

План – сценарий концерта – лекции для детей г. Сосногорска

( в рамках проекта «Играющий педагог»)

По теме

**А. Т. Гречанинов «Детский альбом»**

разработан в январе 2017 г.

преподавателем класса скрипки

Нефляшевой Т. А.

г. Сосногорск

г. Сосногорск 2017

Александр Тихонович Гречанинов в Москве 25 октября 1864 г. в небогатой купеческой семье. Он впервые увидел фортепиано в 14 лет. Обладал красивым голосом и музыкальные впечатления получил в церковном хоре гимназии. Он в хоре был солистом. Много его произведений написаны для вокального исполнения (романсы). Он был ведущим русским, духовным композитором. Для хора Московского синодального училища Александр Тихонович пишет духовные песнопения. Две Литургии написаны его рукой.

1903 г. В Большом театре звучит его опера «Добрыня Никитич» с участием Ф. Шаляпина и А. Неждановой. Он работает преподавателем в школе сестер Гнесиных. Естественно композитор начал писать музыку для детей. Музыка

Гречанинова для детей – важная часть художественного наследия композитора. Вокальные опусы сочинялись как для солистов, так и для хора. Фортепианные пьесы писались для исполнения в 2, 4 и даже в 8 рук (на двух роялях). Среди его сочинений есть произведения для детей всех возрастов – от младшего до старшего, в том числе предназначенные для исполнения и восприятия как детьми, так и взрослыми.

Представляем вам опус 98. Детский альбом»

1. *«Маленькая сказка» исп. ????*

После революции 1917 г. семья Гречанинова эмигрирует в Европу. Он очень тоскует по родине и по газетам следит за историческими переменами в России

.Послушайте пьесу которая называется:

2. *«В лагере» исп. ???? Стороженко*

- еще одна пьеса называется

3. *«Марш» исп. Соцкий Ефрем и Нефляшева Т.А.*

Послушайте пьесу она еще раз подчеркивает тоску композитора по Родине. Его душа категорически не желает мириться с революцией, а позже и с Мировой войной 1939 – 1945 г. он эмигрирует в США. 90 летний композитор все время повторял: «Подождите, мы еще вернёмся в Россию! Поклонимся земле родной».

4. *«В разлуке» исп. Нефляшева Т.А., Стороженко Т.Г.*

*Все дети обожают кататься на лошадке, конечно эту тему композитор не мог пропустить. Итак пьеса:*

5. «Верхом на лошадке» исп. ???Стороженко Т.Г.

*Приятные детские впечатления о лете о тайнах природы.*

6. «На лужайке»

Представим, как сидит недовольство в душе у человека. И как же выйдем мы когда недовольны?

7. «Недовольство» исп. Нефляшева Т.А. Стороженко Т.Г.

Вот вы слушаете

8. «Скучный рассказ» исп. ????

- Все любят на ночь слушать?

9.«Колыбельную». Само, название пьесы и объясняет её характер. Обратите внимание на многоплановость звучания, в которой важное, значение имеют выдержанные звуки, продолжительностью по два такта. Добиться протяженности – весьма сложно. После этой пьесы можно смело брать пьесы И.С. Баха

10. - Мы с Кристиной исполним вам «Танец», он написан в форме Экоссеца. Изящный, легкий с подскоками.

*Исп. Тюрникова Кристина и Нефляшева Т.А.*

11. - Кто знает, что такое секунда? В музыке Секунда это такой интервал. Послушайте, как он звучит. Исполним вам пьесу «Необычное происшествие» Мотивное ядро тут составляет «зловещая» секунда в низком басовом регистре, «неумолимые» повторы которой создают впечатление неотвратимости происходящего.

Итак: «Необычайное происшествие» исп. Микулич Виктория,

*Нефляшева Т.А.*

*13 «Мазурка» исп. Стороженко Т. Г. Нефляшева Т.А.*

*14. «Протяжная песня» исп. Стороженко*

- Заключительная пьеса «Детского альбома» написана в характере праздничного вальса, в котором ощущается влияние П.И.Чайковского. Следует отметить значительные технические трудности аккомпанемента: выдержанные звуки, скачки от баса на гармонии, широкое расположение аккордов.

*15. «Вальс» исп. Митрович Денис и Нефляшева Т.А.*