться.»

9. Л. Росси «Mio ben decoit tormento piu (Cazone Prima...),/песня Эвридики/
10. Петр Вяземский - Рим

Рим! всемогущее, таинственное слово!
И вековечно ты, и навсегда ты ново!
Уже во тьме времен, почивших мертвым сном,
Звучало славой ты на языке земном.
Народы от тебя, волнуясь, трепетали,
Тобой исписаны всемирные скрижали;
И человечества след каждый, каждый шаг
Стезей трудов, и жертв, и опытов, и благ,
И доблесть каждую, и каждое стремленье,
Ф. Джеминиани соната (D- dur.)
Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, — человечно. (А. Фет)

- Опера В. Беллини «Норма» написана по трагедии Луи Александра Сомэ, французского писателя. Она выделяется, на фоне других произведений этого жанра своей необычайной красотой и виртуознейшими сопрановыми ариями. Даже сам Беллини считал ее шедевром и говорил, что если внезапно случится какое-то кораблекрушение, то единственное произведение, которое просто необходимо будет спасти – это Норма. Интересные факты
Одна из самых популярнейших и виртуозных арий в мире – это каватина Нормы «Casta diva», в ней жрица обращается в молитве к луне.



Жемчужину оперы – арию Каста Дива, Беллини переделывал восемь раз, каждый раз недовольный получившимся результатом.

Первая исполнительница Нормы, Джудитта Паста, долго не соглашалась петь знаменитую каватину, так как была уверена, что не справится с ней.

Самой известной исполнительницей Нормы является Мария Каллас, она даже отождествляла себя с главной героиней. Кстати, она исполнила эту оперу на сцене всего 89 раз.

В 1956 году в Италии был снят фильм о В. Беллини, который назвали «Casta diva»

Интересная история связана с исполнительницей Джудиттой Паста. Ее вилла, в которой когда-то собирались такие гении искусства, как В. Беллини, Д. Россини, Стендаль и другие, сейчас является отелем, имеющим название Casta diva Resort. Его главная особенность – передать стиль эпохи XIX века. Примечательно, что все виллы в этом большом отеле получили название в честь главных героинь из различных опер.

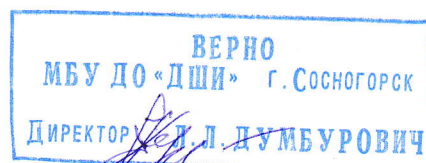
11. V. Bellini in opera Norma «Casta Diva»

12. G. Rossini Mackaduet (duetto buffo di Due gatti)

Ссылка полная версия афиши, приглашения, программы, сценария

Сайт: <http://tamaraviola.ru>

Видео <https://youtu.be/LDoUsDNLIMY>



Приложение 3.2.25.



Программа:

1. П. Дашкевич увертюра к к./ф. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
2. С. Джоплин регтайм «Жизнь артиста»
3. Чарльстон «Кот в мешке»
4. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
5. А. Аренский «Восточная мелодия»
6. С. Джоплин регтайм «Счастливые победители»
7. Н. Паганини «Кантабиле»
8. А Вивальди «Зима»
9. В. Монти «Чардаш».
10. Й. Штраус «Вальс»
11. К. Гардель танго «Теряю голову»
12. Я. Гаде танго «Ревность»
13. М.Н. «Молдовеняска»
14. Ж. Рамо «Ригодон»
15. В. Моцарт «Менуэт»,
16. И. С. Бах «Весной»

Видео-Ссылки;

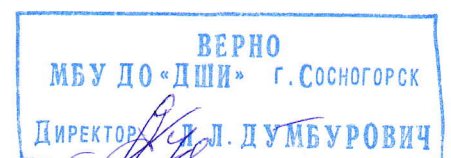
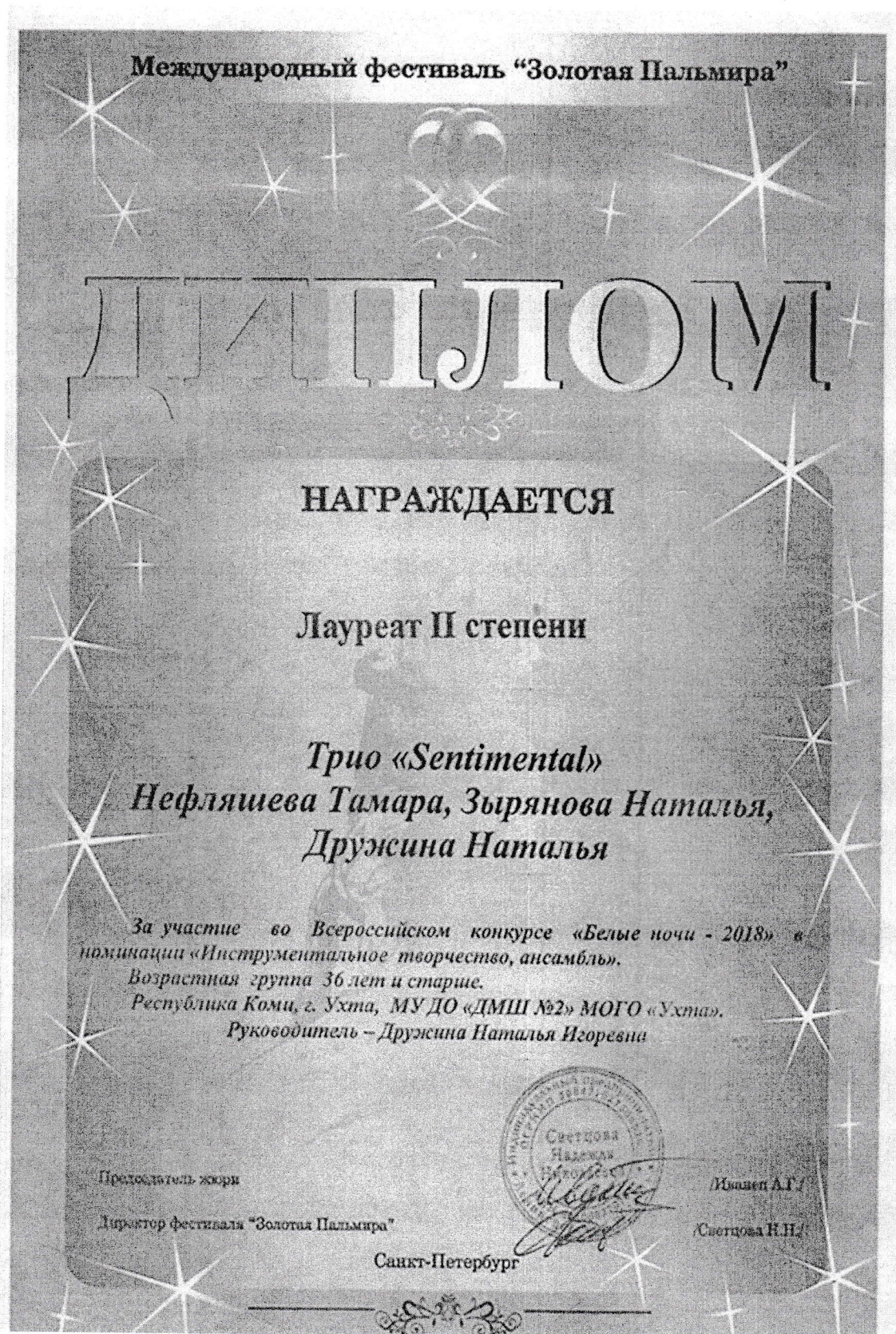
<https://youtu.be/IoNe9JZoANc>

<https://youtu.be/IWMrN3RdotA>

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *Л. Л. Думбурович*

Приложение 3.3.

Участие преподавателя в профессиональных конкурсах.



Управление культуры администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»



III Республиканский конкурс профессионального мастерства
среди преподавателей муниципальных учреждений дополнительного
образования детей Республики Коми

«СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА

номинация «Моя исполнительская деятельность»

Дуэт

Нефляшева Тамара Антоновна
Юришинец Екатерина Андреевна

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г. Вуктыла

Председатель жюри



Директор МБОУ ДОД «ДМШ»
г. Вуктыла
Е. И. Дегтярь



О.В. Вяхирева

Лауреат премии правительства РК,
директор МАУДО «СДМХШ»

Т.Ю. Колгакова

Директор ГПОУ РК «Колледж искусств РК»

В.В. Братусь

Директор МАУДО «Школа искусств» г. Сыктывкара

В.В. Цыкина

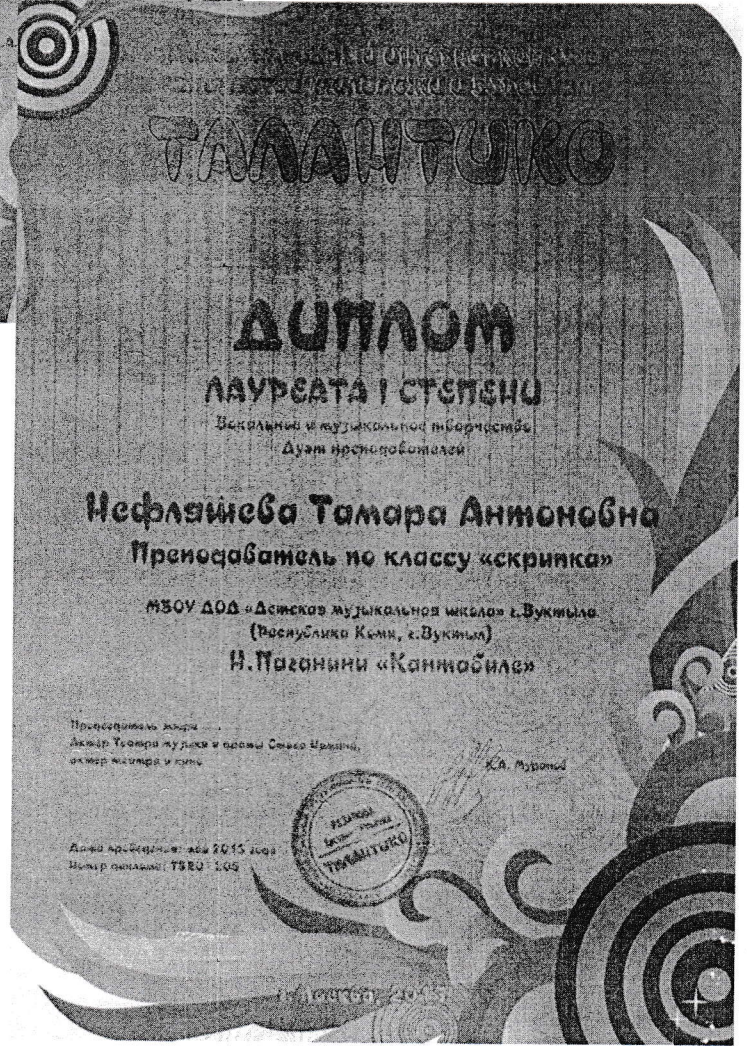
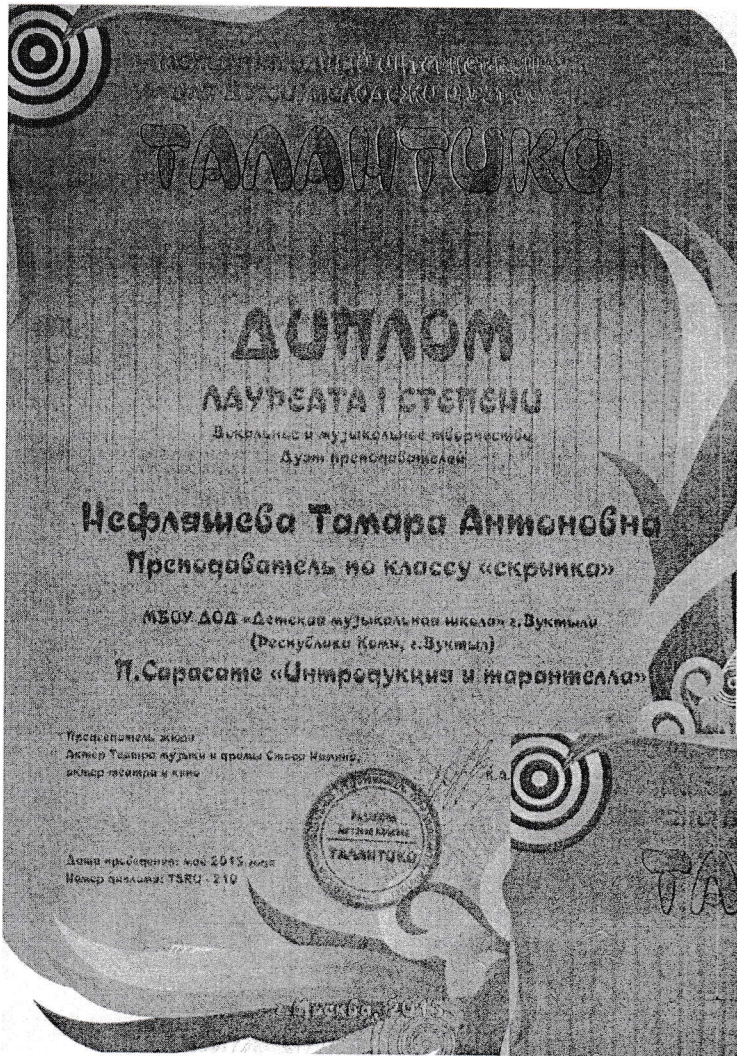
Директор МБУДО «ДМШ п.г.т. В. Максаковка»

О.В. Кукушкина

Директор МАУДО «Эввинская детская художественная школа»

Сыктывкар, 2015 г.

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор О.М. ДУМБУРОВИЧ



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *Л. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 3.4.1.



ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *Л. Думбурович*

Приложение 3.4.2.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» Г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *И. Л. ДУМБУРОВИЧ*


Приложение 3.4.3



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.4.4.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор  **Л. ДУМБУРОВИЧ**

Приложение 3.4.5.



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
муниципального образования городского округа «Ухта»

выражает благодарность

Нефляшиевой Тамаре Антоновне

Преподавателю по классу скрипка
МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сосногорск

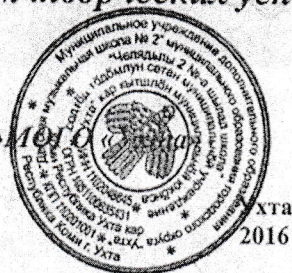
за подготовку и проведение
концерта муниципального уровня
«Объяснение в любви»

К 40 летнему юбилею

МУДО «Детской музыкальной школы №2»
муниципального образования городского округа «Ухта»

Желаем творческих успехов и благополучия!

Директор
МУДО «ДМШ №2»

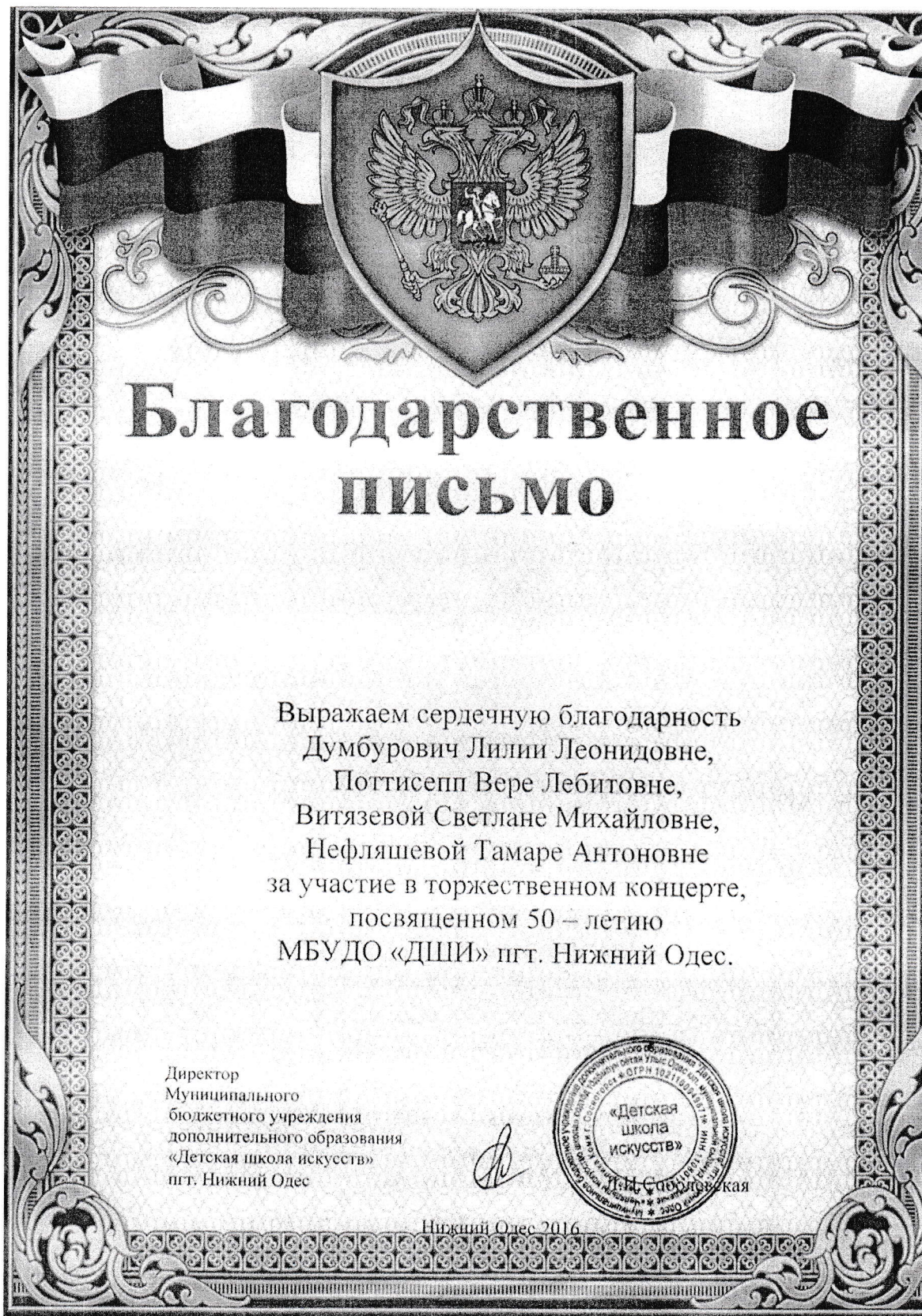


Ухта
2016

Н.И. Дружина

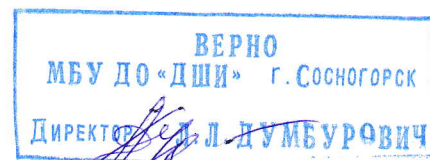
ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.4.6.



ВЕРНО
МБУДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *Л. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 3.4.7.



Приложение 3.4.8.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *Л. Л. Думбурович*

Приложение 3.4.9.



ВЕРНО
МБУДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *А.А. Палешов* А.А. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 3.4.10.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *Л. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 3.4.11.

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова

I Открытый городской конкурс
"Юные виртуозы Севера"



Благодарность

Нефляшевой Тамаре Антоновне
преподавателю МБУДО "Детская школа искусств" г. Сосногорск

*за подготовку
участников конкурса*

Председатель орг. комитета,
зам. директора гимназии



В.М. Ревунец
Почетный работник общего образования РФ,
Заслуженный работник РК,
лауреат премии Правительства РК

Сыктывкар 2018

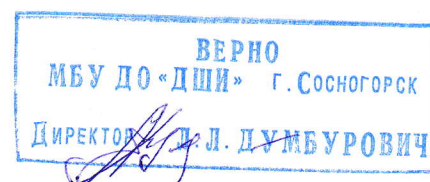
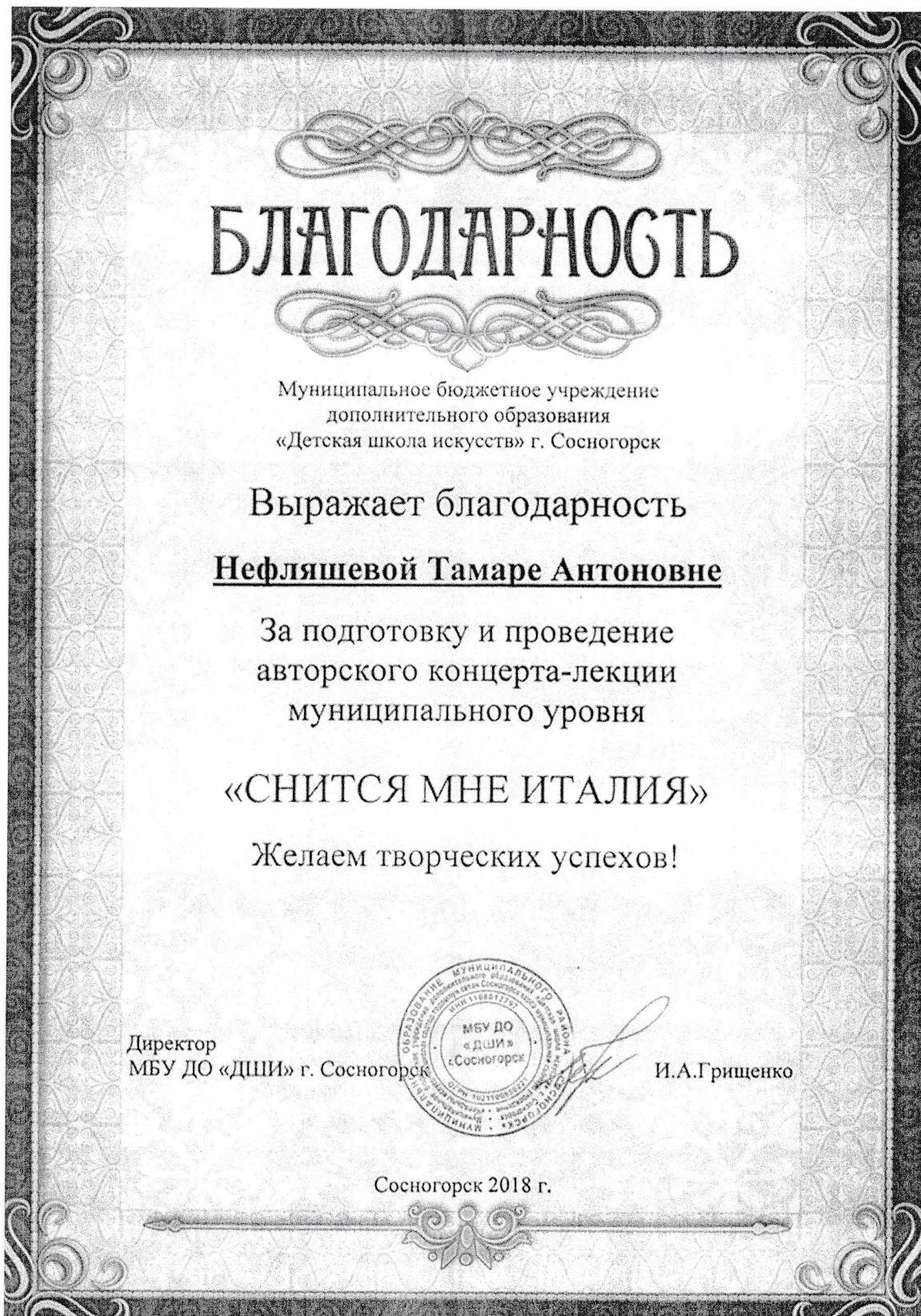
ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР *Л. Л. ДУМБУРОВИЧ*

Приложение 3.4.12.



ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *Д.А. Думбурович*

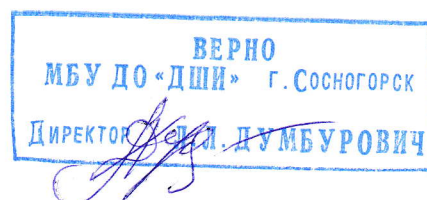
Приложение 3.4.13.



Приложение 3.4.14.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *И.А. ДУМБУРОВИЧ*



Приложение 3.4.16.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *И.И. Тоблатова*
Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 4. Совершенствование методов обучения
(Приложение 4.1)

Метод (форма средств)	Краткое описание	Обоснование выбора
Учебная игра	<p>В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.</p> <p>Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; 2. учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; <p>успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.</p>	<p>Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.</p> <p>В игровой форме обучения исчезает болезненная реакция учащихся на неудачные ответы или исполнение произведения.</p> <p>Метод учебной игры полезен в работе с учащимися любого возраста, как активный элемент учебного процесса с применением наиболее понятных и интересных средств обучения. Игра повышает настроение, активизирует учащихся к изучению инструмента скрипка. Знания и умения полученные в процессе игры откладываются в долговременную память.</p>
Объяснительно – иллюстративное обучение	<p>Способствует приобретению практических навыков, развитию мышечной памяти, росту профессиональных навыков, музыкального исполнительства.</p>	<p>Метод является основой обучения игре на скрипке. Применяется регулярно, так как практический показ учителем позволяет наиболее точно продемонстрировать правильное исполнение на инструменте, и т.д.</p>
Технология творческих мастерских	<p>Создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя</p>	<p>Осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником</p>

МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *С.А. Думбурович*

	<p>как творец Формирует практические умения; Способствует развитию памяти, росту профессиональных навыков музыкального исполнительства. Совершенствует самоуправление поведения.</p>	<p>осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения. Импонирует сотрудничеству преподавателя и ученика.</p>
<p>Технология критического мышления</p>	<p>Помогает критически относиться к любым утверждениям.</p>	<p>На этапе вызова из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы.</p>
<p>Здоровьесберегающие технологии</p>	<p>принцип «Не навреди!»; принцип сознательности и активности; принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса; принцип систематичности и последовательности; принцип доступности и индивидуальности; принцип всестороннего и гармонического развития личности; принцип системного чередования нагрузок и отдыха;</p>	<p>Сохраняет эмоциональный комфорт и здоровье обучающегося.</p>
<p>Технология модульного обучения.</p>	<p>Алгоритм построения учебного модуля: 1. Формирование блока-модуля содержания теоретического учебного материала темы. 2. Выявление учебных элементов темы. 3. Выявление связей и отношений между учебными элементами темы. 4. Формирование логической структуры учебных</p>	<p>При большом объёме информации выделение модуля облегчает задачу ученику. Один модуль (двойные ноты) легче усвоить и зафиксировать в памяти. И в дальнейшем объединить его с общими задачами исполнения произведений.</p>

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР *А.А. ДУМБУРОВИЧ*

	<p>элементов темы.</p> <p>5.Определение уровней усвоения учебных элементов темы.</p> <p>6.Определение требований к уровням усвоения учебных элементов темы.</p> <p>7.Определение осознанности усвоения учебных элементов темы.</p> <p>8. Формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков.</p>	
--	--	--

Технологическая карта урока от 20.02 2017г.

Название образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сосногорск.
Ф.И.О. преподавателя	Нефляшева Тамара Антоновна
Ф.И. обуча-ся, курс, группа, класс.	Рыжов – Ярославцев Эльдар 2 класс
Название раздела профессионального модуля (ПМ.03)	Специальность (Скрипка)
Дата проведения открытого урока	20.02.2017 г.
Тема урока	«Работа над двойными нотами» (на примере разучивания этюда № 13 (ре-мажор) Ф. Вольфганга)
Актуальность темы	Обязательным условием развития технической базы для исполнения двойных нот является работа над аппликатурой и, интонацией так как «двойные ноты» являются фундаментом для исполнения виртуозных произведений. В дальнейшем полученные навыки помогают в работе над произведениями. Разучивая двойные ноты, мы решаем технические и музыкально-художественные задачи. Тема работы над двойными нотами актуальна на протяжении всего времени обучения в ДШИ.
Цель урока	1. Заучить аппикатуру постановки двойных нот. Подготовить обучающегося к выступлению на техническом зачёте.
Задачи урока	<p>1. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стимулирование развития технических способностей ученика. • Развитие внимания и мышления, умения собраться в ответственный момент, умения донести до публики своё ощущение музыки. <p>2. Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыка игры на скрипке. • открыть секреты правильной постановки пальцев на гриф, формировать навык исполнения интонационно чистых двойных нот.

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *Л. Думбурович*

	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение и запоминания аппликатуры и теоретического строения для каждого интервала. (терции, октавы, секунды, сексты). • Игра двойными нотами - средство выразительности и формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков исполнительской деятельности. <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание культуры звукоизвлечения и исполнения двойных нот. • Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать, интонировать двойные ноты. • Развитие интеллектуального мышления с помощью исполнения двойных нот.
Используемые методы обучения	<p>Основные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный (беседа, объяснение) • Творческий, ассоциации (исполнение и разбор интервалов и двойных нот размышления о том, какие ассоциации возникают при звучании определённого интервала?) • наблюдения (за исполнением двойных нот преподавателем) • Наглядный (показ приёмов игры педагогом на инструменте) • Практический, (воспроизведение выученного текста)
Форма работы	объяснительно–иллюстративный (беседа, объяснение, показ на инструменте, совместная игра на инструменте с преподавателем в дуэте). (Игра на скрипке)
Виды работы обучающихся	ответ, поиск разрешения проблемных ситуаций, исполнение произведения, самоанализ.
Дидактический материал	музыкальные инструменты (скрипки, фортепиано), нотная литература (сборник этюдов составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин), пюпитр.

Содержание и ход урока

1 этап урока: Организационный.		
Планируемый результат	Деятельность обучающегося.	Деятельность преподавателя
Положительный и деловой настрой обучающегося на урок. Внимание и организованность ученика	Восприятие информации. Запоминание. Исполнение этюда и интервалов (двойных нот)	Создание необходимого эмоционального настроения. Озвучивание (напоминание) правил и структуры исполнения двойных нот..
2 этап урока Основная часть		
Структурный компонент урока, Планируемый результат	Деятельность обучающихся	Деятельность преподавателя/ Методы и приемы работы

ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *И.А. Думбурович*

<p>Начальный этап обучения на скрипке требует подготовительного периода. Возникает необходимость предварительных упражнений. Изучения построения интервалов. Изучение аппликатуры для каждого интервала. (терции, октавы, секунды, сексты) Ученик предварительно заучивает постановку пальцев при исполнении Терций, секст, септим, октав, (в предлагаемом этюде).</p>	<p>Демонстрация знаний теоретических аспектов темы (правила постановки с инструментом, правила постановки рук и пальцев); демонстрация умений исполнения двойных нот (этюда) на инструменте. Выполнение технических задач при исполнении двойных нот и отдельных интервалов.</p>	<p>1. Проблемные методы (Моделирование проблемных и игровых ситуаций на уроке); 2. Коммуникативное взаимодействие (Организация коммуникации с обучающимся (в том числе организация художественно-исполнительской коммуникации)). 3. Метод показа и иллюстрации на уроке (демонстрация навыков и приемов исполнения двойных нот и интервалов, (этюда) на инструменте 4. Обобщающие и рефлексивные методы, приемы Закрепление знаний и умений обучающегося; Установление обратной связи в усвоении теоретического и практического материала обучающимся; Контроль за правильностью исполнения интервалов, упражнений. Запоминанием умений и навыков на инструменте.</p>
<p>Решение различных технических и музыкально-художественных задач путем постановки проблемных ситуаций и ассоциативного мышления Формирование блока-модуля содержания теоретического учебного материала темы.</p>	<p>Взаимодействие с педагогом, совместное решение поставленных задач Первичная проверка изученного материала. Закрепление. Применение полученных в ходе занятия знаний на практике. Обобщение и систематизация, исполнение пройденного материала (двойных нот). Оценка звучания интервалов, Ученик поёт интервалы, оценивает и запоминает способы исполнения двойных нот и всего этюда.</p>	<p>Выявление учебных элементов темы. Выявление связей и отношений между учебными элементами темы. Формирование логической структуры учебных элементов темы. Определение уровней усвоения учебных элементов темы. Определение требований к уровням усвоения учебных элементов темы. Определение осознанности усвоения учебных элементов темы. Формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков.</p>

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ДИРЕКТОР С. Д. ДУМБУРОВИЧ

3. Этап урока: Подведение итогов урока.		
Планируемый результат	Деятельность учащихся	Деятельность преподавателя
Актуализация субъективного опыта учащегося. Положительная мотивация к музыкальному обучению и самостоятельной работе над музыкальным произведением. Качественное исполнение двойных нот, этюда.	Самооценка результата работы на уроке. Исполняет интервалы, повторяет упражнения. Поёт интервалы. Проговаривает правила исполнения интервалов, постановки пальцев, (аппликатуры) Используя ранее полученные знания ученик, проговаривает и поёт вслух способы приёмов исполнения этюда. Исполняет произведение.	Проведение мониторинга полученных знаний обучающегося и рефлексия умений. Оценка работы обучающегося. Анализ и оценка успешного или менее успешного достижения цели и наметить перспективу последующей работы

Самоанализ открытого урока по предмету «Специальность (Скрипка)» преподавателя МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск Нефляшевой Тамары Антоновны с обучающимся 2 класса Рыжовым -Ярославцевым Эльдаром.

Характеристика на обучающегося.

Рыжов-Ярославцев Эльдар на момент проведения урока имеет опыт выступлений на сцене. Прекрасно осваивает материал. Трудолюбив. Хорошо воспринимает критику, самостоятельно оценивает и исправляет ошибки. С Эльдаром приятно работать т.к. он сотрудничает.

Есть успехи. Участие в многочисленных концертах разного уровня в городе Сосногорске, а так же конкурсы – фестивали Сыктывкаре, Ижевске и Воркуте. Участвовал в «мастер - классе творческой школы «Новые имена» фонд Ю. Розума.

Видео фрагмент урока с Эльдаром, вы можете увидеть на моём сайте <http://tamaraviola.ru> (раздел «педагогам») или ссылка; в **You Tube** окно «Звонкие струнеллы» **P1030511**

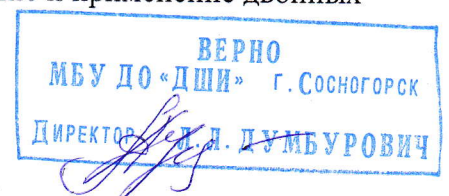
КРАТКИЙ САМОАНАЛИЗ

Открытый урок от 20.02.2017 г.

Тема открытого урока: «Работа над двойными нотами»

(на примере разучивания этюда № 13 (ре-мажор) Ф. Вольфарта).

Осознанность и яркость музыкальных представлений – один из главных моментов музыкального развития ученика в процессе обучения игре на скрипке. Музыкальный слух и слуховой контроль играют при этом ведущую роль. Зависимость звучания от слухового представления и соответствующего приёма звукоизвлечения очевидна. Поэтому важно, чтобы до исполнения той или иной пьесы (этюда) ученик с помощью педагога представил бы себе характер её звучания и необходимые для его воплощения движения, то есть связал воедино музыкально – слуховые представления с двигательными навыками. Исполнение двойных нот на скрипке представляет особую сложность т.к. одним из важнейших требований начальной организации игровых движений является предотвращение излишних мышечных напряжений, следует постоянно и неукоснительно следить за тем, чтобы большой палец был в непринуждённом состоянии. В течение всего процесса изучения двойных нот следует внимательно следить за правильным выстраиванием пальцев на грифе. Любой интервал на скрипке исполняется не только с помощью слуха, но и с определённой постановкой руки. Изучение и применение двойных



нот самым благоприятным образом сказывается на воспитании игровых движений грамотного и многосторонне развитого музыканта.

Тип урока: комбинированный (урок-отработка технических навыков и исполнения интервалов в этюде № 13 Ф.Вольфганга, закрепление знаний и комплексное их применение)

Форма работы: Индивидуальный урок с использованием технологий:

Технология творческих мастерских

Технология модульного обучения,

Здоровьесберегающие технологии,

Игровая технология.

Технология критического мышления

Цель: Отработка технических навыков посредством изучения видов и формул исполнения технического материала (этюда). Провести заключительный этап работы над двойными нотами. Подготовка к сдаче технического зачета.

Задачи урока:

1. Развивающие:

Стимулирование развития технических способностей ученика.

Развитие внимания и мышления, умения собраться в ответственный момент, умения донести до публики своё ощущение музыки.

2. Образовательные:

Формирование навыка игры на скрипке.

открыть секреты правильной постановки пальцев на гриф, формировать навык исполнения интонационно чистых двойных нот.

Изучение и запоминания аппликатуры и теоретического строения для каждого интервала. (терции, октавы, секунды, сексты).

Игра двойными нотами - средство выразительности и формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков исполнительской деятельности.

3. Воспитательные:

Воспитание культуры звукоизвлечения и исполнения двойных нот.

Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать, интонировать двойные ноты.

Развитие интеллектуального мышления с помощью исполнения двойных нот.

Средства обучения.

Скрипка, нотные пособия.

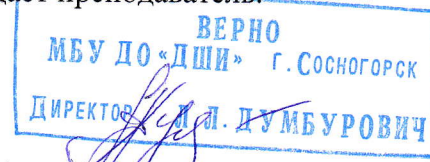
Применение педагогических технологий

1 Технология творческих мастерских

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.

Основные этапы мастерской.

- ✓ Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации учащихся к творческой деятельности.
- ✓ Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное, от неизвестного, осуществляется работа с информационным полем матерской.
- ✓ Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт преподаватель.



- ✓ Социализация – это соотнесение своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.
- ✓ Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников.
- ✓ Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).
- ✓ Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

2 Технология модульного обучения,

Модуль – это целевой функциональный узел, в котором объединено: учебное содержание и технология овладения им в систему высокого уровня целостности.

Алгоритм построения учебного модуля:

- ✓ Формирование блока-модуля содержания теоретического учебного материала темы.
- ✓ Выявление учебных элементов темы.
- ✓ Выявление связей и отношений между учебными элементами темы.
- ✓ Формирование логической структуры учебных элементов темы.
- ✓ Определение уровней усвоения учебных элементов темы.
- ✓ Определение требований к уровням усвоения учебных элементов темы.
- ✓ Определение осознанности усвоения учебных элементов темы.
- ✓ Формирование блока алгоритмического предписания умений и навыков.

4 Игровая технология.

По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В музыкальном образовании я, используя некоторые игры.

Классификация педагогических игр:

- По области применения:

Физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические.

- По (характеристике) характеру педагогического процесса:

Обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, творческие, развивающие.

- По игровой технологии:

Предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизация.

- По предметной области:

Музыкальные, трудовые, спортивные (упражнения для рук), экономические.

- По игровой среде:

Без инструмента, с инструментом.

Какие задачи решает использование такой формы обучения:

- ✓ Осуществляет более свободные, психологически раскрепощённый контроль знаний.
- ✓ Исчезает болезненная реакция учащихся на неудачные ответы.
- ✓ Подход к учащимся в обучении становится более деликатным и дифференцированным.

Обучение в игре позволяет научить:



Распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять.

В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:

- ✓ стимулируется познавательная деятельность
- ✓ активизируется мыслительная деятельность
- ✓ самопроизвольно запоминаются сведения
- ✓ формируется ассоциативное запоминание
- ✓ усиливается мотивация к изучению предмета

Всё это говорит об эффективности обучения в процессе игры, которая является профессиональной деятельностью, имеющей черты, как учения, так и труда.

5 Технология критического мышления

Критическое мышление – тот тип мышления, который помогает критически относиться к любым утверждениям, не принимать ничего на веру без доказательств, но быть при этом открытым новым идеям, методам. Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

Критическое мышление, таким образом, по сути – некоторая тавтология, синоним качественного мышления. Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса:

- ✓ На этапе вызова из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы.
- ✓ На стадии осмысления (или реализации смысла), как правило, обучающийся вступает в контакт с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции. Очень важно, что уже на этом этапе с помощью ряда приемов уже можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала.
- ✓ Этап размышления (рефлексии) характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

3. Здоровьесберегающие:

соблюдение санитарно - гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;

- ✓ рациональная плотность урока (время, затраченное школьниками на учебную работу) должно составлять не менее 60 % и не более 75-80 %;

четкая организация учебного труда;

- ✓ строгая дозировка учебной нагрузки;
- ✓ смена видов деятельности;
- ✓ обучение с учетом ведущих каналов восприятия информации учащимися (аудиовизуальный, кинестетический и т.д.);
- ✓ место и длительность применения ТСО;
- ✓ включение в урок технологических приемов и методов, способствующих самопознанию, самооценке учащихся;
- ✓ построение урока с учетом работоспособности учащихся;
- ✓ индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;
- ✓ формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- ✓ благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- ✓ профилактика стрессов:



- ✓ проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках;
- ✓ целенаправленная рефлексия в течение всего урока и в его итоговой части.

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья школьников; предупреждение переутомления на уроках; улучшение психологического климата; приобщение родителей к работе по укреплению здоровья школьников; повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

Этапы урока

1. Организационный этап

На этом этапе преподаватель поприветствовал присутствующих и осветил тему, аргументировал цель урока, обосновал выбранную тему, аргументировал ее актуальность, а именно: Обязательным условием развития технической базы юного скрипача является работа над двойными нотами, так двойные ноты является сложнейшим модулем в освоении инструмента скрипка. В дальнейшем полученные навыки помогают в работе над пьесами. Разучивая этюд, решаем технические задачи, но вместе с тем и музыкально-художественные. Тема работы над двойными нотами в классе скрипка особенно сложна и актуальна на протяжении всего времени обучения в ДШИ.

2. Основной этап

Преподаватель использовал следующие методы обучения:

- словесный
- наглядный
- творческий
- репродуктивный
- наблюдения
- анализа и синтеза и т.д.
- метод ассоциаций

От постановки рук, которая продолжается на всем протяжении начального периода обучения в школе искусств, зависит успех дальнейшего обучения. Зажатыми руками и корпусом тела невозможно свободное самовыражение.

Игра двойных нот. Важным элементом исполнения двойных нот является аппликатура, постоянным вниманием к правильной постановке пальцев на гриф (определённый наклон и поворот фаланг) влияет на чистое исполнение двойных нот, а так же на общее звучание этюда, (произведения). Для того чтобы работа над двойными нотами не казалась сложной педагог с обучающимся использовал переменные упражнения и метод ассоциации и пения интервалов для достижения результата. Такая работа помогает выявлять учебные элементы темы. «Работа над двойными нотами»

(на примере разучивания этюда № 13 (ре-мажор) Ф. Вольфганга)

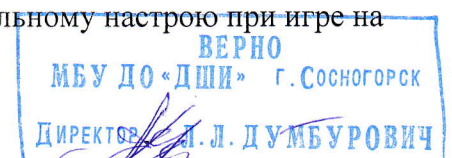
Проведен краткий анализ нотного текста. Далее исполнен этюд в полном объёме. Работа над двойными нотами по одному такту и отдельное пение интервалов, оценивание и прослеживание постановки пальцев на гриф. Обсуждение исполнения интервалов, обсуждение постановки пальцев, заучивание отдельных интервалов.

Но при этом кроме практических технических задач: следим за координацией рук, активно, но без лишних движений артикулируем пальцами, освобождаем кисти рук обучающийся приспособлялся, пел и запоминал способы исполнения интервалов и в общем двойных нот в этюде. Применялась работа разными видами технических упражнений, со сменой темпа.

Прослушано итоговое исполнение этюда как на зачете.

3. Заключительный этап

Рефлексия. Подведение итогов. Оценивание работы обучающегося. Преподаватель благодарит ученика за хорошую работу на уроке, просит ее оценить и сделать вывод, что получилось хорошо, над чем нужно работать дома учит правильному настрою при игре на



сцене. Проанализировав положительные результаты и недочеты урока, преподаватель поставил ученику оценку «отлично».

Работа преподавателя и обучающегося оценена положительно.

Домашнее задание дано с учетом совершенствования работы над техническим материалом (двойные ноты) в этюде.

Заключение: На протяжении всего занятия преподаватель поддерживал интерес обучающегося к изучаемой теме. Прослеживал взаимосвязь этапов обучения.

Обучающийся, был, внимательным, активным, любознательным, старательным. Задачи урока выполнялись творчески. Урок достиг поставленной цели. Качественное исполнение двойных нот и исполнение этюда перед публикой, камерой.

Вывод: Продуктивно применяю различные методы и технологии обучения в педагогической деятельности, занимаюсь самообразованием, использую все возможности интернет ресурсов, (личный сайт: <http://tamaraviola.ru>, почту toma.nefluasheva@mail.ru, личное окно в Youtu. be «Звонкие струнеллы») мультимедиа для реализации методов и способов обучения, что демонстрирует в учебном процессе.

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сосногорск
«Челядьлы искусство школа» содтöd тödöмлун сетан Сосногорск карса
муниципальной сьёмкуд учреждение
(МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск)

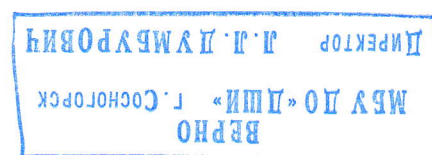
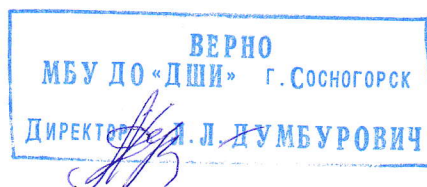
Отзыв на открытый урок класс преподавателя Нефляшевой Т.А.
по предмету «Специальность (скрипка)» от 20.02.2017 г.

Нефляшева Тамара Антоновна преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Представила открытый урок по теме «Работа над двойными нотами»
(на примере разучивания этюда № 13 (ре-мажор) Ф. Вольфарта) на районном методическом семинаре «Моё призвание – педагог». Урок был посвящён подготовке к техническому зачёту. Работа в классе велась активно, энергично и творчески. Педагог обозначил главную тему – изучение двойных нот и навык исполнения их на инструменте скрипка. Тщательно объяснял, и прорабатывал с учеником каждый интервал. Были использованы все методы технических проработок: сольфеджирование, постановка каждого интервала, объяснение интонирования и звучания каждого интервала. Проведено заучивание текста и отдельных сложных тактов в этюде. Педагог активно работает не только над исполнением текста, но и ведёт активную воспитательную работу с учеником. Преподаватель подробно объяснила ученику методы заучивания двойных нот на домашних занятиях. Открыты секреты постановки аппликатуры. Отмечу уникальное взаимодействие ученика с преподавателем. Метод творческой мастерской, где ученик чувствует себя творцом - исполнителем вдохновляет и радует. Юный музыкант учиться соизмерять свою художественную индивидуальность с исполнительским стилем. Опыт педагога, его личностные качества позволили создать атмосферу трудовой дисциплины и творческой атмосферы. В итоге, к концу занятия, был, достигнут результат, поставленной цели.

Как преподаватель, я получила удовольствие и трудовой заряд от открытого урока преподавателя Нефляшевой Т.А. Приятно наблюдать за сотрудничеством ученика и преподавателя.

25.02.2017.

Заместитель директора МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск по ОР. Л.Л. Думбурович



Приложение 4.2.

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сосногорск
«Челядьлы искусство школа» содтд тддмлун сетан Сосногорск карса
муниципальной сьомкуд учреждение
(МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск)

Справка - подтверждение

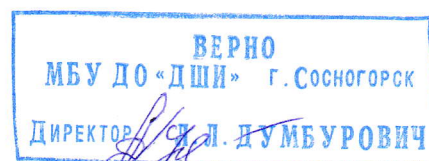
О применении программ ИКТ в образовательном процессе
Нефляшевой Т.А. по предмету «Специальность (скрипка)»,
за период с 2015-2016 учебного года по 2017-2018 учебный год

Преподаватель, Нефляшева Т. А. владеет информационно-коммуникационными технологиями; владеет компьютером, работает в программах Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, владеет навыками поиска необходимого методического, нотного материала и фонограмм использует возможности интернет ресурсов, все мероприятия оформляет мультимедиа презентациями, демонстрирует в учебном процессе, создает афиши, программы концертов, буклеты и прочие методические материалы, создала личный сайт: <http://tamaraviola.ru>

Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск



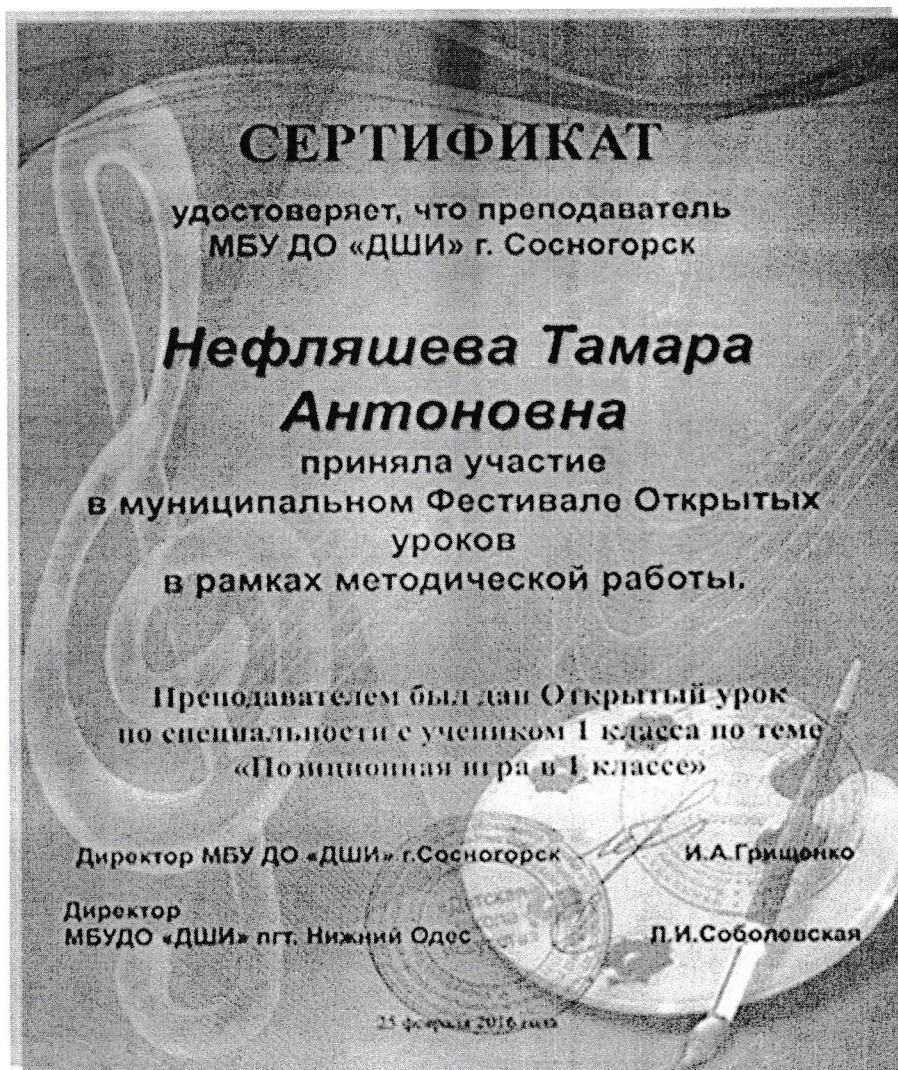
Л.Л. Думбурович



Приложени 5.1

Все сертификаты вы можете посмотреть на сайте: <http://tamaraviola.ru>

(раздел документы)



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
ДИРЕКТОР И.Л. ДУМБУРОВИЧ

ДИРЕКТОР Л.Л. ДУМБУРОВИЧ
МБУ ДО «ДШИ» г. СОСНОГОРСК
ВЕРНО

Техногическая карта урока

представленного на
«Фестивале открытых уроков в рамках методической работы».
по теме:

«Позиционная игра в первом классе»

(на примере разучивания пьесы «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского)

Преподаватель по классу скрипки: Нефляшева Тамара Антоновна
г. Сосногорск 2016 г.

Название образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сосногорск.
Ф.И.О. преподавателя	Нефляшева Тамара Антоновна
Ф.И. обуча-ся, курс, группа, класс.	Митрович Денис 1 класс
Название раздела профессионального модуля (ПМ.03)	Специальность (Скрипка)
Дата проведения открытого урока	20.03.2016 г.
Тема урока	«Позиционная игра в первом классе» (на примере разучивания пьесы «Перепёлочка» в обр. А. Комаровского)
Актуальность темы	Осознанность и яркость музыкальных представлений – один из главных моментов музыкального развития ученика в процессе обучения игре на скрипке. Музыкальный слух и слуховой контроль играют при этом ведущую роль. Зависимость звучания от слухового представления и соответствующего приёма звукоизвлечения очевидна. Поэтому важно, чтобы до исполнения той или иной пьесы ученик с помощью педагога представил бы себе характер её звучания и необходимые для его воплощения движения, то есть связал воедино музыкально – слуховые представления с двигательными навыками. Особо сложная тема у скрипачей - Это, переходы в позиции и виды позиционной игры.
Цель урока	1.Познакомиться с принципом перехода в позиции 2.Усвоить переход в III позицию . 3.Добиться закрепления навыка перехода в в III позицию. 4.Закрепить понятие о постановке (аппликатурного блока) при переходе в III позицию.
Задачи урока	1. Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> • Стимулирование развития технических способностей ученика. • Развитие внимания и мышления, умения собраться в ответственный момент, умения донести до публики своё ощущение музыки. 2. Образовательные: <ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыка игры на скрипке. • Приобщение и погружение в музыкальную культуру. • Изучение способов выразительности в музыке, музыкальных жанров, стилей, основ музыкальной грамоты

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор *Л. Л. Думбурович*

	<ul style="list-style-type: none"> • Позиционная игра – средство выразительности <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание культуры звукоизвлечения и исполнения двойных нот. • Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать, интонировать двойные ноты. • Развитие интеллектуального мышления с помощью исполнения двойных нот.
Используемые методы обучения	<p>Основные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесный (беседа, объяснение) • Творческий, ассоциации (исполнение и разбор интервалов и двойных нот размышления о том, какие ассоциации возникают при звучании определённого интервала?) • наблюдения (за исполнением двойных нот преподавателем) • Наглядный (показ приёмов игры педагогом на инструменте) • Практический, (воспроизведение выученного текста)
Форма работы	объяснительно–иллюстративный (беседа, объяснение, показ на инструменте, совместная игра на инструменте с преподавателем в дуэте). (Игра на скрипке)
Виды работы обучающихся	ответ, поиск разрешения проблемных ситуаций, исполнение произведения, самоанализ.
Дидактический материал	музыкальные инструменты (скрипки, фортепиано), нотная литература(сборник составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов «Хрестоматия для скрипки»), поупитр.

Содержание и ход урока

1 этап урока: Организационный.		
<i>Планируемый результат</i>	<i>Деятельность обучающегося.</i>	<i>Деятельность преподавателя</i>
Положительный и деловой настрой обучающегося на урок. Внимание и организованность ученика	Восприятие информации. Запоминание. Исполнение упражнений.	Создание необходимого эмоционального настроения. Озвучивание (напоминание) правил и структуры урока.
2 этап урока Основная часть		
<i>Структурный компонент урока, Планируемый результат</i>	<i>Деятельность обучающегося</i>	<i>Деятельность преподавателя/ Методы и приемы работы</i>
Начальный этап обучения на скрипке требует подготовительного периода. Возникает необходимость предварительных	Демонстрация знаний теоретических аспектов темы (правила постановки с инструментом, правила постановки рук и пальцев); демонстрация умений исполнения упражнений для	1. Проблемные методы (Моделирование проблемных и игровых ситуаций на уроке); 2. Коммуникативное взаимодействие (Организация коммуникации

ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *А.А. Думбурович*

<p>упражнений. Изучения исполнения переходов в позиции. Изучение аппликатуры для каждого перехода в заданную позицию. Ученик предварительно заучивает постановку пальцев при исполнении переходов в позиции (в предлагаемой пьесе).</p>	<p>освоения переходов в позиции. Исполнение переходов и в целом (пьесы) на инструменте Исполнение: 1.Интонационных упражнений: гамма ре- мажор, гамма ре минор. 2.Закрепление навыков мажорного и минорного аппликатурного блока 3.Приемов переходов в позиции 4.Упражнений для перехода в позиции 5.Разбор музыкальных фраз, исполнение всей пьесы «Перепёлочка»</p>	<p>с обучающимся (в том числе организация художественно-исполнительской коммуникации); 3. Метод показа и иллюстрации на уроке (демонстрация навыков и приемов исполнения переходов в позиции и упражнений, (пьесы) на инструменте; 4. Обобщающие и рефлексивные методы, приемы Закрепление знаний и умений обучающегося; Установление обратной связи в усвоении теоретического и практического материала обучающимся; Контроль за правильностью исполнения упражнений в позициях. Запоминание исполнения позиционной игры на скрипке.</p>
<p>Решение различных технических и музыкально-художественных задач путем постановки проблемных ситуаций и ассоциативного мышления</p>	<p>Взаимодействие с педагогом, совместное решение поставленных задач (сюжет, способы исполнения переходов в позиции, репетирует способы переходов).</p>	
<p>3. Этап урока: Подведение итогов урока.</p>		
<p><i>Планируемый результат</i></p>	<p><i>Деятельность обучающегося</i></p>	<p><i>Деятельность преподавателя</i></p>
<p>Актуализация субъективного опыта учащегося. Положительная мотивация к самостоятельной работе над музыкальным произведением.</p>	<p>Самооценка результата работы на уроке. Исполняет произведение, повторяет упражнения. Проговаривает правила исполнения переходов в позицию, постановки пальцев, (аппликатуры) Исполняет пьесу.</p>	<p>Оценка работы обучающегося. Анализ и оценка успешного или менее успешного достижения цели и наметить перспективу последующей работы. (Домашнее задание)</p>

ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *В. Д. Думбурович*

Приложение 5.2.

Управление культуры администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»



Сертификат участника

III открытой городской научно-практической конференции
с межрегиональным участием

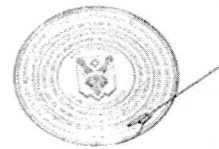
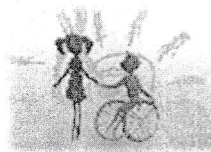
«Адаптация системы музыкального образования к потребностям ребёнка:
инклюзивное обучение, обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации,
детей-сирот, социальная педагогика»

Нефляшевой Тамары Антоновны

преподавателя МБ УДО «Детская школа искусств» г. Сосногорск

в качестве докладчика

Директор МАУДО «СДМХШ»,
Заслуженный работник РК,
Лауреат премии Правительства РК



О.В. Выхрева

Сыктывкар, 2016 г.

Приложение 5.3.

Управление культуры администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»



III открытая городская научно-практическая конференция с межрегиональным участием
«Адаптация системы музыкального образования к потребностям ребёнка:
инклюзивное обучение, обучение детей, находящихся
в трудной жизненной ситуации, детей-сирот, социальная педагогика»

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящее свидетельство подтверждает,
что 3 ноября 2016 года на сайте МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»
опубликован материал доклада конференции

«Ограниченные возможности здоровья и особенности работы с детьми
в классе скрипки»

Автор материала:

Нефляшева Тамара Антоновна

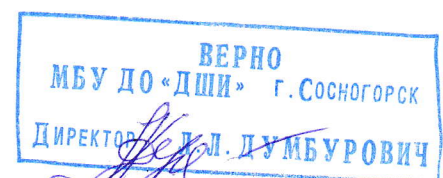
Указанная работа доступна для свободного ознакомления по адресу её размещения
на сайте МАУДО «СДМХШ»: <http://sdmsh.ru/>

Директор МАУДО «СДМХШ»,
Заслуженный работник РК,
Лауреат премии Правительства РК

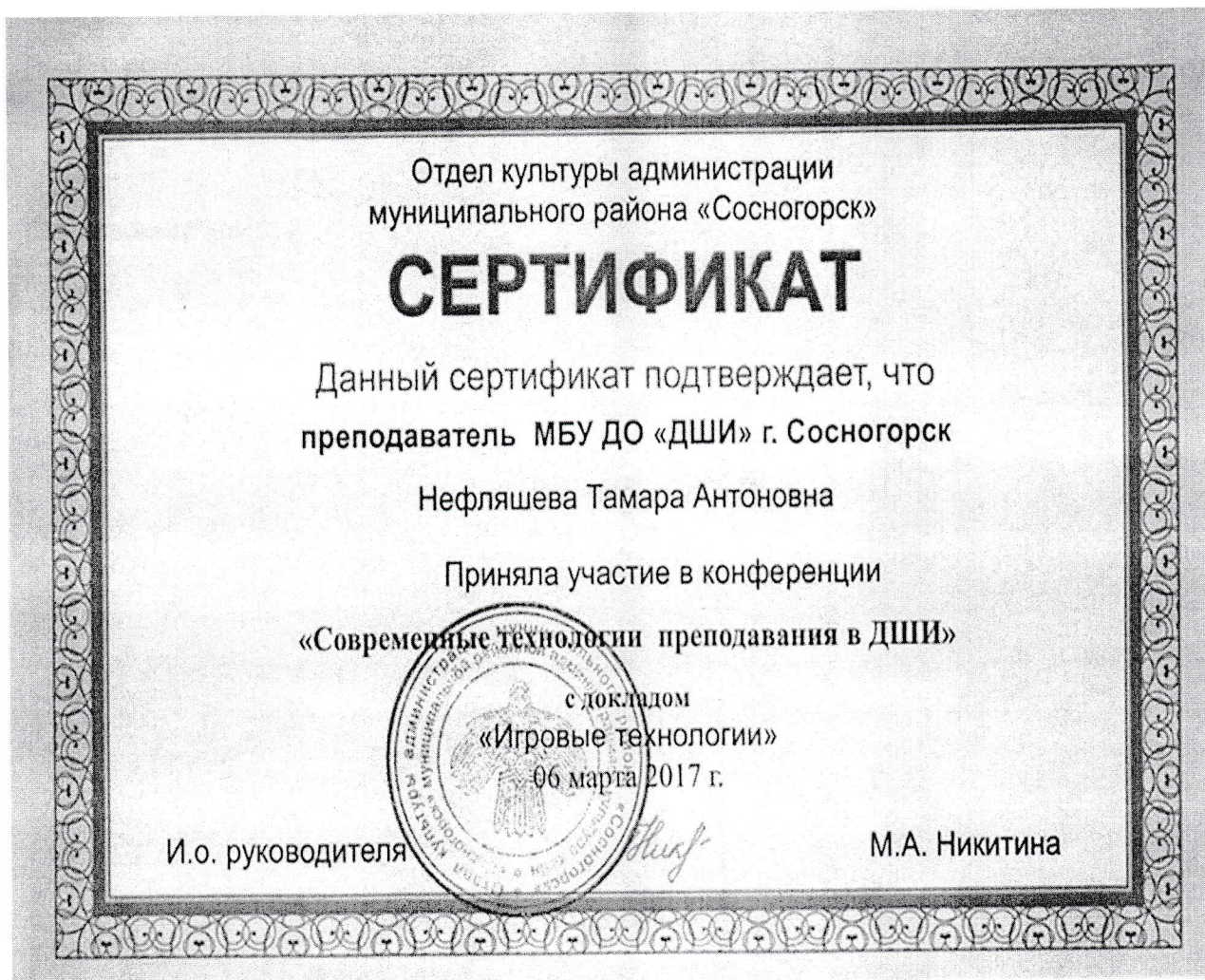



О. В. Выхрева

г. Сыктывкар, 2016

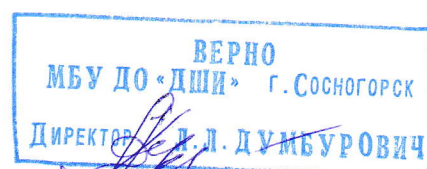


Приложение 5.4.



ВЕРНО
МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор  Л. Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 5.5

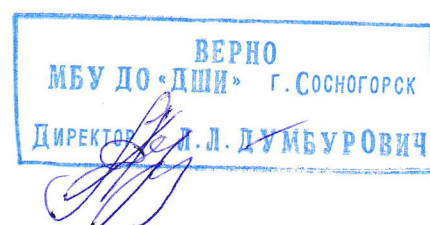


Приложение 5. 6.



ВЕРНО
МБУДО «ДШИ» г. Сосногорск
Директор Д.Л. ДУМБУРОВИЧ

Приложение 5.7.



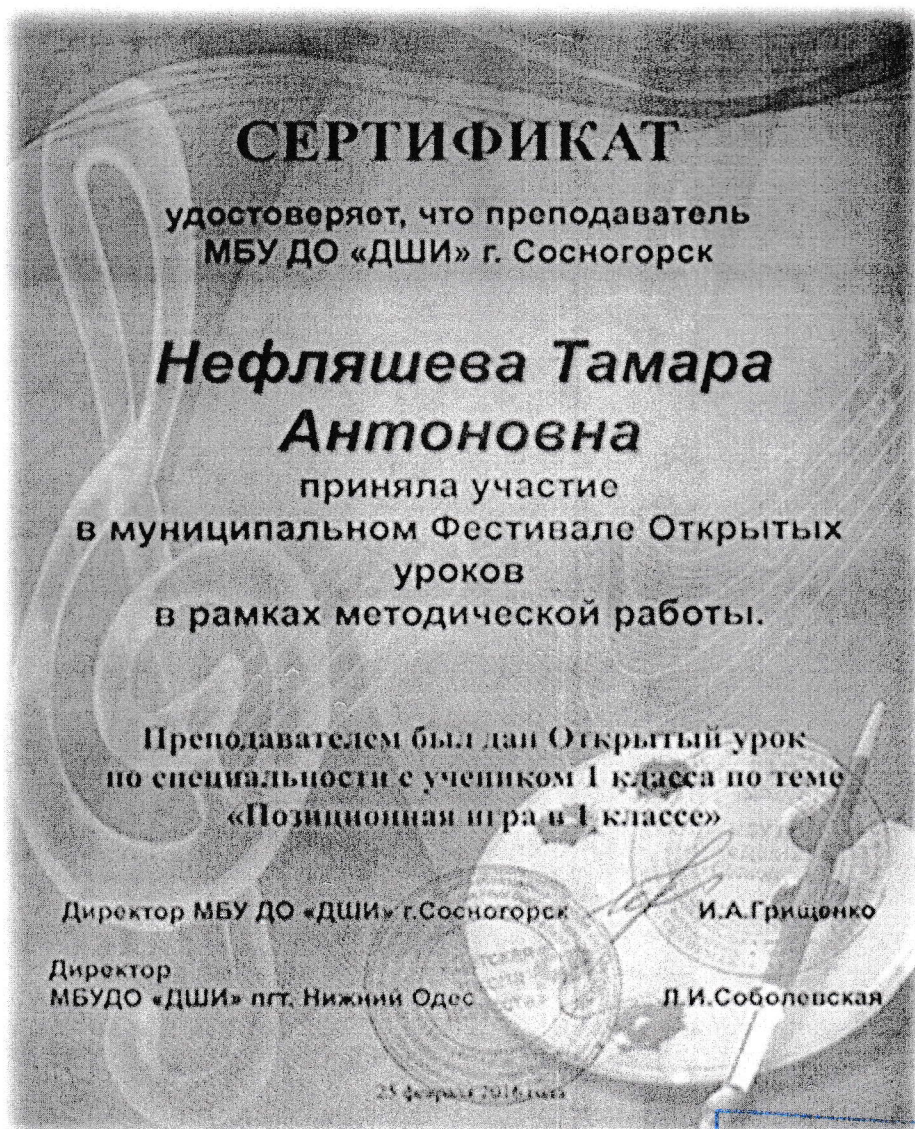
Приложение 5.2.1.

Открытый интерактивный урок « Скрипичные мастера» на сайте:
<http://tamaraviola.ru>

Раздел Авторские разработки

Технологическая карта открытого урока на сайте <http://tamaraviola.ru>

В разделе (педагогам)

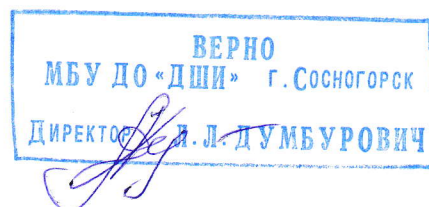


ВЕРНО
 МБУ ДО «ДШИ» г. Сосногорск
 Директор *Л. Думбурович*

Приложении 5.2.2.

работы размещены на сайте, ЧУДПО СИПППИСР ссылка (раздел "Посмотреть работы участников"):

http://sispp.ru/npm_archive/?mark=1



Приложение 5.2.3

Сайт <http://tamaraviola.ru>
Раздел документы



Приложение 5.2.4.

