

План концерта - лекции
Для детей и юношества г. Сосногорска
(в рамках проекта «играющий педагог»)

по теме:

«РЕГТАЙМЫ»

Сценарий концерта - лекции

разработан в январе 2017 г.
преподавателем класса скрипки
Нефляшевой Т.А. и
преподавателем класса
фортепиано Манаховым П.Н.
г. Сосногорск

г. Сосногорск 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Цель лекции-концерта:

1. Познакомить с мировой музыкальной культурой периода 1903 -1975 г. творчеством композиторов (С. Джоплин, Ч. Чаплин)
2. Представить живое исполнение на инструментах скрипка, рояль.
3. Знакомство с особенностями стиля регтайм, стилизованные танцы, вальс и чарльстон. Историческими фактами.

Задачи лекции:

1. Развивающие:

- Стимулирование развития эмоциональности.
- Обогащение воображения.
- Развитие памяти, внимания и мышления.

2. Образовательные:

- Приобщение и погружение в музыкальную культуру начало 20 в.
- Ознакомление с музыкальными жанрами и стилями.
- Мировой историей.

3. Воспитательные:

- Воспитание творческой активности, воли, внимания, умения слушать.
- Развитие творческого интеллекта.

Возраст слушателей: без ограничений

Тип и форма урока: лекция – концерт.

Оборудование:

Скрипка, рояль, стилизованные костюмы, (видео-фото иллюстрации) проектор для медиа-презентации.

1.- Дамы и господа, представляем вам удивительный пласт музыкальной культуры начала 20 века. Итак; 24 ноября 1886 года в Техасском захолустье среди нищеты родился Скотт Джоплин. Афроамериканский композитор и пианист. Крупнейший автор рэгтаймов. Признание получил лишь после смерти. При жизни его музыка воспринималась афроамериканской общиной как «слишком белая», а белыми - напротив, как «слишком чёрная», не отвечавшая классическим канонам.

Исполняем рэгтайм: С. Джоплин «Жизнь артиста»

медиа ряд (Историческая хроника)

2. - Современником Скотта Джоплина был великий

Сэр Чарльз Спенсер (Чарли) Чаплин (16 апреля 1889 - 25 декабря 1977) американский и английский киноактёр, сценарист, композитор и кинорежиссёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино - образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоуна. Чаплин активно использовал приёмы пантомимы и буффонады, хотя начиная с 1920-х годов в его творчестве стали проходить значительно более серьёзные социальные темы, чем это было в раннем периоде короткометражного кино. Начиная с апреля 1914 года Чаплин стал выступать в качестве режиссёра и автора сценария большинства фильмов с собственным участием, с 1916 года он также продюсировал фильмы, а с 1918 - писал удивительную музыку.

Исполняем «Мелодию» из к/ф «Новые времена»

Медиа ряд: (фото нарезка о Ч. Чаплине)

3.- Диксиленд (англ. *Dixieland*) – название джазовых ансамблей, состоящих из белых исполнителей (не обязательно белых), подражающих традиционным темнокожим джазовым коллективам и играющих джаз в

новоорлеанском стиле. В буквальном переводе с английского языка слово «Диксиленд» означает: «страна Дикси», где Дикси - разговорное обозначение Юга США.

Сначала исполнители Диксиленда копировали негритянскую манеру исполнения, возникшую в начале XX века в Новом Орлеане, но позже в Диксиленд проникли элементы европейской композиторской техники. В итоге мелодия стала более плавной, по сравнению с традиционным джазом.

Пик популярности этих джазовых коллективов пришёлся на середину 20-х — начало 50-х годов.

(Павел Манахов) Исполненияет «Ленинградский диксиленд».

Медиа ряд:

(видео нарезка к/ф. реж. В.Титова «Здравствуйте, я ваша тётя»)

4. - Посмотрите пожалуйста отрывок из к/ф Чарли Чаплина «Огни большого города»

Исполняем регтайм С. Джоплина «Беспечные победители»

Медиа ряд: (Нарезка памятник) 2 мин.04

5. - Чарльстён - танец, названный в честь города Чарльстон в Южной Каролине. Чарльстон стал популярным танцевальным сумасшествием в широких интернациональных кругах американского общества 1920-х, несмотря на своё афроамериканское происхождение. Чарльстон в те времена считался провокативным аморальным танцем. Базовый шаг состоит из восьми счетов и танцуется вдвоём с партнёром или в одиночку.

Исполняем Чарлстон «Кот в мешке»

Медиа ряд: (видео танец «Чарльстон»)

6. - Почти 10 лет Скотт Джоуплин не имел постоянного места жительства. Зарабатывал на жизнь выступлениями по всей округе и постоянно переезжал с места на место. Известно, что играл в таких заведениях, как «Блек 400» и «Клуб кленового листа». Это период реконструкции страны после гражданской войны и распада. В стране расцветали бандитские группировки. Композиция «Регтайм кленового листа», которую вы сейчас услышите, была опубликована в 1899 г. (Джоуплину было 30 лет). Он осознавал, что первая, успешная композиция – «Регтайм кленового листа» - принесёт ему славу короля регтаймов, но он также понимал, что не станет сверхпопулярным при жизни. Однажды, он сказал своему другу: - «Может, когда меня не будет в живых уже лет 25, обо мне начнут вспоминать»

Исполняем регтайм С. Джоуплин «Кленовый лист»

Медиа ряд: (историческая хроника 1905 -1917г.)

7. - Бетена, это имя девушки. Можно предположить, что 37 летний Скотт Джоуплин влюбился в девушку и посвятил ей концертный вальс «Бетена». Давайте посмотрим, как же выглядели девушки в 1905 году.

Исполняем концертный вальс «Бетена»

Медиа ряд: (исторические фотографии)

8. - В 1929 году в Америке началась «великая депрессия». Экономический спад и полное разорение народа. А что же делали дети в то время?

Исполняем танец в стиле «Ту - степ»

Медиа ряд: (видео нарезка из к/ф (1921 г.) реж. Ч. Чаплин «Мальчи»)

9. - В 1931 году мир увидел кинофильм «Огни большого города». Чарли Чаплин написал чудесную музыку. Предлагаем её послушать. На экране вы увидите самый романтический момент из этого кинофильма.

Исполняем Ч. Чаплин «Вальс» из к/ф «Огни большого города»

Медиа ряд: (видео из к/ф «Огни большого города»)

10 - Скотт Джоуплин покинул наш мир 1 апреля 1917 года в возрасте 48 лет, от инфекционной болезни т.к. в то время к сожалению, ещё не знали о антибиотиках. Интерес, к творчеству Джоуплина возродился лишь к 1970 г. Как он и предвидел. Он был человеком, который подарил Америке её национальную музыку. Многие композиторы писали музыку в стиле «Регтайм».

Исполняем В. Барков «Фокстрот в стиле регтайм»

Медиа ряд: (видео из к./ф. реж. Ч. Чаплин «Огни большого города»)

11. - Регтайм это жанр композиторской музыки, и разрабатывается с той же тщательностью, что и, например, этюды Ф. Шопена, поэтому относиться к регтайму надо с подобающей серьёзностью.

Например: а) Исполняем пьесу «Собачий вальс» в классическом исполнении

б) Исполняем пьесу «Собачий вальс» в стиле регтайм.

Медиа ряд: (Заставка с формулой построения стиля регтайм)

- А теперь, представляем вам стиль импровизацию композитора Ф. Сей на тему В. А. Моцарта «Турецкое рондо»

Павел Манахов исполняет «Джаз фантазию» Ф. Сей

Медиа ряд: (видео из к./ф. реж. Ч. Чаплин, «Новые времена»)

12. - Благодарим вас за внимание, за приятную компанию! До новых встреч!

Исполняем Ч. Чаплин «Танец булочек» из к/ф. «Золотая лихорадка»

Медиа ряд: (видео нарезка из к/ф «Золотая лихорадка»)